



Jaargang: 63 nummer: 8

oktober 2021

2 oktober 2021, ZH'12 Regiofestival 2020

Laureaat 2020



Nancy Dijkman
Kleine kinderen, kleine zorgen

Nancy, Nancy, Nancy, Nancy. De naam van Nancy Dijkman werd nogal eens genoemd tijdens de prijsuitreiking van het Regiofestival 2020.

Haar film **Kleine kinderen, kleine zorgen** maakte diepe indruk bij zowel het publiek als de jury. Een film, die recht uit het hart kwam. Liefde en wanhoop lagen bij deze film dicht bij elkaar.

Ze werd dan ook laureaat van het festival en won zowel de Mat Gerritsenprijs voor de film, die door zijn vorm de meeste emotie overbrengt, als de Jan Schoonenprijs, ofwel publieksprijs.

Daar bleef het niet bij, want ze maakte samen met Marco Brunu **Simpelweg op z'n Italiaans**, die de eerste prijs won in de categorie fictie een ook **Transitie** van Filmgroep LAMBDA, die een nominatie kreeg voor het NOVA Filmfestival.

Er waren gelukkig ook andere prijswinnaars. Drees Brunt won met **Snoei** de tweede prijs in de categorie fictie en de prijs voor het beste scenario.

Vorbereiding op de LVSL-avond van Joop Rostohar kreeg de derde prijs in de categorie fictie. De trucages in deze film maakten indruk.

Dan waren er nog 3 non-fictiefilms, die in de prijzen vielen. Dat waren **De laatste reis** van Jan Houtman, **Zien** van Shimon Pinto en **Aloysius** van Ron Hofman.

De fictiefilm **Schrijverslot** kreeg een nominatie voor het NOVA Filmfestival.

De RVSL had de organisatie goed voor elkaar. Het is een heel gedoe geweest vanwege uitstel en nog eens uitstel door Corona, maar gelukkig kunnen wij weer een festival houden.

Met 50 bezoekers was de zaal maar matig gevuld. Hopelijk is dat op 30 oktober beter als het Regiofestival 2021 wordt gehouden.

Arie Heerkens





5 oktober 2021, Laat maar zien avond via Zoom.

We kunnen op deze clubavond dus gewoon rustig vanuit huis de films bekijken.

Er zijn een kleine twintig deelnemers. Nel is vanavond gastvrouw.

Cor Vermeulen, een oud-lid, is vanavond als gast aanwezig.

Vooraf een opmerking van de filmmakers van Toverlint, die hun film graag ook vertonen en zelf willen zien op het grote doek. De meeste films zullen nu nog een keer op een clubavond worden vertoond. Misschien toch niet zo'n goed idee om "Laat maar zien" via zoom te doen?

Het geheim van de Ulevellen,

Ben Roete, op basis van een filmidee van Niek van Oostenbrugge

Videolink: <https://youtu.be/XSKO1-CacmI>

Deze film is het vervolg op een opdracht van Niek, het verzorgen van geluid en muziek. Toen Ben zich ging verdiepen in het verhaal werd het allemaal veel interessanter. Eerst had Molière geen succes, later in Pézenas wel. Heeft dat wat met de snoepjes te maken? Waarschijnlijk zat er veel meer in dan alleen maar suiker.

Ben heeft er een leuk en onderhoudend verhaal van gemaakt en er mooie passende beelden bij gevonden. En een goede test voor je kennis van het frans. Niek heeft waardering voor het vinden van de beelden. Ben oogst veel waardering.

Hooïdag 4 sept 2021, episode 6,

zesde deel van een reeks reportages, op basis waarvan de documentaire “Hooiland het jaar rond” gemaakt zal worden.

Videolink: <https://youtu.be/e5pGMez-KF0>

PS. Op basis van eerdere suggesties wordt nu eerst het verhaal gemaakt. Dat begin bij de planvorming Leuke gezellige film. Het enthousiasme spat eraf. Suggestie is om afsluiten met de pannenkoeken. Een suggestie is het iets korter te maken. Persoonlijke interesse voor de kruidenboter met bloemetjes.

