

Originalernes møde

*Da Dan Turèll
døde, var han og
musikeren Halfdan
E. begyndt på en
opfølger til deres
mærkværdige og
mageløse lyrikalbum
Pas På Pengene.
Resultatet kan
høres i næste uge*



Dan Turèll

- Forfatter, medieskribent, scenekunstner m.m. født 19. marts 1946 i København. Død 15. oktober 1993.
- Debuterede i slutningen af 1960'erne med digtsamlinger. Fik sit folkelige gennembrud med romanen Vangede Billeder i 1975.
- Året efter udkom Onkel Danny Fortæller, som blev fulgt af andre bøger, hvor 'Onkel Danny' i sit karakteristiske snakkende sprog fortalte små historier om livet.
- I 1981 udsendtes Mord I Mørket, som var den første af 12 kriminalromaner skrevet af den passionerede krimisamlere og -fan Turèll.
- Udgav fra 1973 og frem til sin død jævnligt digtsamlinger (cirka et dusin større og omkring 40 mindre lyrikværker) og var desuden og-så skribent i bl.a. Politiken, hvor han i en lang årrække skrev sine veloplagte, spidsfindige oplevelser af storbyen i til-lægget I Byen.
- Oprådte i nogle år med gruppen Sølvstjernerne, der udgav LP'en Sølvstjernerne i 1978.
- Menneske- og livskenderen Dan Turèll med bowlerhatten og de sortlakerede negle var en ener umulig at sætte bås, men i hvert fald fascineret af f.eks. rå amerikanske krimier, Anders And, Bob Dylan, Marx Brothers, London, kvinder, jazz, vrangen af København (ikke mindst Vesterbro) og livet til hverdag, når det på slemt og godt er mest bedtligt.

Halfdan E.

- Musiker og producer født 15. november 1965. Voksede op i Fløng.
- Blev bassist i den forlængst opløste pop-gruppe Dieters Lieder fra Roskilde, mens han i første halvdel af 1980'erne gik i gymnasiet i Himmelev.
- Efter gymnasiet uddannede han sig til bassist på Rymisk Musikonservatorium i København.

■ Spillede i studietiden bl.a. med Laid Back. Har siden spillet med bl.a. Gangway og Poul Krebs. Har produceret en del af numrene på TV-2s seneste album Kys Bruden fra i år.

■ Halldan E.'s musikinteresse spænder vidt. Fra Bach til Liberace. Fra cha cha cha og jazz'n poetry til techno. Fra Prefab Sprout til Björk.



Halldan E.: - Dan kunne noget, som er meget følsomt og løsrevet fra hans egen idé om, hvordan verden opfattede ham. De sorte nogle kender verden, jo. Den følsomme side og nogle af de andre sider hos ham har jeg forsøgt at få frem. - Foto: Jakob Carlsen

digterne Rød Høst og Happy Ends, der ikke har været offentliggjort før og er skabt til lejligheden. I efteråret 1993 døde Dan. Først i begyndelsen af i år gik jeg for alvor i gang med at lave musikken på musiksemenen, at han kan gå i byen uden at blive lagt mærke til. Den høje, lysblå, 31-årige spællænder har bl.a. spillet med Dieters Lieder, Gangway, Laid Back og Poul Krebs samt produceret numre på det seneste album med TV-2, men hverken det eller hans tætteste samarbejde med Dan Turéll på lyrikalbumet Pas På Pengene fra 1993 har gjort ham til en såkaldt offentlig kendt skikkelse, hvad han er godt tilfreds med.

Alligevel vil han i de kommende uger blive udsat for et medieoverfald i anledning af, at hans og Dan Turélls opfølger til Pas På Pengene udkommer - tre år efter Dan Turélls død.

De første ideer til Glad I Åbningstiden, som det nye album hedder, stammer fra februar 1993, hvor Dan Turéll blev færdige med Pas På Pengene, som de i bund og grund havde lavet for deres egen skyld. Det er den eneste formåelige grund til at lave noget så svært og hidtil ukendt som *lyrikalbum*.

Som Halldan E. siger, er lyrikplader ikke en genre, der fylder ret meget i provinsens eller forstædernes pladebutikker:

- Alligevel er pladen foreløbig blevet solgt i omkring 10.000 eksemplarer. Den svære genre taget i betragtning er det jo vidt flod. Da Dan og jeg var færdig med Pas På Pengene, havde vi nogle numre tilovers, som vi ville bruge til et nyt album. Det første var ikke engang udkommet, men vi vidste, at vi gerne ville lave noget mere sammen. I foråret 1993 opkom vi nogle flere ting hjemme i min dagligstue. Bl.a.

lyrik skal være noget højtravende. Det havde jeg lyst til at gøre op med, for jeg har selv haft nogle fantastiske oplevelser med Dans digte. Jeg ville skrive om hverdagslige og forgyldte dem i stedet for at skrive om noget ude i anden eller tredje potens. Benny Andersen, Peter Laugesen og andre gør det også, men det var Dan, som var min første store litterære oplevelse.

Udover at have arbejdet med så forskellige navne som Poul Krebs og Gangway, så er Halldan E. også en meget bredt funderet musiker, der nævner Bach i én sammenhæng, Thomas Dolboer eller Prefab Sprout i en anden og navne som Elvis Costello, Thomas Blachmann, Björk, Orbital eller Bel Canto i en tredje.

