



Onkel Danny er blandt de nominerede kandidater til 'Århundredets danske bog'. – Foto: Gorm Valentin

Med Onkel Danny hjem

Vangede Billeder er nøjagtig så fed og flabet, som man husker den ...

Nyanmeldelse

a

Velkommen til Vangede, vil-labyernes *wild side*, den forkerte side af Lyngbyvejen, hvor øretæverne hænger lavt, og det aldrig er for sent til en gang røg og et par flade i bajersk sovs. Velkommen til dansk litteraturs ultimative stykke hjemstavnsposi, en 100% *sentimental journey*

med indfødt rejsefører og garanti for turbulens undervejs. Vi befinder os i Åse Bulldåse og Fede-Asgers land, og Onkel Danny er endnu ikke nogens onkel, men bare en dum lille nevø, der lige som alle de andre dumme små nevøer støver omkring og tager sin bydel i besiddelse, alt imens halvtredserne sænker sig over forstæderne med hele sit repertoire af kolonihaver og hvide måger og røvballegardiner og håndbajere og ternede auto-plaider.

I Vangede skider man på autoriteterne og foretrækker til enhver tid Little Richard frem for Pat Boone. I Vangede kører man på udborede knallerter, drikker øl af flasken og er dus med alle og enhver. I Vangede giver man fanden i verden udenfor og hyler af grin, når Gentoftefruernes hat blæser af. Kort sagt: Vangede er folkets slot,

og i Dan Turèlls trendsættende collage er det alt sammen følsomt registreret med barnets blik og den voksne mands pen, som rabler derudad, indtil man ser det hele for sig og selv bliver lidt af en Vangede-rod med slangebøsse og Brylcreme. Dette er Onkel Danny, når han er bedst: den varmhjertede og skarpsindige samtidsarkæolog på felttur i barndommens landskab blandt vakkende rønner og gammelt lort.

Med Vangede Billeder sætter den unge skrivekugle elektricitet til bekendelsesgenren og borer med umiskendelig turèllisme et åndehul tværs igennem dansk litteraturs grimme årti. Her er der ingen sivende menstruationer eller villet politisk korrekthed, tværtimod, i Vangede sætter man en ære i enhver form for ukorrekthed, så længe der er portere, sex og socialdemokrati nok. Vi

taler om Dan Turèlls klassiske *all-timer*, et album, der stinker af anarkistisk liv, en flabet knytnæve i vejret for menneskelighed og retten til at være sig selv, lige så livsklog og åndssvag, man er.

Vangede Billeder er en fed bog, ganske enkelt, en vuggende dansk egnsbeskrivelse, der må kradse i sjælen på enhver med fornemmelse for gavflaberi på højeste niveau. Turèlls tone er både kærlig og autoritativ i denne *groovy* rockballade for hængerøv og fulde gardiner. Wow for et gennembrud! V for Vangede. V for vildt, varmt og velgørende. Vittigt. Vedkommen-de. Vitalt.

CHRISTIAN GRAUGAARD

Dan Turèll: *Vangede Billeder* Bogen eksisterer både som paperback og som original faksimile i A4-format. Begge fås i øjeblikket kun antikvarisk.