

Mord og mystik i provinsen

Cocktail af underholdning, vid og spænding i
Dan Turélls krimiserie

Sommer- læsning

Dan Turéll har som bekendt en forunderlig måde at tale på. Han kan rive én med i sin ordstrøm og sige ting, som kun han kan det. Men hans skrivefærdigheder er bestemt heller ikke at kimse ad. Så sjovt, ærligt, enkelt og forførende på en gang. I Turélls krimi-serie, der alle begynder med Mord, får man serveret hele den cocktail af underholdning, vid og spænding, som uvægerligt kan få én til at kluklé, selv om der blev begået et drab sætningen forinden.

Hvordan det kan lade sig gøre at slappe af over en kriminalroman er måske lidt svært at forklare. Især, hvis handlingen består af indtil flere mord og mystiske dødsfald, kan det være vanskeligt at begrunde ens afslappede tilstand under læsningen. Venner og bekendte er tilbøjelige til at blive forurologet, når man erkender, at man faktisk nyder at læse om dem. I »Mord i Rodby« præsentere

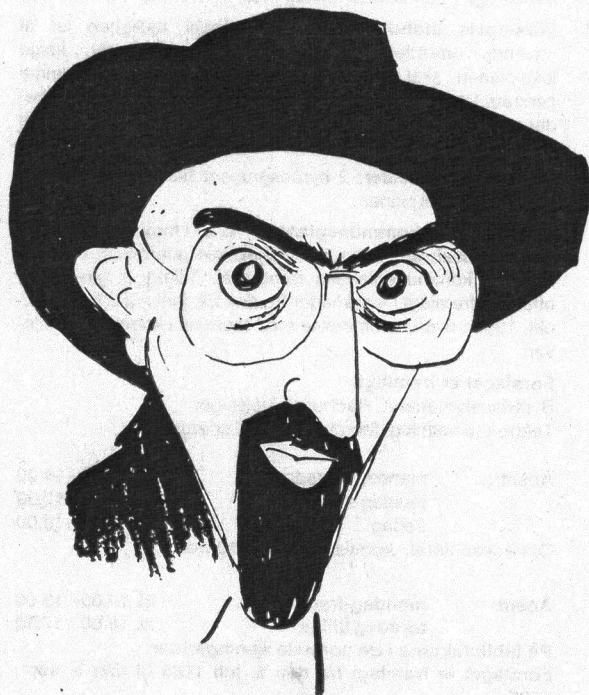
res vi for Turélls navnløse journalist-detektiv, som sendes til provinsen for at snuse lidt til byens underverden. En intim-massøse (hvorfor hedder det ikke luder mere, spørger forfatteren sig selv) er blevet myrdet, og noget tyder på, at der er flere lig i historien. Der er der sandelig også.

Journalisten gennemgår mange følelsesmæssige lidelser og fysiske smerter, inden han kan pakke sin sparsomme bagage og rejse hjem til Vesterbro, som Turéll jo også selv har tilknytning til. Vor udsendte medarbejder falder både for en kvindelig advokats ufatteligt øjnefaldende bryster og for en voldsmands knippel. Og inden amatør-detektiven kan forhindre det, har han været med til at ændre provinsbyens indre magtstruktur, da prominente lokal-konger viser sig at være indblandet i hor-mord-narko-historien.

Rodby er ikke den samme efter journalistens/Turélls besøg, det er han heller ikke selv – og det er læseren næsten med garanti ikke.

John Gade Steffensen

»Mord i Rodby« af Dan Turéll
(Borgens Forlag)



DAN TURELL
FORFATTER

Dan Turéll