



Jaargang: 63 nummer:10

december 2021

Van de redactie

Zoals beloofd in Toverslag van november, hier de commentaren samengebundeld door Frits, hoewel we deze commentaren reeds begin december allemaal al hebben gekregen, vindt de redactie dat deze waardevolle reacties via Toverslag bewaard moeten blijven, dus bij deze.

Frits bedankt voor alle moeite.

Commentaren Toverlinters op films Reisfilmfestival dd. 23 november 2021

Heel interessant vond ik, om de verschillende commentaren te lezen. Hoe verschillend er vaak naar dezelfde film gekeken wordt. Ik zie deze commentaren als een grabbelton: je kunt erdoor op inzichten en ideeën komen die je zelf nog niet bedacht had.

De namen van de commentatoren heb ik steeds vermeld, zodat je eventueel met hen in gesprek kunt gaan over hun visie op jouw film

Wat mij betreft komen er vaker uitgebreide persoonlijke commentaren van medeleden op onze films.

Frits Muller

Film 1. Rondreis met de caravan door Jutland in Denemarken, Filip Sleurink

Groepje Freijja met Arie, Tamis en Wout

Mooi reisverslag maar voor anderen minder interessant. In dat geval moet je er meer een verhaal van maken. Tip: Korte mini stukjes monteren, niet te lang! Het verhaal van de vis is prachtig maar hou het kort. Kijk naar de synchronisatie wanneer de voice over het onderdeel “de golven” uitsprekt in het noorden van Jutland.

Groepje Rob (de Weger) met Ben en Els

Een geslaagde vakantiefilm, muziek teveel.

Groepje Gerrie met Drees, Anja en Jan

Het leuke aan deze film was vooral de boot, die op het strand werd getrokken.

Het begin was wat onrustig, er werd een duidelijke lijn gemist, het kabbelde voort als reisfilm tot het ging over de boot op het strand en de visafslag. Leuk om van dat deel een aparte korte docu te maken.

Groepje Harry met Niek, Peter en Filip

- **Peter** vond de film een beetje saai; zou er meer voor voelen om een film te maken over een bepaald thema, zoals de visafslag en het op het land trekken van de boot.

- **Niek**. Prachtige plaatjes bij een, in hoofdzaak qua tekst, onpersoonlijke reclamefilm. Kon zo een reclamefilm zijn van de VVV van Denemarken.

I.p.v. beelden bekijken, tekst schrijven, tekst opnemen en dan beeld gaan monteren, heeft Filip er voor gekozen eerst de film helemaal te monteren en daarna de tekst te schrijven. Dan krijg je dat hier en daar de tekst en het beeld niet 'synchroon' lopen. Waarom over de volksaard van de Denen spreken als je antiek keukengerei ziet? De wervende tekst aan het einde wordt niet ondersteund door de, op zich, mooie plaatjes van de vissersschepen.

- **Harry**. Mooie beelden en goede voice-over en achtergrondmuziek. Ook mooie onderwerpen aan de orde gesteld, bv. over visafslag en aan land trekken van schip.

Misschien was het beter geweest de film niet op te delen in de steden, omdat de vertoonde beelden en hetgeen er verteld werd niet altijd van doen hadden met de aan de orde zijnde stad.

- **Frits**. Voice over prettige stem, voor mij vrij goed verstaanbaar. Fraaie en mooi rustige beelden, doen het goed. Er worden nogal wat feiten over ligging, zeeën e.d. genoemd. Ik mis de landkaart. Ook zie ik niet altijd verband tussen de tekst en de beelden.

De vuurtoren van Skagen is de een na hoogste van Denemarken. Is dat interessant, als je niet weet hoe hoog de hoogste is? En dan nog, kun je niet beter de hoogte in meters noemen? Of vergelijk het met onze bekende Dom in Utrecht?

Termen als mooi en prachtig worden nogal eens gebruikt. B.v. over de vakwerkhuisen in Ebeltoft.

Meld liever wat bijzonderheden over wat je ziet.

Museum met wolverterij: behalve geverfde wolstrengen is er niets over het verven te zien. Bij interieur beelden mis ik wat specifieke toelichting.

Eiland Romo. Een hoop vissersactiviteit wordt getoond terwijl de VO daar helemaal niet over gaat. En eindelijk gaat de VO dan wel over de vissersbeelden, maar het visverhaal is heel kort en daarna gaan de beelden van de vissers door terwijl de VO over hele andere zaken gaat.

