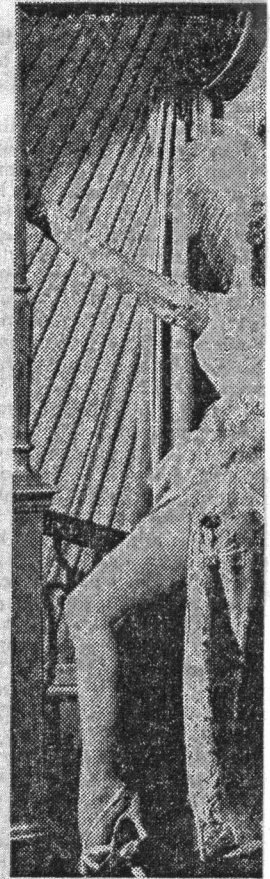


Dan Turèll



skriver  
fra USA

# Kunstigt åndedræt til filmbranchen



Marilyn Monroe — efterlig

LOS ANGELES (Politiken) — Et af de stående spørgsmål til den, der vender hjem fra USA er det altid forhåbningsfulde: 'Nå, og hvad sker der så i filmen?' Store forventningsfulde øjne.

Herligt, herligt. Man kunne godt i øjeblikket blive arrogant på fem sekunder, dreje cigaretten rundt mellem læberne og vrisse: 'Ingenting'.

Hvis man føler sig fristet til det er det ikke uden grund. Efter hvad amerikanske filmfolk selv har betegnet som 10 års kedeligste filmsommer følger et efterår af gentagelser og gentagelsers gentagelser. De film, man i øjeblikket taler mest om, er Robert Redfords instruktørdebut, den endeløse forstads-almindelighed Ordinary People og Woody Allens seneste woodyisme Stardust Memories.

Men det bliver endnu værre. Det øjeblikkelige program er båret af en hæmningsløs nostalgi, der først og fremmest synes at afspejle, at ingen rigtig ved, hvor de i grunden vil hen.

**TAG NU STAKKELS** Marilyn Monroe — man kunne tro, Norman Mailer, Hans Jørgen Lembourn og Truman Capote efterhånden havde vredet alt ud af hende. Langt fra.

Så sent som i denne måned genopliver kæmpebladet Penthouse for 117. gang på 8 slet belyste småsnuskede sider blå slides fra Marylins angivelige pornofilm. Hun sælger stadig.

Også i filmbranchen. Tidligere på året kom This Years

Blonde, hvor Constance Forslund spillede Marilyn. Nu kommer en tre timers TV-film — The Untold Story — med Catherine Hicks som Marilyn. De første afsnit er uforgribeligt kedsommelige i deres patetiske, stilerede forsøg på at gøre noget om igen, som allerede er gjort bedre — ganske som når man, naivt, sætter Diana Ross til at spille Billie Holiday, eller Bette Midler til at lege Janis Joplin.

Men sådan er det: Genbrugshistorier.

Seneste Monroe, Catherine Hicks, siger til pressen, at hun efter filmatiseringen forstår Marilyn fuldstændig og hader hendes tidligere ægtemænd, Joe di Maggio og Arthur Miller, der gjorde alt for lidt for hende. Oh hulk!

Men ikke nok med det — der er mere i posen. Marylins sidste stuepige, en vis Lena Pepitone, har skrevet sine erindringer om Super-Sexstjernen, og det hævdes i Hollywood, de er under alvorlig overvejelse med henblik på en filmatisering.

Men mens man endnu overvejer stuepigen har man vedtaget at filmatisere Norman Mailers Monroe-bog. Lederen af filmatiseringen er den kendte tidligere Life-fotograf Lawrence Schiller, og det giver jo nok et tip om, hvilken art film man forestiller sig.

