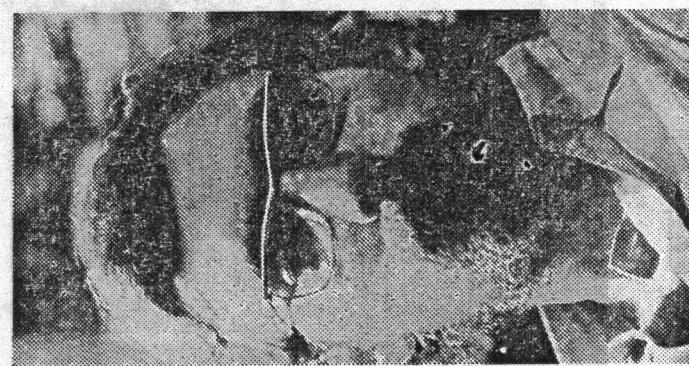


# Den fysiske befrielse af sproget

Dan Turèlls bog nr. 9 og bog nr. 10 på to år



**Dan Turèll:** „Områder af skiftende tæthed og tomhed“, Rhodos, 112 s., kr. 18,-. „Bevægelsen, formålsløst cirklenude“, Arena, 189 s., kr. 39,-. DAN TURELL har på mindre end to år udgivet 10 teatramlinger. De otte er kommet „underground“, dvs. på forfatterens egen bekostning og på pseudotorlag med navne som Dracula Poetry Inc. og Peace Eye Spirit. De to seneste er kommet „overground“. „Områder af skiftende tæthed og tomhed“ udkom på forlaget Rhodos i december. „Bevægelsen, formålsløst cirklenude“ udkom forleden dag på Arena.

Der er noget ironisk i denne produktivitet, hvis udgangsvision er en erkendelse af at „ordene har nået den grad af korruption, hvor det er umuligt at lægge noget personligt i dem“. Dobbelt ironisk er det, at angrebene på sproget som „summen af stivnede, frogne situationer“ fremstættes i en så stærk og overvældende kunstnerisk ramme.

Turèlls bøger beskriver, udspiller samtidig: at sprænge fraseologien i

sig i (er i sig selv) et klart defineret stykker. Et nyt sprog. (.) Et nyt sprog som dækker over mangelne på ny oplevelser. Oplevelser overhovedet?“ Gang på gang taler han om „den fysiske befrielse af sproget“. For det mestte holder han dog til nu-situationen – registreringen.

Med de traditionelle værdinormers kriteriers sammenbrud er det ifølge Turèll også blevet umuligt at lave afsluttende beskrivelser eller analyser eller kunst, der forholder sig til de etablerede genrer. Det højeste han kan svinge sig op til bliver derfor en slags meta-poesi — lyriske udtrydelser om den poesi, han ikke kan skrive, klip og citater fra andre værker, mekanisk styrede sproghandlinger.

DER LIGGER bag Turèlls bøger et dybt om end problematisk („politik findes ikke og den eneste kamp er ikke mod en politik men mod politik“) politisk og socialt engagement,

selv om troen på mulighederne for at ændre de øjeblikkelige tingenes tilstand er yderst begrænsede: „Jeg har ingen kontroll over mine omgivelser, jeg er ikke ansvarlig, men tar skylden.“

Skyldefolesen bliver til en forpligtelse i forbindelse med realiseringen af alternativet: dette antal vilkårlige punkter be-

gynder en mulig linje. (.) Hver skrevne linje er afskrevne muligheder — linjerne i sig selv et afkald på muligheder.“ Titlen på Rhodos-bogen bliver på denne måde en yderst dækende beskrivelse af bogens faktiske indhold. Hovedafsnittet i Arena-bogen hedder „Til opfyldelse af Intet“, hvilket alltså ikke er så definitistisk som det lyder: „Jeg former kød på mit sprogs skelet. Det er en desperat håndling. (.) Jeg siger ikke at mening er umulig. Jeg siger kun at og sådan forandres og findes i forskellige positioner.“

Forfatteren og beat-kritikeren Dan Turèll.

den fleksible kollektive bevidsthedsutopia, et stort hyrdt rum uden grænser og begrænsninger, hvor „dit omfang (er) den cirkel de tegner om dit tomrum.“

ERIK THYGESEN