Handsholm Havn. VO over hoe belangrijk de haven is, wanneer gebouwd enz. Beelden van de haven en vissersboten. Maar er is blijkbaar zondagsrust: menselijke activiteit en zelfs beelden van binnengevaren vis ontbreken.

Thrup strand: m.i. het interessantste deel van de film. Bijzonder om de boten op het strand te zien trekken. Was een parallel met bv. de Scheveningse visserij in vroeger dagen niet leuk geweest?

Jammer dat de beelden van deze visserij doorgaan, terwijl de VO inmiddels over hele andere zaken gaat. VO en beelden op meerdere plaatsen in de film hebben helaas weinig met elkaar te maken.

Het geheel is een wat onpersoonlijk document. Maar dat zou ook de bedoeling van Filip kunnen zijn.

Film 2. Iceland Impressions, Jaap Mees

Groepje Freijja met Arie, Tamis en Wout

Sfeervolle beelden. De stukjes over het interieur waren goed. Teveel bewegingen in de film. Dat werkt storend om naar te kijken.

Groepje Rob (de Weger) met Ben en Els

Geen commentaar, onrustige beelden, Is dit IJsland?

Groepje Gerrie met Drees, Anja en Jan

De start en het eind waren zeer goed en veel belovend. Daarna kwamen er veel stills, en beelden van een huis, stukjes IJsland, iemand die zwemt in een warmwaterbron. Het is duidelijk wat de titel zegt: impressies van een land. Een voice over met iets wat informatie werd gemist.

De beelden / kadrering was goed, ook de montage is zorgvuldig gedaan. Wel was erg zichtbaar dat er beelden gemaakt zijn met de camera uit de hand, waardoor het beeld vaak trilde en soms ook niet scherp was. Maar misschien was het niet scherpe deel met opzet zo gefilmd?

Groepje Harry met Niek, Peter en Filip

- **Niek**, Ik had bedacht: een dromerige film met veel sfeerbeelden die niet altijd te duiden zijn. IJsland werd gemist. Leefruimte van neef David wordt weergegeven met (teveel) mooie maar bibberige plaatjes. Weergave van mensen in de stad is goed maar waarom overvloedig? Stadsbeelden zonder commentaar zeggen weinig, vooral als ze statisch zijn. Te veel te lang hetzelfde soort beelden met hele lelijke bordjes. De muziekovergang van stad naar snelweg ligt niet op z'n plaats.

Waarom freeze-frame aan einde zwemmer? Mooie opnamen van ijs-beelden maar waarom zo veel overvloedig?

- **Harry**. Mooie beelden van de natuur en kunst, mooie muziek, maar zonder enige samenhang en slecht gefilmd, met een onvaste hand en niet goed gemonteerd.

- **Frits**. Cameravoering onrustig. Schilderijen enz. scheef gefilmd. En wat zien we eigenlijk? Af en toe komt een plaatsnaam in beeld. Maar waar zijn we dan ergens? Meeuw aan het begin en eind van de film beetje te lang in beeld. En waarvoor is de blauwe lijn rechts in beeld?

Er zitten best fraaie beelden in deze film, er is m.i. meer van te maken met VO of ondertiteling.

Film 3. Deel 4 van het vakantieverslag van augustus 2018, Frits Muller

Groepje Freijja met Arie, Tamis en Wout

Frits presenteert zijn film in een eigen zakelijke stijl. Maak het is een keer wat persoonlijker is de oproep! We denken dat je partner ook best mee kan doen. Laat ze eens in het veld wat zeggen!

Groepje Rob (de Weger) met Ben en Els

Commentaar duidelijk en prima verzorgd, beelden te kort er zijn geen rustpunten.

Groepje Gerrie met Drees, Anja en Jan

Mooie beelden, die een goede indruk van de omgeving en de reis geven. Sommige opnamen, zoals het rijden op de weg mogen iets korter. Veel interessante tekst, zeer informatief, met humor.

Af en toe wat stilte/rust tussendoor geeft de kijker kans om te genieten van de beelden.

Muziek zou wat gevarieerder mogen.

Groepje Harry met Niek, Ben, Peter en Filip

Ieders mening was, dat het toch beter zou zijn om de film niet als een onderdeel van vier te maken, maar als afzonderlijke film, waarbij het wellicht ook beter zou zijn om het gedeelte van Italië en de Mont Blanc te koppelen aan een ander film van het vierluik, deze film zou alleen over de Jura gaan.

