

# Gik fra premieren

## Dan Turéll vred over filmatiseringen af 'Mord i mørket'

Af Helle Hellmann

DET var ikke mange minutter af Mord i Mørket, forfatteren Dan Turéll fik set, før han gjorde op med sig selv, at den filmatisering af sin roman kunne han ikke fordrage:

— Læs Henrik Lundgrens anmeldelse i Politiken og underskriv den med mit navn. Han har ramt ret præcist, det er som talt ud af mit hjerte, og jeg tænker på at sende ham et buket blomster, sagde Turéll i går, dagen derpå.

Henrik Lundgren kritiserer Sune Lund-Sørensens Vesterbro-krimi for at være i det sædvanlige Nordisk Film regi: 'Nedladende folkelighed' hvor skuespillerne er låst fast i en form for 'skuffedarie-komedi'. En undtagelse finder Lundgren dog i Michael Falch som hovedpersonen. Han er fremragende, mener anmelderen. Her kan forfatteren, hvis bog er forlæggert for filmen, dog ikke følge med:

— Vi har jo alle været 'hungs', og mit er sproget. Jeg synes, det er et rædselsfuldt sprog der tales, også af



Michael Falch — anmelderne enige om hans talent, men onkel Danny har ikke meget til overs for ham.

Michael Falch. Dialogen er så grim, at det gør ondt i mine ører. Selv på Vesterbro har jeg faktisk været vidne

til, at folk taler med ironi og sarkasme og undertone i stemmen! Men Nordisk Film kan kun lave én slags film som Olsen Banden, Huset på Christianshavn og Matador.

Mord i Mørket har betyret Turéll i at film er for analfabeter:

— Film opfylder en masse menneskers tid med ingenting, så besætter de ikke huse, siger han. På spørgsmålet om han i givet fald en anden gang ville sælge en af sine romaner til et filmselskab, svarer han:

— Et filmselskab vil i givet fald betyde Nordisk Film. Der er jo ikke andre. Det ville jeg. Jeg skal jo leve.

Forfatterens dystre syn på filmen deles ikke af alle anmeldere. I Ekstra Bladet og BT er man meget glade for den, i Berlingske Tidende behersket positiv, mens Information og Weekend-Avisen ikke har meget godt at sige. Weekend-Avisens Jan Kornum Larsen kritiserer Erik Balling og Henning Bahs manuskript for at søge at score points på 'folkekomedi af den bastante, klichédyrkende type', denne gang med action og special

meget af en films stemning. Han fylder Mord i Mørket, og han efterlader den næsten tom, når han ikke er i centrum', skriver Michael Blædel i Berlingske Tidendes anmeldelse, hvori også Claus Loofs realistiske billeder fremhæves. '... Mord i Mørket er en dansk underholdningsfilm, der i det store og hele fungerer i forhold til sine ambitioner og som først og sidst giver Michael Falch et gennembrud, der kan ses både i mørke og lys', konkluderer Blædel.

I B. T. slår Kim Schumacher om sig med hurtige tillægsord og fem stjerner. Det samme antal stjerner giver Paul-Jørgen Budtz filmen i Ekstra Bladet, hvori filmen kaldes for et vellykket forsøg på at lave en B-film efter bedste Hollywood tradition. 'En kompetent, velspillet krimi med mening', skriver EB.

## Mere kulturstof næste side

effets. Tænk, at vi kan få det til at sige bang, når vi trykker på en knap! Peter Malberg ville ihvertfald være blevet forskrækket.

Henning Jørgensen i Information finder, at filmen har et 'kontant genre-efter-spakende og kliché-udrørt plot', men finder at Michael Falch har 'et smukt slidt fjæs og en god, følsom og fysisk udtråling'.

Falch, hvis anden film efter Istugle det er, får i det hele taget meget flotte anmeldelser.

'Det er længe siden, en dansk skuespiller så intenst er groet sammen med sine omgivelser og i hele fysionomien, og de hurtige nærbilleders udtryk har båret så