

Gensyn med Storm P.

Forleden modtog Piet Hein Storm P.-prisen, og intet kunne i mine øjne være rimeligere, alene på grund af det geniale miniature-digt hvori samme Poet-Piet, camoufleret som Kumbel Kumbel, siger at

*Den der kun tar spøg for spøg
og alvor kun alvorligt
Han og hun har faktisk fattet
begge dele dårligt*

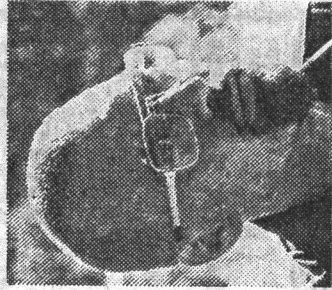
— men selvfølgelig også på grund af andre, mange, lige så gode og geniale og effektivt enkle vers.

Anyway, som rimelig og rationel (og traditionel) tak for prisen holdt Piet Hein en tale om Storm P.s storhed og styrke. Og jeg var helt enig med ham, og mens jeg læste hans tale gik mine tanker på lang-fart hen over mine egne oplevelser med Storm P.

Allerede som barn syntes jeg han var vidunderlig. Jeg lo eller sad i stille underfuld undren når jeg bladede i Storm P.s historier, opfindelser, fluer — verden blev bare så meget større, alt blev så vidunderligt varmt og klukkende.

Og jeg var ikke tilfreds med bare at låne dem på Vangede Bibliotek. Jeg købte Storm P.s samlede fortællinger i ti indbundne bind, et for et, for den hyre jeg nøjsommeligt tjente som mælkedreng. Det var nogle af de første selvtjente penge jeg brugte, og jeg var uendelig skuffet da det lykkedes min søsters slet-opdragne undulat under et kort besøg på mit værelse at skide på et af bindene. Med perfektionists perversitet ønskede jeg straks dette bind udskiftet.

Men ikke nok med det. Jeg købte Ebbe Rodes Storm P.-plader og spillede dem for familien i timevis, jeg skrev hi-



Dan Turèll i byen

storieme af til vores kortlivede skoleblad, jeg kunne '13 ore — alt iberegnet' præcist så udenad, i dybeste forstand *by heart*, sådan som mine lærere ville ønske jeg kunne kongerække, og jeg foretog engang, 12 år gammel, sammen med min ældste lillebror en sentimental pilgrimsfærd fra Vangede til Storm P.s grav på Frederiksberg Kirkegård med en lille blomst. Og det er ikke engang løgn!

Jeg var nemlig fan, var jeg. Jeg vidste, hvornår Storm og Chr. Arthoff havde været 'Storm og Stille' på Cabaret Edderkoppen i en fjern Københavnsk fortid, og jeg læste hans venners beretninger om ham, Poul Carit Andersens og Ebbe Rodes. Jeg læste om hans stilfærdige, underdrevne omgangsform, replikken 'Du ved besked', hans trækken sine spilledåser op og goren ballettringsgestus når han blot vil *le antyde* noget...

Jeg elskede Storm P. som barn. Og her burde jeg måske slutte artiklen. For som tegnere Klaus Albrechtsen, i virkeligheden nok vor tids nær-

meste Storm, i sin tid, i starten af 60'erne, skrev i et daværende jazzblad: 'Det er så besværligt at være uenig'. Klaus havde pludselig fundet ud af, at han i grunden ikke brød sig spor om de års (og de forrige års) fejrede musikalske guru, Miles Davis — og det var han simpelt hen ikke helt sikker på, hvad han skulle stille op med.

Det er lidt på samme måde jeg har det. Jeg ved ikke hvor det gik galt, jeg elskede virkelig Storm P. før i tiden. Men så forleden var jeg for første gang oppe at se hans museum ved Frederiksberg Runddel, det hele på en gang — og nu, efter alle disse år, syntes jeg ikke mere han var morsomt, i hvert fald ikke *primært* morsomt. Jeg syntes først og fremmest han var så uendelig *melankolsk*!