- **Niek**. Mooie beelden, mooie, onderkoelde tekst. Goed op elkaar gesneden. Soms is de noise te hard t.o.v de tekst b.v. in Dole. En waarom heb je bij de ingang van de Mont Blanc-tunnel het shot afgesloten met een freeze-frame omdat de tekst te lang was en niet het shot vertraagd om aan de goede lengte te komen?

- **Harry**. Leuke film, met afwisseling van informatie over de streek en persoonlijke vakantiebelevingen, mooi verteld, met humoristische ondertoon.

- **Ben**. Constant is er een muziek laag in gemonteerd. Zou ik weghalen. Muziekkeuze: "Le ciel de Paris" laten klinken, terwijl je midden in een natuurgebied staat lijkt mij niet geslaagd.

Dan de ingesproken tekst. Wil je de kijker boeien dan zou dat met een warm klinkend stemgeluid moeten zijn. Dat is je niet gelukt. VO klinkt wat mechanisch en wat hol. De stem zou wat donker kunnen. Probeer dat maar eens in je montage programma uit. Of denk eens aan een andere microfoon. Het verhaal op zich is goed, maar wel zeer veel. Dat trekt de toeschouwer niet. Minder info en meer gevoel in het verhaal lijkt mij beter.

Je handelsmerk is het gebruik van foto's in een film. Voor de echte cineast een doodzonde, maar m.i. voor ons gebruik zeer acceptabel. Is wel de vraag hoe doe je het. De kunst is om het als stilstaand beeld film te laten zien. De inzoom (11:25) op de glasmozaïeken in de kerk zou kunnen, maar gaat veel te snel. Als je dat vergelijkt met de pan en still van Niek in de kerk in zijn laatste film lijkt mij het overduidelijk.

- **Frits**: Geen commentaar

Film 4. Zo doen we dat bij de ZCR, Tamis Kwikkers

Groepje Freijja met Arie, Tamis en Wout

“Ach”, zegt Tamis dan: “Het gaat eigenlijk over mannen, die op stap zijn. “Dan is dat niet overgekomen” is het antwoord van Freijja. “Dat is dan een leerpuntje”, is het antwoord.

Groepje Rob (de Weger) met Ben en Els

Zo doen we dat. Waar zijn we, Geen commentaar.

Groepje Gerrie met Drees, Anja en Jan

Grappige film, maar werd niet door iedereen als reisfilm gezien. Close-ups waren grappig, maar 1x bord aflikken is wel voldoende. De verwachting dat het helemaal over zweefvliegen zou gaan is gewekt. Maar dat was niet het geval. Hoe kan dit voorkomen worden? De opnamen van de zweefvliegtocht was een mooi toetje, maar het duurde te lang voordat dit te zien was.

Groepje Harry met Niek, Peter en Filip

Bijeengeraapte filmbeelden, leuk voor de groep, maar verder niet. Het ging nauwelijks over zweefvliegclub, het was toch geen wandelclub? Spannende beelden in de lucht hadden wellicht mooier gekund, als de beelden met een losse camera gemaakt waren.

- **Niek.** Mooie beelden die flitsen laten zien van een vakantie waarin niet alleen gevlogen werd. Het plezier straalt er af maar het blijft ‘plakwerk’, waar Tamis ons al voor gewaarschuwd had. Toch blijven voor mij de onderdelen boeiend. Mijn kleinkinderen mogen ook hun bord uitlikken als het erg lekker was. De vlieg-opnames komen er bekaaid af. Dat komt ook omdat er maar 2 camera’s waren en geen toestel dat meevliegt met een 3^e camera.

- **Harry.** Leuke film over een non-conformistische vriendengroep, die al improviserend bezig is met het maken van een film, maar soms iets al te improviserend. Spectaculaire beelden vanuit het zweefvliegtuig. Jammer dat de wind te sterk hoorbaar was, er toch wat meer rekening mee houden.

- **Frits.** Leuk stukje over het leven van de reisgenoten op de camping.

Het zweefvliegen was een vrij klein deel van de film, dat los leek te staan van het camping gedeelte. Had m.i. meer geïntegreerd kunnen worden in het camping deel. Dan was het een leuke vakantiefilm geworden.

Film 5. Wandelen en fietsen in Nederland, Rob de Weger

Groepje Freijja met Arie, Tamis en Wout

Prima gemonteerde en afgewerkte film. We vinden de muziek niet zo goed gekozen.

Groepje Rob (de Weger) met Ben en Els

Wandelen en fietsen in Nederland. Rustige filmbeelden, soms te lange shots. Echt relax vakantiegevoel.