Via zoom soms wat schokkerig beeld.

Modelbaan Poldermodel,

Filip Sleurink reist terug in de tijd met een model trein, door het landschap van Voorne Putten

Videolink: <https://youtu.be/-9s5XgHyxcQ>

Het treintje van Spijkenisse Hellevoetssluis. Een modelbaan waarmee Filip op vele tentoonstellingen heeft gestaan en veel succes heeft gehad. Station Zuidland. H0M 12 mm smalspoor. Niek heeft veel waardering voor het nabouwen van de huizen en het landschap. Ook de treinen zijn zelfgemaakt. De huisjes zijn verouderd. Evert vindt het geluid indrukwekkend. Het zijn geluidsopnames van de originele tram.

Poldermodel de opbouw 2.

Videolink <https://youtu.be/o-Yz9MiRJ3o>

Filip Sleurink toont hoe de spoorbaan werd opgebouwd, als basis voor de film “Modelbaan Poldermodel”. Dit is de opbouw voor een tentoonstelling. In werkelijkheid duurt dat 4 uur. Leuk als aanvulling op de eerste film. Eurospoor in Utrecht is binnenkort open. Miniworld bij Rotterdam CS is ook mooi en daar heeft Filip ook aan mee gewerkt.

Wat is dit?

Els en Evert Hasselaar wandelen over het Parnassiaveld in Oostvoorne en ontdekken een natuurfenomeen dat ze niet kennen. Ze onderzoeken ter plekke en thuis wat het is.

Videolink: <https://youtu.be/Q1gx7YAAQOG8>

Er wordt een gezonde spanning opgebouwd. Aan het einde wordt het keurig uitgelegd. Keuze van muziek wordt gewaardeerd. Film is met de telefoon gemaakt. Sommigen willen graag een voice-over. Suggestie om begin iets aan te passen.

Chopin van het noorden

Videolink: <https://youtu.be/xTa6xpU6I9k>

Onze gast Cor Vermeulen maakt films zonder zelf de camera te gebruiken. Editen is zijn lust en leven. Cor vindt het heel plezierig om te doen en het is heel leerzaam. Mooie combinatie van muziek en tekst. Mooi einde. Veel waardering. Opm.: Chopin is een Pool en geen Duitser.

Ter afsluiting van deze zoom-avond kregen we nog enkele (verrassende) mededelingen:

- Afgelopen zaterdag 2 okt. was het Regiofestival 2020. Er waren 7 films van Toverlint bij, waarvan er twee in de prijzen vielen.

- **Aloysius** kreeg de derde prijs. Ron heeft de prijs ontvangen. De film wordt later nog vertoond.

- De film **Snoei** heeft zelfs twee prijzen gekregen. Het juryrapport wordt voorgelezen. Er zijn veel lovende en waarderende woorden. Een film die de kijker continu verbaast.

En dat leverde de tweede prijs op. En ook nog de prijs van het beste scenario. Bernard(†), Freijja en Gerrit hebben hieraan een grote bijdrage geleverd. Drees mag, als maker, de prijzen in ontvangst nemen. Hij heeft genoten van het festival.

- Binnenkort is het Regiofestival 2021 (30 okt.).

- In november is het NOVA Filmfestival waar ook Aloysius en Snoei worden vertoond.

Clubavond 12 oktober 2021

Er is een goede opkomst van circa 25 personen. De filmavond start met de volgende mededelingen:

- Jaap Mees is aanwezig als gast en aangezien hij in Engeland filmtechniek gestudeerd heeft komt er een verzoek of hij een keer een avond wil verzorgen.

- Op 9 november komt de club van Krimpen a/d IJssel ons bezoeken en verzorgen het programma. Er is een vraag voor een tegenbezoek. Gerrie stuurt de data door en dan kun je je bij Gerrie opgeven.

- Reisfilms moeten worden ingestuurd voor 9 november. We zijn benieuwd naar reclamefilmplaatjes en de activiteiten van de werkgroepjes.

Dan gaan we kijken.