**EN AF** efterårets gysere — Fade to Black — handler iøvrigt om en ung mand, der ustandselig forveksler sin veninde og Marilyn Monroe i en

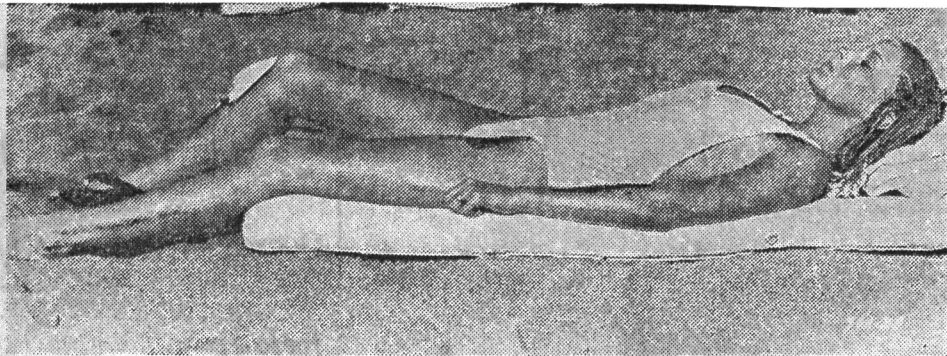


Robert Redford — debuterer



Sophia Loren — genbruges





Bo Derek — med i en trekant



Dashiell Hammett — beskrives

ren til bl.a. klassikeren 'Den maltesiske falk'. Filmen skal have Hammett som hovedperson, beskrive hans liv og hans bøger, med Francis Ford Coppola som producer, Wim Wenders som instruktør og Frederic Forrest som den 'tynde mand' alias Hammett. Filmen har i sin lange udviklingshistorie foreløbig krævet tre manuskriptforfattere. Det er kun et par år siden, vi sidat så Hammett fremstillet på film — som bifigur i filmen om hans livsvarige veninde Lillian Hellman, 'Julia'.

ELLERS? Et par filmatiserede tegneserier — Superman gik jo meget godt. Denne gang er det Skipper Skræk optaget som musical på Malta med Robin Williams som spinatskipperen — og Jens Lyn (Jo!) med Sam Jones som Jens. Et par nye komedier — en trekant med Shirley McLaine, Bo Derek og Anthony Perkins 'A Change of Seasons'. Og 'Ni til fem' med den interessante kontorpige-trio, Jane Fonda, Lily Tomlin og — Dolly Parton.

Og så en opmuntrende meddelelse til Sinatra-fans: For første gang i en halv snes år er Sinatra med i en ny film, kriminalfilmen 'The First Deadly Sin', hvor han er en New York-strisser gift med Faye Dunaway.

Det er sådanne projekter, der snakkes mest om i disse måneder — udover yderligere horror- og rædselsfilm, der for Goldwyn ved hvilken gang igen har fået en opblomstring. Især teenage-gyserne har fået vind i sejlene, som vi også har kunnet se i Danmark, og der er al mulig grund til at tro, de bliver ved, ligesom katastrofefilmene bliver ved. Maskinelt og hamrende uundgæeligt sikkert. Flere skrig, mere blod. Seneste hedder 'The Children' og handler om en gruppe børn, der i en skolebus kommer til at køre igennem et område fyldt af radioaktivt nedfald. Naturligvis gør det dem til mordere, som må stoppes.

Med andre ord: Det virker som om ni ud af ti producere i år siger: 'Enten skal vi skræmme livet af dem, eller vi skal fylde dem med hulk om deres gamle helte'.

Ingen af delene virker særligt opmuntrende.



drømmeverden. På denne baggrund er det ikke ganske uforståeligt.

Det hævdes i informerede kredse, at James Dean — i år død for 25 år siden — bliver den næste genoplivede Zombie.

Men heller ikke de levende slipper. Også Sophia Lorens historie er nu NBC-filmatiseret til tre timers TV. Unge Ritza Brown spiller den unge Sophia i starten, hvor Sophia spiller sin mor, og så tager fru Loren selv fat i sin egen rolle fra sit 25. år. Miss Brown identificerer sig stærkt med Sophia Lorens skæbne. Også hun var faderløs, siger hun. John Gavin skal være Cary



James Dean — genoplives

Grant, som Sophia nær giftede sig med, og Rip Torn skal være Carlo Ponti, som hun giftede sig med.

### Celluloid-dash

Så burde vejen være banet for at filmatisere Gina Lol-

lobrigidas skæbne med hende selv som fotograf.

Selv de ældre døde indhenter nostalgien. Undervejs er også — men det har den været i fem år — en storfilm om opfindereren af den brutale amerikanske kriminalroman, Dashiell Hammett, forfatte-