Groepje Gerrie met Drees, Anja en Jan

Mooie rustige beelden, mooi aan elkaar gepraat. Rob heeft hier een heel eigen stijl in. Scènes volgen elkaar goed op, er zit verhaal in. Het zijn wel heel rustige films, dus voor iets meer spanning zou er nog wel wat meer verrassends in mogen komen.

Groepje Harry met Niek, Peter en Filip

Mooie film, met leuke teksten, typisch voor Rob, beelden sloten perfect aan. Mooi, de vergelijking tussen het papieren bos in het museum en het echte bos buiten.

Het glasmuseum in Doesburg misschien ook van buiten filmen.

Als een kunstenaar je zo tegen staat, kun je hem beter niet opnemen in de film.

Er had misschien meer gemaakt kunnen worden van de man op de begraafplaats door hem meer vragen te stellen. Nog eens kijken naar het begin van de film, dat begint erg abrupt.

- **Niek.** Goede tekst, mooi gesneden op de beelden. Waarom houdt de muziek niet precies op aan het einde van de ‘karton-kunst’? Waarom laat je de muziek doorlopen onder de letterschilder? Wilde hij niet wat meer vertellen?

- **Harry.** Mooie chronologische vakantiefilm, informatief en persoonlijk, waarbij bepaalde zaken werden uitgediept, interessant.

Ik zou zelf niet te vaak persoon in beeld nemen, die bv. fotografeert bij een kunstwerk in het museum. Dat is storend. Op andere momenten, tijdens de wandelingen, is het prima om wandelend persoon te filmen in het geheel. Houdt vast aan de voice over en ga niet op bepaald moment over op ondertiteling.

- **Frits.** Mooie rustige beelden. Ter zake doende en goed verstaanbare VO. Hele film ademt rust. Ik vermoed dat dit ook precies de beleving van echtpaar De Weger is geweest.

Hier en daar zou ik een landkaartje inlassen om de locatie aan te geven.

Op enkele plaatsen zegt iemand wat. Dat is niet goed verstaanbaar door de overheersende muziek. Zou meer omgevingsgeluid de film verbeteren?

De tentoonstelling in Den Bosch over Dali overvalt me: is dat een onderdeel van een vakantie, of een bezoek op zich? Het beeld van een museumzaal met publieksgeluiden, waarom dat geluid niet door laten lopen bij het tonen van schilderijen en tekeningen i.p.v. muziek?

Nuemen met Van Gogh, leuk stukje. De beeldengroep “aardappeleters”, prachtig.

Film zou wat mij betreft sneller mogen zijn. Hier en daar de beelden inkorten, en sommige weglaten.

Film 6. Paradise with the kids, Ron Hofman

Groepje Freijja met Arie, Tamis en Wout

Dat was kort maar krachtig. Een snelle sfeerimpressie van een familie op vakantie.

Groepje Rob (de Weger) met Ben en Els

Sfeerbeelden in zwembad in Spanje, leuk weer gegeven.

Groepje Gerrie met Drees, Anja en Jan

Leuk familiefilmpje, dus vooral leuk voor mensen die erbij waren. Leuke herinneringen. Mooie beelden met onderwater/half onderwater. Lekker geëxperimenteerd met overvloeiers.

Groepje Harry met Niek, Peter en Filip

Feelgoodfilmpje, met veel overvloeiers, in dit geval positief bedoeld, waardoor je in korte tijd veel kunt laten zien van familie en zwembad.

- **Niek.** Lekker feel-good-filmpje op een nietszeggend ‘muziekje’. Met overvloeiers krijg je alles aan elkaar! Mooie close ups. Mooie beelden met de ‘go-pro’. Dat is een feest voor later.

- **Harry.** Mooie afwisselende beelden van natuur op resort en van familie. Perfect voor familievakantiefilm, maar verder toch te weinig inhoud; dat zal ook niet de bedoeling zijn geweest?

- **Frits.** Leuke opbouw, vliegtuig beelden, dan hoe het paradijs eruit ziet, en tot slot zwemplezier. Bij zwemplezier life geluid, bij andere beelden alleen muziek. Waarom daar geen life geluid?

Ik zou willen weten waar dat paradijs precies is, niet pas op het eind, landkaartje?

Film 7. Busreis door Noorwegen, Filip Sleurink

Groepje Freijja met Arie, Tamis en Wout

Goede beelden! Wij denken dat de medereizigers er erg van zullen genieten. Voor onze clubleden zou een kaartje handig zijn. Tip: Laat de mensen in de film zo nu en dan wat zeggen.