- De eerste film is van Koos, gemaakt in 2008. **Kanchenjuga**. Een trip door de bergen van Nepal en men bereikt het basiskamp op 5200 meter. Mooie beelden van natuur en kleurige mensen. Ook maken ze op hun rustdag nog een religieus feest mee en dat levert mooie plaatjes. Een mooi en vermoeiende tocht. Voor mij geen stimulans omdat ook eens te doen.

- En we blijven in de stemming van de reisfilms. Rob laat zijn film van **Antarctica** nog een keer zien, gemaakt in 2015. Woeste golven, mooie gletsjers en heel wat pinguïns. Het was weer genieten.

- Dan een film van Frits over **puur natuur op de Veluwe**. Frits heeft vorig jaar, vanwege de corona, veel tijd doorgebracht in hun vakantiehuis in Ermelo. Hij heeft de mezen zorgvuldig gadedeslagen en gefilmd. Vele uren film voor een paar mooie shots. Hij heeft het verhaal mooi opgebouwd door de strijd tegen de buxusmot erbij te betrekken en ook hun vele wandelingen op de Veluwe. Alle milieu problematiek wordt er ook in meegenomen, zonder dat het somber wordt. Een mooie opbouw, goed te verstaan, en ook een goede structuur. Al met al een leerzame film die heel leuk is om naar te kijken.

- **De schat van Piet Piraat**.

Een project van de hele familie Dijkstra. Een opdracht via een USB stick, dat is de moderne brief in een fles. Een dolenthousiaste groep kinderen, die buitendijks op speurtocht gaan. Gelukkig is er nog een grote piraat die wat assistentie verleent. Door het stijgende water wordt de speurtocht nog spannender en niet iedereen houdt het droog. En gelukkig wordt aan het einde de schat gevonden. Vele kisten vol sieraden. De familie Dijkstra is rijk. Het enthousiasme spettert ervan af. De film is gemaakt voor de kinderen, maar leuk om zo even bij de familie op bezoek te zijn. Ook de making of wordt nog even vertoond.

Dan is het alweer na tien en de hoogste tijd om naar de bar te gaan.

Wout Beute

Van het bestuur

Website. Een paar leden van de werkgroep YT, een paar bestuursleden en de website beheerder hebben met een websitebouwer gesproken over de wensen en de problemen met de huidige website. Kort samengevat komt het hierop neer. De huidige website is in vormgeving gedateerd. Er is gebruik gemaakt van standaard templates. Dat heeft als nadeel dat die templates worden ge-update en dan krijg je soms rare verschijnselen. Verder is het gebaseerd op de pc, terwijl tegenwoordig iedereen kijkt via het mobieltje. Een afgeschermd deel wordt makkelijk gekraakt. Dus gevoelige informatie, zoals een ledenlijst kan niet op de website. Het bouwen van de website en vormgeven volgens onze nieuwe huisstijl zal waarschijnlijk een investering vragen van 1500 euro. Dit bedrag is niet gebudgetteerd en zal dus door de leden goedgekeurd moeten worden.

De Prijzenkast. Al ruim voor de corona was onze prijzenkast in het donker gehuld en overdekt met stof en meer dan vol. De ideale omgeving voor een spookfilm. De kast was zo vol dat er ook al prijzen bovenop werden gezet. Zo kon het niet langer. Gouwestad heeft de barruimte opgeknapt en wij willen niet achterblijven. Met de kenners van ons roemruchte verleden, Jan en Niek, is kritisch gekeken wat weg kan. Want er moet ruimte gemaakt worden voor al onze toekomstige trofeeën. Het stof is verwijderd, het licht gerepareerd. Goede wijn behoeft geen krans, dus eigenlijk kunnen we ook wel zonder prijzenkast. Maar ach soms is het toch wel fijn om even op de lauweren te kunnen rusten.

