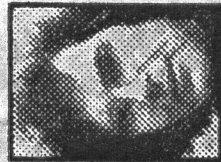


# Dan Turéll kom forbi



## LYRIK

Asger Schnack

■ Dan Turéll: »Kom forbi«, 112 s., 118,00 kr. Borgen

■ Titlen på Dan Turélls ny bog, »Kom forbi«, kan både læses som en konstatering og som en opfordring. Hér, alle disse steder, kom Dan Turéll forbi, i livet i digtet. Og - til publikum: Kom forbi, se indenfor i dete laboratorium.

Bogen bærer genrebetegnelsen »Sange og Recitationer«. Og det er da også hvad

den indeholder: sangtekster lavet over eksisterende numre, fra den udtømmelige sangskat, der hedder Evergreens og Rock.

Desuden finder man eksempler på Dan Turélls særlige mundtlige stil i bogens recitationer, digte, eller hvad man nu vil kalde det, der er blevet til i forbifarten, med henblik på en aften i TV, i radio, eller ved et af hans shows omkring i landet. Godt håndværk er det altså sammen, vistnok. Indholds-siden går på lidt af hvert og alting. Hverdagen, ægteskab, datteren, verdenssituationen - og hvad lejligheden ellers har bragt med sig af stof for de improviserede ru-tiner.

■ Ganske underholdende er det også alt sammen, selv om det godt kan blive lidt trættende at mosle rundt i de samme sentimentale almindeligheder, som sidst nu igen, og fra digt til digt.

Mest veltuneret er klassikeren »For Meget, Mand«, som hermed for første gang bringes på tryk i en fuldstændig håndudskrift. Man husker den fra opførelser, og også denne gang sidder den som den skal.

Og så er der et lille afsnit midt i bogen, »Ny Alhambra Blues eller 25 Points of Interest«, i forfatterens sorte fyldepenneskrift. Og hér er det små sammenfatninger, det drejer sig om, korte fortæ-



## Dan Turéll

tede distraktioner, der har poesiens egenskaber: koncentration, spring. Som digtet »Maleri«:

■ »Nogle punkter af fravær/møder en præcis flade. Dét/kan hele livet gå med«.