Groepje Rob (de Weger) met Ben en Els

Mooi weergegeven, onderhoudende voice-over.

Groepje Gerrie met Drees, Anja en Jan

Leuke, groepsreisfilm. Er zit lijn daardoor erin, je voelt betrokkenheid. Prettige voice over, maar was er regelmatig wat geruis te horen? Toch wel voorspelbaar, en geen verrassing erin.

Door het inkorten misten de Noorwegen-kenners een mooi deel van een treinrit.

Groepje Harry met Niek, Peter en Filip

Leuke film, met veel afwisseling. Iets te veel beelden van het fjord.

- **Niek.** Mooie vakantieherinnering waarin de verdeling in dagen misschien niet zo noodzakelijk is. Als dat in de tekst gebeurt hoeft dat niet zo nodig ook in beeld te gebeuren. Voor mij waren de shots van het fjord er wel erg veel, vooral omdat alles grijs is. Dan blijft er in de totalen weinig van over.

- **Harry.** Chronologisch verslag van een busreis door Noorwegen, waarbij bewust is gekozen voor beelden van de reis, onderwerpen onderweg, medepassagiers en de natuur.

Mooie voice over, muziek en mooie beelden van de natuur.

Wellicht toch wat minder medereizigers in beeld, zeker, als ze door het beeld lopen en wegduiken.

- **Frits.** Dag 1. We vertrekken, meldt de VO. Wat is eigenlijk het vertrekpunt?

We bezoeken de stad Oslo meldt even verder de VO, maar er wordt niets van die stad getoond. Wel van de beelden in een park. M.i. worden teveel medereizigers en teveel beelden getoond.

Plotseling komen we aan bij de Flam Spoorweg. Kennelijk een toeristische attractie. Maar waar zitten we nu in Noorwegen? Hier en daar een stukje landkaart ter oriëntatie zou ik prettig vinden (ik heb 1 keer een kaartje gezien in de film). De trein rijdt door prachtige landschappen en de VO vermeldt dat ook, terwijl dan tegelijk beelden getoond worden van passagiers die hun blik naar binnen hebben gericht. Rijden we op dat moment door een tunnel? Beeld en VO matcht op dat moment niet.

Mooie beelden van een waterval, maar het life geluid overstemt daar de VO. En ook muziek erbij.

Dag 1 wordt genoemd. Daarna is het onduidelijk op welke dag we zitten. Hinderlijk is dat niet, maar dan ineens wordt dag 6 (en verder) weer wel genoemd. Niet logisch.

De gletsjer die op dag 6 wordt bezocht, zou het niet interessant zijn te vermelden hoe het de gletsjer de laatste 10 of 20 jaar vergaan is? Was hij veel groter? Mooie rustige beelden.

Het rij-tochtje naar de Gletsjer geeft een heel goede indruk van de kou daar. Mooi! Zowel de heen- als de terugreis met het karretje worden deels getoond. Het levert weliswaar mooie omgevingsbeelden (met mist, fantastisch dat dat er ook bij zit), maar moet dat zo uitgebreid in de film?

Samenvattend: veel mooie beelden, rustig gefilmd. Door de hele film heen worden nogal vaak stukjes busreis (tunnels ook) en medepassagiers getoond. En in welk seizoen zitten we eigenlijk?

De film lijkt vooral gemaakt te zijn voor Filip zelf en zijn medereizigers. En dat is uiteraard oké, maar daardoor niet zozeer een vakantiefilm voor Toverlint.

Film 8. Bruiden in Japan, Joop van Leeuwen

Groepje Freijja met Arie, Tamis en Wout

Mooie beelden, maar wel veel van hetzelfde! Onze voorkeur gaat uit, om er meer een verhaal van te maken.

Groepje Rob (de Weger) met Ben en Els

Mooi onderhoudend commentaar, evenwichtige beelden, maar minder bruiden zou de film minder saai maken.

Groepje Gerrie met Drees, Anja en Jan

Mooie beelden en door de mooie voice over met de stem van Joop, met veel informatie, is het zeker een informatieve film geworden.

Het lijkt erop dat het een deel is uit een langere film. Er is veel informatie gevonden over dit onderwerp, daardoor lijken sommige beelden in herhaling te vallen om voldoende beelden te hebben voor de tekst. De titel dekt niet de lading. Als er iets meer verhaal zou zijn, dan zou de betrokkenheid ook meer zijn.