Genremæssigt er Halldan E. en nysgerrig anti-snob. Både Pas På Pengene, Glad I Åbningstiden samt f.eks. Halldan E.'s arbejde med TV-2 på Kys Bruden fra i år kan eksemplere på, at han kan bruge sit musikalske EDB-udstyr til at forme orkestralsk tonede klangfarver, som besynderligt, men sandt, understreger nordisk stemning eller udgangs-

punkt i Dan Turélls og Stiefen Brandts tekster.

Jeg har altid hadet, at lyrik skal være noget højtravende. Det havde jeg lyst til at gøre op med, for jeg har selv haft nogle fantastiske oplevelser med Dans digte. Jeg ville skrive om hverdagslige og forgyldte dem i stedet for at skrive om noget ude i anden eller tredje potens.

Min far er bibliotekar på nogle ting, hvor ord bruges på nye måder, så brænder de for det. Det var gennem min far og en af hans venner, at jeg begyndte at lytte til jazz'n poetry som 13-årig. På det punkt havde Dan og jeg atset i det samme.

- Var det derfor, du gerne ville lave lyrikplade med netop Dan Turéll i stedet for en anden digter?

- Jeg har altid hadet, at

hans egen idé om, hvordan verden opfattede ham. De sorte nogle kender verden, jo. Den følsomme side og nogle af de andre sider hos ham har jeg forsøgt at få frem.

- Glad I Åbningstiden er lidt som Pas På Pengene. Det er musik og lyrik, men det er ikke amerikansk som jazz'n poetry. Synes du, det er forskert at kalde musikken nordisk?

- Nej, men jeg har selv svært ved at definere, hvad det vil sige. Vi er tilføjelige til at opfatte dansk kultur som noget, der enten er kølberende og på det jævne eller er dansk design og Louisiana. Da jeg gik på Rytmiskkonservatorium var det typisk for dansk kulturopfattelse som sådan, at konservatoriet fik støtte til at uddanne pædagoger i stedet for musikere i omgivelser domineret af fint, lyst bøgerne. Det kan godt irritere mig at vi vores opfattelse af kulturbegrebet i Danmark fokuserer så meget på form, æstetik og rigtige holdninger, men så lidt på indhold. Det gør danskere jo ikke i virkeligheden, hvor vi sgu modsat fordommen om danskere som lidt kolde nordboere har en meget uhøjtidelig og dybest set hertelig måde at omgås med hinanden på.

Jeg tror, at når vi taler om 'dansk kultur', så er vi tilføjelige til at gøre os selv mindre, end vi er. Fornerne skal være korrekte, og holdningerne skal udadtil være det samme, og hvis jeg siger noget til dig, som du slet ikke er enig i, så skal jeg helst tilføje, at jeg jo heller ikke mente det på den måde, og at det slet ikke var min mening på dig. Jeg savner lidt mere snavs i kulturopfattelsen. Jeg synes, at vi i Danmark slet os selv for meget over mundend kulturrelt, og det gør Halldan E. og Dan Turéll nu ikke på deres plade sammen, hvor digtet Oh

med Peter Belli, for det kan hans stemme virkelig bære, og det kunne være så godt at overraske alle dem, der pr. rytmearvintuition afskriver ham.

- Peter Belli kan noget særligt. Alle dem, jeg har arbejdet med, kan noget særligt hver for sig. Mange af dem kan mere end det, de hidtil har vist, og det er sjovt at være med til at få det frem. Poul Krebs kan så meget andet end være den der utroniske føle-føle-sangskriver, og jeg har meget stor respekt for ham. Stiefen Brandt kan andet end at være satiriker. Selvom han er umådelig dygtig til det, så bliver det jo også på et tidspunkt et panser, som folk næsten kender for godt. Derfor overrasker og bevæger det, når han flere steder på Kys Bruden lægger den rolle fra sig.

med Peter Belli, for det kan hans stemme virkelig bære, og det kunne være så godt at overraske alle dem, der pr. rytmearvintuition afskriver ham.

- Peter Belli kan noget særligt. Alle dem, jeg har arbejdet med, kan noget særligt hver for sig. Mange af dem kan mere end det, de hidtil har vist, og det er sjovt at være med til at få det frem. Poul Krebs kan så meget andet end være den der utroniske føle-føle-sangskriver, og jeg har meget stor respekt for ham. Stiefen Brandt kan andet end at være satiriker. Selvom han er umådelig dygtig til det, så bliver det jo også på et tidspunkt et panser, som folk næsten kender for godt. Derfor overrasker og bevæger det, når han flere steder på Kys Bruden lægger den rolle fra sig.

Den følsomme side

- Det med at finde det bøvlede gælder også for mit væggede album, hvor man vil have noget ekstranormalt, som bevæger, så er man nødt til at bruge lang tid og mange kræfter på at sætte sig ind i, hvem folk er. Dan kunne noget, som er meget følsomt og løsrevet fra

Den følsomme side

- Det med at finde det bøvlede gælder også for mit væggede album, hvor man vil have noget ekstranormalt, som bevæger, så er man nødt til at bruge lang tid og mange kræfter på at sætte sig ind i, hvem folk er. Dan kunne noget, som er meget følsomt og løsrevet fra

Den følsomme side

- Det med at finde det bøvlede gælder også for mit væggede album, hvor man vil have noget ekstranormalt, som bevæger, så er man nødt til at bruge lang tid og mange kræfter på at sætte sig ind i, hvem folk er. Dan kunne noget, som er meget følsomt og løsrevet fra

■ Glad I Åbningstiden med Dan Turéll og Halldan E. udkommer 10. oktober på Mega Records.