

Poetiske postkort fra Dan Turell i Rom

Af Knud Sørensen

■ Selvfølgelig vidste man det i forvejen. Det er ikke bare i Vangede, at Dan Turell kan gå rundt og opleve og sanse sådan, at der kommer noget uforglemmeligt ud af det.

I Rom, f.eks. »Nytår i Rom«, hvor Turell »har gået mellem tusinder af turister / i Europas Forenede Forstenede Historie«, og hvor han med øjne, næse, ører og mund oplever nutidens Rom på gader og pladser, i caféer, parker og restauranter. Disse »umærkelige forandringer i samme menneskelige ritualer / familiære forskydninger / i det europæiske storfamilie-«.

Og Dan Turell er ikke alene i Rom. Ikke bare mdbringer han T.S. Elliot, Ezra Pound, Bob Dylan og Elvis Presley, men der er også et »du«, og der er en forelskelse, der gør dette »du« til genstand for bogens centrale passager og forvandler disse talte postkort fra Rom til et af de mest oprigtige og mest ægte kærlighedsdigte, den nyere poesi kan fremvise.

»Og alligevel, ligemget / hvad vi har set / har jeg først og fremmest / set dig / Jeg har set på butiksruderne / for at finde dit ansigt afspejlet / som vi gik ned ad gaderne / Jeg har flyttet mine øjne fra scenen / for at se dine øjne se scenen / mens vi var i teatret / Det er dig der binder disse hjerne-fotos sammen....«

Foruden sådanne »talte postkort« har Turell også sendt »rigtige« postkort hjem. Til grafikereren Leif Lage, som med en tuschpen har kaldt liv og vibrationer frem på disse oprindeligt traditionelle og stive fotos. Og resultatet er blevet en ualmindelig fin bog, hvor tekst og grafik på en sjælden måde udgør en helhed.

(Desværre er bogen på grund af det iøvrigt rigtige og behagelige format vanskelig at sprætte op. Jeg havde 2 uheld med papirkniven undervejs, og netop for en bog som denne, er sådanne uheld irriterende. Kunne forlaget dog ikke levere bøgerne renskåret?)

Dan Turell: »Nytår i Rom«. Grafik af Leif Lage. Brøndums 60 s. 48 kr.