Groepje Harry met Niek, Peter en Filip

- **Niek.** Een groot aantal mooie beelden van bruiden (EN BRUIDEGOMMEN) op 1 locatie waar alle stellen blijkbaar gefotografeerd worden. Joop heeft daarbij een doorwrochte tekst geschreven over menu's en restaurants, uitzoeken van kleding e.d. die hij niet met adequate beelden af kan dekken. Hij

heeft geprobeerd er een soort documentaire van te maken waarvoor hij beelden te kort kwam. Nooit meer met een georganiseerde reis meegaan Joop! Dan heb je de tijd aan jezelf!

- **Harry.** Mooie reportage. Mooie rustige beelden van de mensen, die in het huwelijk treden, maar ook van de omstanders en de natuur. Voice over goed, niet te overdadig, de uitleg over een en ander was nuttig. Misschien wat meer zoeken naar “bloopers” bij de bruid en bruidegom, maar misschien zijn ze zo precies, zodat die er niet waren.

- **Frits.** Mooie beelden, rustig gefilmd. VO draagt de film.

Zijn er voor de exotische termen in de VO geen NL termen die begrijpelijk zijn? Bv. sakura bloesems, zijn dat niet kersenbloesems? De tussenbeelden van bv. de RR en meermaals de bloesems (ook magnolia) en tempels geven geen meerwaarde als geen betekenis voor de bruidsparen genoemd wordt. Na de ceremonie draagt de bruid een kleurrijke zijden kimono, meldt de VO en dat zien we ook op de beelden. Maar daarna komen er nog beelden van een witte bruid, dus volgens de VO van vóór de ceremonie. Weliswaar een ander bruidspaar, maar had dat dan niet eerder in de film getoond moeten worden? De pan naar de top van de hoge toren had m.i. het laatste shot moeten zijn vóór de aftiteling. De VO is goed verstaanbaar. Mag wat meer intonatie hebben.

Juist dankzij de VO en de beelden wordt mijn interesse gewekt om meer detailbeelden te zien dan in de film aanwezig zijn.

Film 9. Saint Père, de tijd en ik, Niek van Oostenbrugge

Groepje Freijja met Arie, Tamis en Wout

Dit is echt een film op reis! Grote sterkte is het verhaal zelf. Mooi !

Rob (de Weger) met Ben en Els

Sublieme film emotioneel beladen en prachtige beelden. Een topper van de bovenste plank.

Groepje Gerrie met Drees, Anja en Jan

Prachtige emotionele film, met mooie opening. Een reis van het leven.

Sommige delen (zoals de klompenmaker en het hotel) mogen wat korter. Het gaat erover dat ze er niet meer zijn, en wat ze deden is goed om te laten zien, maar minder lang.

Groepje Harry met Niek, Peter en Filip

Prachtige, pakkende film over eindigheid, verval en hoop, op basis van waarnemingen in dorp, waarbij de filmer ook in een dergelijke stemming verkeert.

- **Harry.** Prachtige film over eindigheid en twijfel en hoop en verval.

Voice over precies afgesteld op de beelden, stemmige muziek

Lange stuk over eten en filmindustrie wellicht wat inkorten, omdat dit deel niet zo past in de stemming van de film.

Frits. Een prachtige film, beelden zowel als de VO, die erg goed verstaanbaar is.

Trieste film ook. Fraai bv. het koor met hun zang in beeld, dan allerlei (detail)beelden van de kathedraal, waarna het koor weer in beeld komt terwijl de zang steeds blijft doorgaan. Heel fraai. Maar ook triest makend. Gelukkig klinkt de VO niet triest, maar ook niet opgewekt.

Mooie vondsten vind ik het drijvende blaadje met de VO daarbij, en het draaiend plateau van de pottenbakker, ook weer met de VO.

Op enkele plaatsen in de film wordt heel kort een tekening getoond. Een flits, meer niet. Dat mag een stukje langer.

Ik hoop Niek, dat je je minder triest voelt dan de vergankelijkheid, die de film op mij overbrengt.

Show your Darlings: zoomavond 7 dec. 21



Deze of Deze

Een avond met een wel bijzonder thema. Geldt voor filmmakers juist de regel “Kill Your Darlings”. Vanavond was juist de regel “**Show your Darlings**”.

