

Noveller i ferien

Bell 18-

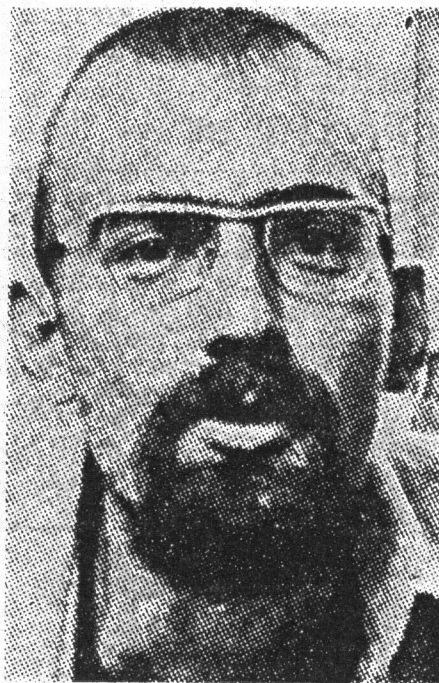
GYLDENDALS MAGASIN. 18. Redigeret af Erik Vagn Jensen. 127 sider. 9,75 kr. Gyldendals Tranebøger.

Dan Turèll er især blevet kendt for sine enorme prosa-monologer, en strøm af ord og oplevelser, der ligesom vil have »det hele« med.

I det sidste nummer (18) af Gyldendals Magasin debuterer han som novellist. Fortællingen »Willadsen« er historien om en halvgammel ensom alkoholiker uden noget at leve for — eller var det bare hans triste skæbne, der gjorde ham først til en outsider og derpå til en taber?

Det er ingen dårlig novelle. Dan Turèll kan altså godt fatte sig i korthed. Og Gyldendals Magasin viser i det hele taget, hvordan den korte — mere eller mindre realistiske — fortælling dyrkes af de yngre danske forfattere, måske som en slags ferie fra den eksperimenterende prosa.

Ole Hyltoft Petersen slutter sig f. eks. i »En oprørsmand« ikke uden ironisk skarphed til ny-realisterne af Kampmann-Bodelsens type — det moderne frisinds reaktion mod småborgerligheden i let tragikomisk udgave. Tonny Rizak vender i »Parisernætter« tilbage til pubertets-seksualitetens overgangsalder, mens Bo Reinholdt Jensen og Hans Djursaa dyrker novellistikken ret traditionelt — med Preben Major Sørensen som



Dan Turèll

den modernistiske mistelten, der ikke er taget i ed.

Af de udenlandske bidrag lægger man især mærke til cubaneren Guillermo Cabrera Infantes revolutionsvignetter — billeder af brutalitet, tortur, henrettelse — og italieneren Leonardo Sciascia's skrappe »Selskabsleg« fra et iskoldt fascistisk farvet overklasse-miljø, hvor man ikke afholder sig fra at begå mord for at få det, som man vil have det, økonomisk og privat.

Masser af godt læsestof, lige til at stikke i lommen — til brug i bussen, toget, flyvemaskinen. Eventuelt i haven eller på stranden. Hvis det er sådan, De holder ferie.