



Dan Turéll

Forfatteren Danm Turéll, Frederiksberg, fylder i morgen 40 år. Det fejres med en ny, forkortet udgave af den første Onkel Danny Fortæller. Den udkom oprindeligt på hans 30 års fødselsdag og hævdes at være blevet ti år bedre ved, at fedtet er blevet skåret fra kødet. Dagen derpå drager fru Chili og han på tourné i Jylland - ind imellem skriver han også på en novellesamling Mord i Møntvaske-riet, der skal udkomme til efteråret - og da skal filmatiseringen af krimiromanen Mord i Mørket også have premiere med rocksangeren Michael FDalch som handlingens journalist-detektiv. En figur, der har træk fra fødselaren selv med sin blanding af desillusion og anarkisme og borgerlig idyl. Man skal ikke lade sig narre af mediefigurens sorte hattesving og øvrige kostumering til at tro, hvad man rent udvendigt ser. Han startede med en særdeles bevidst politisk holdning som aktiv i SF's ungdomsafdeling og i kampagnen mod atomvåben. Han kunne sagtens være endt som borgmester - om end næppe på Frederiksberg. andet stede i hans ungdomsoprør er den østlige mystik, buddhismen, drugs, beatmusikken - baggrunden for hans stærkt eksperimenterende digtsamlin-

ger. En intellektuel oprører, meget belæst, kunne bide skeer med de ideologikritiske rappenskralder. Men han genoplever også sin barndom og ungdom på den forkerte side af Lyngbyvej i så livsaligt og enkelt et lyrisk værk som Vangedebilleder. En folkelig bog på vers om forstaden derude på den yderste side af Søborg og om familie og venner - og den naturlige overgang til kronikkerne, til kausierne om byens liv, til onkel Danny og til, at han så selvfølgelig som nogen blev Politikens årets Radiose i 1982. Hans krimiromaner har også hentet inspiration fra lystelig læsning i en tidlig alder af farvestrålende kiosk hæfter og billigbøger. Så har han iøvrigt givet sig selv det fødselsdagsløfte at holde et sabbatår med lav cigarføring. Han er allerede begyndt at spille billard tre timer mindst hver lørdag, og det skal trappes op til også at omfatte mandag. Mange jazzplader at genhøre endnu mange gange - specielt lytte til Lester Youngs rytmiske frase-ringer - om saxofonen i jazzen skriver han helt vidunderligt sin nyeste krimi, Mord i Myldretiden. Og så selvfølgelig - meget vigtigt - læse H.C. Andersen for frøken Lotus Turéll...