Een verrassende invalshoek met filmbeelden, die tot nu toe bedoeld waren om juist niet vertoond te worden. En dit met een toelichting van de maker. Voor vele filmers om maar eens in hun eigen archieven te duiken. Waardoor ook de bijbehorende verhalen weer boven kwamen.

Niek beet de spits af met een animatie op 16 mm filmpje, die in het grijze verleden door één van zijn leerlingen gemaakt was. Gevolgd door **Gerrie** met een opname van een pasgeboren lammetje die zijn/haar moeder zocht. Tevergeefs en ook uit de toelichting bleek, dat het slecht was afgelopen.

Evert had een filmpje over welke merkwaardige motieven er voor chinezen zo speelde bij de verbouwing van een meditatie centrum. Daarnaast wat shots uit Santa Cruz bij het natuurgeweld als er een schol sardines op de kust strandde. Plus de opnames van een ringslang in de heemtuin.

Drees had nog wat ongebruikte opnames van de reis naar Ethiopië. Met Hetty ongemakkelijk op een bergpaadje, vis bietsende aalscholvers en de opname van een echte zeer levende darling in de vorm van een klein meisje, die van haar gemaakte beelden op de viewer van de camera te zien kreeg.

Rob vertoonde zijn opnames uit 2019 met de passage van de record zwemmende Maarten van de Heide. Het verloop van het aantal toeschouwers van ‘s-morgens één dame tot een hele massa volk zes uur later.

Ook **Cor** had het archief bezocht, wat een sfeer volle film over een begraafplaats opleverde. Dit naar aanleiding van het overlijden van een vriendin, ruim tien jaar geleden. In dit zelfde kader paste ook de film Toverslag met ons voormalig lid René. Verhalen er omheen blijken zo, in het heden belangrijker te zijn dan de films zelf.

Zijn film uit 1995 op een SVHS tape over Londen met treffende sfeer beelden, goed op de muziek gesneden en zang van Edmundo Ros deden de oude tijden herleven. “London that’s the place for me”.

Tamis presenteerde zijn film over de vriend/kunstenaar John de Vos. Getooid met zelf gebreide muts bleek deze als kunstenaar heel anders naar te slopen beton te kijken. Het leverde een mooi portret op. Van geheel andere allure was zijn registratie van een Tiroleravond op een landbouwfair. Beide een voorbeeld van nogal uiteenlopende smaak.

Maar de klapper van de avond was de film van **Evert** met zijn film over kikkers en kikkervisjes. Zoals elk jaar is te zijn in de vijver van zijn eigen tuin. Op al dat gekwaak reageerde zelfs de kat van Gerrie, die met grootte belangstelling het getoonde volgde. Overtuigender kon het succes van deze avond daarmee niet bewezen worden!

Aan Gerrie als gastvrouw en Tamis als regisseur van de beelden heeft het in ieder geval niet gelegen. Max. 24 personen volgden hun vertoning.

Ben Roete

Filmregie: zoomavond van 14 dec.'21

Deze avond hebben we twee gasten uit Limburg op bezoek. Hay Joosten en Henk Teunissen lichtten aan de hand van twee films het thema van de avond "filmregie" toe. Ook hadden we gasten uit onze regio, die gebruik maakten van de speciale regeling voor Digileden. Zodat er ruim een twintigtal filmers de avond volgden, die onder leiding stond van onze Harry.

Wat is de rol van de regisseur, waar begint het en wanneer eindigt deze?

Volgens de sprekers start de taak van de regisseur bij het krijgen van het idee of voor het eerst lezen van het boek. Alle daaropvolgende handelingen zijn de taak en bevoegdheden van de regisseur. Deze persoon bepaald dus letterlijk alles.

Je moet in die rol dus een uiterst deskundige en sociaal bewogen kunstenaar zijn, die ook nog een volledige betrokkenheid aan de dag moet leggen. Besluiteloosheid is uit den boze en eigenzinnigheid een verdienste. Een terdege voorbereiding een vereiste. Aldus was dit de inhoudelijke boodschap van de beide sprekers. Uitvoerig werd hierop ingegaan en aan de hand van de beide films toegelicht.

Een avond dus voor de echte speelfilmliefhebbers. En juist voor deze liefhebbers is het hele betoog in pdf-vorm nog eens na te lezen en is het op aanvraag bij Harry te verkrijgen. Een ware bijbel en een must voor de echte regisseur in spe.

De min in de avond was de aanvankelijke slechte internet verbinding met Henk Teunissen. Waarvan de oorzaak van de slechte internetverbinding van Henk zelf leek te zijn. Een probleem wat onze Harry met tact wist op te lossen. Waarvoor onze dank.