Alle disse små mænd der lukker sig inde i hver sin lejlighed med hver sine små fantasier og snurrepibe'er! De heder skitsevis omgiffantasten Kvienovse, Hermod Kage, H. F. L. P. Nok, A. Jensen, neger, men de er alle sammen 'lige undsluppet' — og så dog kun for ét sekund, alligevel, et sekund er de sluppet ud fra den evige søndags-stilhed på visse villaveje på Frederiksberg og de små 'hyggelige' værelser med søndags-piben, avisen, mineralvands-sifonen og den konstant cirklende guldfisk i sin kumme.

Det er så uendelig melankolsk som denne bizarre drøm om bumser og tjalere og vandrede galminge af buddha'er med vækkeure og pølser om halsen — dromt fra et bedsteborgerligt hjem med klaver og piber på væggen og buste af verdensberømte



Tegning Peder Nyman

komponister på fredelige Asgårdsvæj. Det virker som sådan en enorm undertrykt længsel efter *Hærværk* en gros, efter fuldstændig kvæsten og kasten sig ud i intet — altid endende i en eller anden sær lille krummeluret pudsig-hed.

Og en ting der specielt slog mig: der er ikke en skygge af sex i Storm, end ikke forvænget som vi ser den hos Munch: som angst, som rædsel. Storm er clean for sex. Kvinder findes ikke i den forstand — de er bare store og frodige og moderlige. Begær er til enhver tid ude af scenen. Begær bryder hygge, og hygge er det faste fokus.

Så når jeg tænker på Storm P. i dag bliver jeg selv melankolsk og synes hans samlede *feeling* alligevel er tristhed. Og en vis form for impotens. Storm P. var så sød, så alt for sød. Som Jørgen Gustava-

lighedsforbryder!

Men selvfølgelig mener jeg det ikke sådan, ikke som et overfald, mere som en præcisions. Man kan nemlig ikke røkke ved et national-monument, det ville være ligesom at påstå at Jellingestenen er 'made in Hongkong'. Det er jo klart løgn, og jeg er efterhånden gammel nok til at vide, at Storm P. er et ægte, d.v.s. et demokratisk folkevalgt national-monument.

Desuden er det, som Klaus allerede dengang påpegede, så besværligt at være uenig.

Og endelig kan det jo udmærket være, at jeg bare fik dette indtryk af Storms velkendte ting fordi det er sent efterår og fordi alle træerne har mistet bladene langs med Frederiksberg Allé, nu da november stivner til og kulden griber gaderne.

Eller fordi jeg med andre ord havde fået en flue i øjet. I så fald havde han ret.

Men forestillede Storm P. sig mon nogen sinde, at han selv kunne blive den flue?

MIDT I RODET

... MENS VI SKIFTER UDSTILLING FRA 'HAITI - MIRAKLET' TIL 'REPRISE '78', HAR VI OPMENET EN DEL KUNST - PASSAGER AF UFATTELIG SKØNHED

CHAGALL: 'L'ÉCHO' 1960 (SÅ DAPHNIS LIGE) NR. 10 BERGGRUN VURD. KR. 65.000. (PARIS XI) - INDRAMMET I HÅNDLAVET, FESTE, HVILDUDSRAMME (CA. 60x80 CM.) TILBYDES DETTE SVÆLDENE, ORAFISKE VÆRK FOR KR. 45.400. - KONTANT.

TRAMPEDACH: 'ANSIGTER' 1975 UDTRYKSRIK GOUACHE/ARVAREL. INDRAMMET I HÅNDLAVET HVILDUDSRAMME TILBYDES DEN FOR KR. 8.800. - KONTANT.

DIM DINE: 'WALL CHART' 1974 VURD. 20.300.- (NEW YORK 5%) HÅNDKOLORERET LITHO, INDRAMMET I 18STE ZHK. GULDRAHME (CA. 120x90 CM.) TILBYDES DETTE LIEBHAVERI FOR KR. 11.500. - KONTANT.

LARS BO galleriet
STRANDVEJEN 194
AKVARELLER, MONOTYPER, GRAFIK 2900 HELLERUP Tlf. (01) 62 30 71
HERLIGT RØD? Lørdag 11-16, søndag 14-17.