

Krimi af Dan Turéll

Uvedkommende kriminalroman

Bøger

Af
Claus Grymer

Dan Turélls tredje kriminalroman, »Mord på Malta«, er ikke velykket.

Bedst er den i starten, hvor Turéll endnu ikke er blevet optaget af at udrede den kriminelle intrige, men koncentrerer sig om at portrættere sin hovedperson, en illusionsløs journalistdetektiv, som vi første gang træffer, mens han får budskab om, at hans tidligere kone er blevet myrdet under et ferieophold på Malta, hvilket sætter ham

i gang med en smertelig og skyldbetyngt genkaldelse af deres korte tid sammen. Det skildrer Turéll med stor indlevelse.

Men det er jo en kriminalroman, han skal skrive, og han sender sin hovedperson og en politiinspektør til Malta, hvor der sker flere mord. Plottet er imidlertid mat og uvedkommende, og det er som om det er skrevet sammen udelukkende på baggrund af flittig læsning i andre kriminalromaner, hvilket giver bogen et ufrisk præg. Og et amatøragtigt: jeg troede, det kun var i barndommens Jan-bøger, detektiver finder mystiske budskaber på efterladte sedler – og jeg troede heller, at man andre steder kunne høre om, at en osende ciageret i et askebæger afslører, at en mand – der ikke tåler politinærvær – netop er flyttet ud af stuen.

Dan Turéll: Mord på Malta.
224 sider. Kr. 98,00. Borgens Forlag.