

# Mandags-mord med meget mere

Dan Turell vender i sin fjerde og hidtil bedste krimi tilbage til Nørrebro

Litteratur: »Mord ved Runddelen« af Dan Turell (Borgen, 108 kr.)

Morderen vender altid tilbage til gerningsstedet. Kriminalforfatteren tilsyneladende også. I sin nye, fjerde kriminalroman cirkler Dan Turells spændings ego atter rundt på Nørrebro, som i den første »Mord i mørket«. Og falder over det ene lig efter det andet, over den ene efter den anden af livets barske og sørgelige realiteter.

Ved at følge i morderes fodspor kridter Dan Turell endnu engang dele af et stykke samfund og nogle af dets skæbner op. Med andre ord følger han stadig samme krimi-opskrift som i forgængerne. Og med voksende held, for ikke at sige voksende spænding. Det er en god krimi både på overfladen og i dybden. Og havde Poe-klubben ikke haft så travlt med at prise Dan Turell allerede sidste år, så ville det være oplagt nu med denne fjerde. For her er sammenhæng, og det er bl.a. den man tidligere har savnet,

atmosfære på grænsen til det realistiske, selvom adskillige Nørrebro'ere nok vil betakke sig, og adskillige tilbud til latteren, — over vor hovedpersonens nærmest absurde forsøg på at få kontakt med sin veninde, advokaten Gitte Bristol, som bærer rundt på deres fælles elskovsresultat, og skifter som dansk vej og vind mellem: skal skal-ikke.

Hovedpersonen er altså igen den mord-magnetiske freelance-journalist fra »Bladet« med den uslukkkelige tørst og de utæmmelige ben, som burde gøre ham til æresmedlem i marchforeningen Fodslaw. Og denne gang skal han falde ind i og over hele tre nydelige kvinde-lig, fordelt på tre mandage, samt efterladenskaberne af et bandeopgør. Og atter må politinspektør Ehlers se stort på selv to-timers regien, og Bladets redaktør Otzen vel egentlig også for at ruske sin drøm af en ryd-forsiden-medarbejder op til dåd.

Han får sit skulderklap, politiet også deres plus mursten fra



Dan Turell.

BZ'ere i hovedet. Men vil Ehlers nogen sinde få lidt søvn? Vil Gitte føde barnet? Vil vor journalist atter turde bevæge sig ud på Nørrebro? Meget tyder på, at

fortsættelse vil følge. Og godt for det. Blot Dan Turell ikke også glemmer at sætte sin lyrik på fri fod igen.

LOTTE BICHEL.