



Dan Turèll - aftenens vært på Politiken

# Mød onkel Danny

Af Peter Poulsen  
forfatterkollega

Jeg har engang set et billede af en ung mand ved navn Dan Turèll. Han har sideskilning, begyndende dunet overskæg, pipe i munden, ternet skjorte og sweater - og ligner en mellemting mellem Sten Hegeler og en seminarist.

Det var fra dengang, Dan Turèll var på vej til at blive SF-pamper, som han kalder det. Men heldigvis for os, ham selv og sikkert osse for SF kom der noget i vejen og dette unge menneske gled ud af sin bane og over i andre solsystemer.

Dér udviklede han sig til, hvad samtiden har lært at kalde Dan Turèll. Det tog lidt tid, først skrev han en række digtsamlinger i den systemisk-strukturalistiske stil, som var in i 60'ernes slutning, da SF mistede sin udenrigspolitiske ordfører in spe, og de var akkurat ligeså besværlige, som det lyder. Men allerede i dem var der fingerpeg om, hvad der var i vente.

Albert Ayler rejser sig og begynder det daglige slagsmål med tenoren.

Søløverne knurrer i Bronx Pingvinerne glubber med øjnene i Warszawa Zoo.

Ingen kan vide hvilket smykke Allen Ginsberg vil gå med i dag. Udadvendte toner, med den appetit på verden, som skulle komme til at kendetegne 70'ernes Dan Turèll. Dan Turèll ApS.

## En tulipan med sort neglelak

Dette produkt var færdigudviklet midt i årtiet, da Vangede Billeder udkom og er fremdeles Dan Turèlls bedste opfindelse og trods onde tungers påstand helt hans egen. For selv om både T. S. Eliot og Walt Disney har været med til at skubbe på vognen sammen med en håndfuld illustre personager fra den amerikanske og orientalske del af verden har de dog mest været den nødvendige substrat, der skulle til for at udvikle den kønne plante Dan Turèll ApS.

Nok er denne plante delvis syntetisk... men havde den ikke haft rød i en digter ville den aldrig have sat så fantastiske blomster. Har man måske nogensinde tidligere set en tulipan med sort

neglelak og sølvstjerner på skjorten?

En blød maskine ville jeg kalde det produkt som vi i de senere år har set markedsført så effektivt. Med et udtryk som stammer fra en af de store guruer med anpart i selskabet: William S. Burroughs, forfatter og narkoman.

Med tryk på blød. For denne maskine er så alt for menneskelig, at den ikke nænner ikke at give jack-pot til enhver, der spiller nænsomt og reglementeret på den. Og i det stykke ligner den ikke så lidt sin mor: Dan Turèll.

I disse tider, da vi taler meget om, at digtningen er privat og bekendende, kan det måske være interessant at gøre opmærksom på - med en tillempet formulering, som jeg husker DT kom med for fem-seks år siden, da jeg var så heldig at arbejde sammen med ham på radioen - at det har den været i adskillige år. Det er bare først i den senere tid, at man er begyndt at læse de digtere, der har opfundet „bkendelseslitteraturen“ i moderne forstand: Ginsberg, O'Hara, Corso og hvad de hedder de efterhånden gamle og døde drenge fra 50'ernes Amerika.

Den mislykkede politiker Dan Turèll er født i 1946 og har udgivet lige så mange bøger som kun Rifbjerg. Som Rifbjerg er osse Dan Turèll en stor entertainer, omend på en anden måde end denne.

## Når adrenalinknappen blinker

Hvis man har lyst til at se Dan Turèll rigtig gal i kasketten, skal man invitere ham et sted hen hvor der er godt med folklore. Et amatørspillemandsorkester der spiller gamle sicilianske kædedanse mens folk spiser med kniv- og gaffel. Så skulle den være hjemmel! Dette er et så nedrigt anslag mod hans professionalisme, at man kunne se adrenalinknappen blinke hysterisk. Jeg synes, han er køn, når han sådan bliver gal på det ærlige, nutidige håndværks vegne!

Hvadenten publikum har ham på énmandshånd eller sammen med sit band eller andre vil han kunne fylde en aften eller mere ud. Man behøver ikke tage striketojet med, for man vil blive underholdt for alle pengene, osse selv om det havde været gratis.

Maskinen DT er for mange en provokation. Nogle blir dødirriterede over fremtoningen, men en maskine, der ikke flimrer er der ikke noget ved. Andre er måske lidt trætte af anyway and so on og atter andre af noget helt andet. Men uanset hvad man har at indvende, så kan ingen komme uden om, at Dan Turèll ApS behandler sit sprog (som er dansk) med ynde, gratie og omhu.

Go and listen, folks.

## SÅDAN KOMMER DE MED

En aften med Dan Turèll  
15.-16.-17. og 18. december  
kl. 19.30

Sikker Hansens Salen,  
Politiken, Rådhuspladsen 37.  
Pris: 20,-

Tilmelding fra 3. december.

1. Ring og bestil plads på tlf. (01) \*11 24 44 fra kl. 10-12.
2. Når De telefonisk har fået en bekræftelse på Deres bestilling sender De en check på beløbet (35,- pr. adgangskort) sammen med en adresseret, frankeret svarkuvert til:  
Politikens Reklame Afd.  
Vestergade 24, 3., 1456 K.  
Mærk kuverten Dan Turèll.

## HUSK

Husk i øvrigt at forny Deres Politiken abonnement i dag eller i morgen. Så undgår De den kedelige situation, at avisen ikke kommer.

POLITIKEN PLUS  
udgivet af  
A/S Dagbladet Politiken  
I redaktionen: Eyvind Drejer  
og Niels Stæhr  
Tlf. 01 - 11 85 11, lokal 559.

Vestergade 24, 3.  
1456 København K