Ben Roete.

Jaar afsluiting in kerstsfeer, zoomavond 21 dec.'21

De laatste avond van het verenigingsjaar met als opzet om het jaar eens feestelijk en informeel af te sluiten. Dus geen film om eens goed over door te zagen, maar gewoon een gezellige bijeenkomst. Om de avond aan te kleden was door de PC, als verrassing, bij alle leden 's middags een pakketje bezorgd met enige drank en versnaperingen. En zo zaten we stipt op tijd om 20:00 uur met ruim dertig leden klaar om de laatste Zoom-avond van het jaar alle eer aan te doen.

En dat lukte volledig. Ter inleiding van de avond werden een aantal kerstreclame filmpjes en onze klassieker "The man I love" vertoond. En zo kwam de sfeer erin. Maar ook de verjaardagen van Piet en Niek gaven genoeg momenten om het glas maar eens te heffen. Ook de kersttoespraak van Drees werd met een joyeuze heildronk bekrachtigd. Toverlint, het is toch een waardige vereniging.

De voorzitter ging uiteraard in op het verloop van het verenigingsjaar. Hoe corona ons heeft getroffen, hoe dankzij onze vitaliteit de vereniging nog springlevend is en er ook nog diverse festivals gehouden zijn met vele voor Toverlint bekroonde films.

In de filmzaal is de geluidskwaliteit verbeterd en wordt er hard aan gewerkt om een vaste internet verbinding te krijgen. Wat weer nieuwe mogelijkheden biedt voor de toekomst.

Wat betreft de plannen voor het nieuwe jaar werd onze medewerking aan Gouda 750 genoemd. En zo werd het jaar, zowel beginnend als eindigend met Zoom, als zijnde een denkbeeldige doorgaande cirkel officieel afgesloten.

Wat volgde waren een aantal overleg sessies. Alle deelnemers werden door de computer? - ik geloof het nog steeds niet – verdeeld in kleinere groepen. Wat de gelegenheid gaf om andere zaken te bespreken. Zo vernamen we dat zowel Elisa als Heidi wegens persoonlijke omstandigheden en tijdgebrek hun lidmaatschap hebben opgezegd. Wat wij als mannen in de groep natuurlijk betreunden.

Begrijpelijk, maar helaas. Ook was een opmerking na het zien van de film “The man I love”, dat er al vele oud leden, ons definitief hebben verlaten. Waarmee de relativiteit van alles was aangegeven.

Tot slot werden door **Gerrie** nog de nodige suggesties en ideeën vergaard voor volgend jaar. Zo wordt op 4 januari 2022 de traditie van “Raad de Maker” in ere hersteld. Tijdig inzenden was geboden. Volgens haar was het jaar 2021 weliswaar grotendeels een Zoom-jaar, maar het heeft wel de vereniging in stand gehouden. Met dank aan de leden voor hun belangstelling. Het verenigingsjaar werd hiermee beëindigd en de aangeboden fles Prosecco gelegegd. Maar naar huis rijden hoefden we niet. Het was een gezellige avond.

Ben Roete.

(Noot redactie: het enthousiasme en de inspanningen van de PC hebben in belangrijke mate aan deze sfeervolle zoomavond bijgedragen).



Epiloog

Fijne conclusie op deze 30^e december 2021. Wat doen we het weer goed allemaal bij Toverlint.

Niek die 80 werd, werd werkelijk overdonderd door vele digitale schouderklopjes. Een hele serie felicitaties op film en met een groot aanbod van vormgeving. Je zou voor je plezier 80 worden.

De eensgezindheid was weer groot, de wensen gemeend, de originaliteit goed en Niek, die raakte ontroerd en zoals te verwachten was koos hij zijn eigen manier om te antwoorden.

Mooi schilderij Niek waarvoor je stond in je roze overhemd. De schilder had daar toen vast wel op gerekend.

Terwijl een groot aantal filmclubs nauwelijks weet wat te doen tijdens de corona-pandemie, bloeit in deze tijd bij ons het clubleven alsof er niets aan de hand is. Of het nu om Niek gaat of de laatste clubavond die we al zoomend door brachten met een fles Prosecco naast je computer.

Alle mensen van de organisatie, de programmacommissie en bestuur, bedankt voor dit samensmeden. Wat een club!

Arie Heerkens

De redactie van Toverslag wenst alle leden en hun geliefden een gezond en mooi filmjaar 2022.