



Tegning af Erik Thorsen

Dan Turèlls sprælske mord

God fornøjelse med onkel Dannys nyeste krimi, der har det hele

Af Harald Mogensen

Dan Turèll: Mord i marts. Pris kr. 118. Borgens Forlag

TURÈLLS femte krimi er vel-designet, kompetent gennemført kunsthåndværk.

Den navnløse freelance-journalist ved noget, der ligner Ekstra Bladet, går igen som historiens fortæller og opklarer af gåderne. Han er så selvmodsigende som et formiddagsblad — lige så god for en frisindet mening som for en omgang fordomme, aldrig kedelig. Hans følelsesregister spænder fra det vrisne og kyniske til den store sensuelle besættelse af hans livs Gitte og barnet i hendes mave.

Handlingen foregår denne gang på det indre Frederiksberg med store luksuøse lejligheder i palæagtige, tårnprydede ejendomme og skumle bøssebeværtninger på mørke villaveje.

Men den foregår lige så meget i den kulisse, Turèll har valgt, miljøet fra den amerikanske type krimi, der garnerer spændingen med farcen og den vittige replik.

TURÈLL vedkender sig denne dekoration og denne særlige måde at fortælle en krimi på. Han gør det ved at lade sin detektiv være belæst i et par

af de amerikanske forfatter-skaber af denne type fra 1930'erne: Craig Rice og Jónatan Latimer.

Turèll efterligner dem ikke, laver ikke pastiche, han bruger fornem til sit eget formål, et bragende harmonika-sammenstød af begivenheder i dagens København, og han overfører til læseren en stemning af den dejlige læselyst fra dengang, den hårdkogte krimi var ung og forslugen — ligesom dens læser. Blæsende natstemning, tyk tobaksrøg, jazzen, baren, whiskeyen — og så brødkniven, svensknøglen, pistolen, fuld af smerte, ind ad døren for at sætte ny fart på aktionerne.

Vor helt vågner efter talrige sammenstød mellem kraniet og diverse hårde genstande langsomt, men glædeligt op med hånden på den elskede Gittes fjerde måneds runde mave og mærker den ufødtes første spark.

DEN NYE Turèll-krimi gør en hel del grin med kunst-kredsene. Hvad der kan sælges som kunst er *kunst*, proklamerer detektiven. Vi møder den nyeste nye retning, det 'heftige' maleri, det evindelige, neurotiske krav om fornyelse.

Kunst-anmelderfraserne kommer på fernisering og får sig en gang lak. Tilmed får nogle af disse kunstpersoner kniven, brødkniven — i bogstaveligste forstand. Men — mere bør ikke røbes.

Der kan roligt ønskes god og festlig fornøjelse. Flere gange i handlingens gang gennem Frederiksberg høres gennem de sene martsnætters stilhed musikken fra Lorry...



Dan Turèll. Han fortjener også blomster for sin nyeste krimi
Foto: Lars Skaaning