Clubavond 19 oktober 2021

Fred van Setten gaat ons veel vertellen over filmmuziek en over het zelf maken van (film)muziek. Dat laatste onderdeel ging mij boven de pet. Dus zal ik dat slechts summier weergeven. Maar eerst haalt Jan nog wat herinneringen op aan roemruchte oude tijden, want Fred is in de zeventiger jaren lid geweest van Toverlint. Hij was toen nog heel jong en maakte graag gebruik van de spullen van de filmclub. Fred had twee hobby's. Film en muziek. Hij heeft gekozen voor muziek en speelt ook in een band. Filmmuziek maken is de uitdaging. Fred geeft nu leiding bij de Arkgemeenschap in Gouda.

We krijgen enkele voorbeelden te horen.

Space Odyssee met klassieke muziek van Strauss, door Stanley Kubrick gekozen nadat hij de speciaal voor deze film gecomponeerde muziek had afgekeurd. Bij Starwars heeft John Williams gekozen voor een thema per persoon. De muziek bij de Harry Potter films hebben meer dan 120 sporen. Bij "You brought two man too many" is juist de timing en de stilte belangrijk. Apocalypse now, muziek van Francis Ford Coppola volledig in dienst van de film. Contrast van muziek en waanzin, opera en modern. Moulin Rouge is een soort musical waar creatief gebruik gemaakt is van allerlei bekende liedjes. Wat moet je je afvragen wanneer je muziek maakt of zoekt. Wat is het voor soort film? Wat wil je overbrengen? Wanneer muziek, wanneer stilte? Ga je voor traditioneel, experimenteel of creatief? Een andere bekende componist is Hans Zimmer.

Er wordt een film vertoond, gemaakt over een huisgenoot van de Arkgemeenschap. Voor Gouwenars veel bekende beelden die door montage, maar vooral de muziek aangeven wat die omgeving doet met iemand die (waarschijnlijk) last heeft van te veel prikkels. En als de rust bij hem is weergekeerd wordt dat ondersteund door de muziek.

Eigen Muziek maken – (voor mij) Mission Impossible. Start simpel, kijk waar je het aanvult. Wat doe je zelf en wat leen je? Bepaal de tijdslots. Improviseer. Grove montage, zodat je kunt aanpassen aan de muziek.

Gebruik tijdcodes en maatcodes. Setup materiaal. Na het opnemen ga je de sporen mixen. Belangrijke effecten zijn Delay (echo), Reverb (nagalm), Compressie (harde wordt minder hard, het zachte wordt harder maar de balans blijft. En je kunt spelen met de stereo image.

Goed gebruik van de microfoon is belangrijk, soms wordt de band van 2000 – 4000 bij de stem versterkt en bij de achtergrondmuziek verzwakt. Tezamen geeft dat het effect dat de verstaanbaarheid hoog is en de muziek nog steeds goed klinkt. (dat ga ik eens proberen). Stemmen moet je De-essen. De scherpe S moet eruit. Ook veel zien aan de grafische weergave van muziek. Een limiter is ook belangrijk; die zorgt ervoor dat de delen die te hard zijn worden begrensd zonder dat de muziek vervormd. Dan is er nog zoiets als de Mixchecker Pro. Daarbij kun je de muziek onder alle omstandigheden laten horen. In de auto, op je slaapkamer, op je telefoon.

Dan gaan we kijken en luisteren naar een voorbeeld. Een filmpje van Gerrie van een jonge dame die iets zoekt. Gezien de vreemde plekken waar ze zoekt lijkt het bijna op dementie. Maar de sleutel wordt gevonden en ze rijdt weg. Deze film heeft als muziek “Ik ben zo blij dat ik hem heb”.

De stemming van de muziek verandert niet. Bij het zoeken en na het vinden is de muziek dezelfde. Maar dat verandert compleet met de nieuwe muziek van Fred. Het drama van de missende sleutel wordt invoelbaar. Nu valt op dat de dame niet echt in paniek is. Als de sleutel gevonden is komt er andere, blijde muziek. Dit stukje muziek van 90 seconden heeft de ervaren Fred 6 uur gekost. Zijn inschatting is dat 1 minuut muziek ongeveer 1 dag kost.



Dan komt er een demo van de Cubase Pro software. Het zag er mooi uit maar het was allemaal te veel voor mij. Adviezen waren: Masteren is belangrijk en ga nooit normaliseren.

Dan komt er nog een mooie opdracht voor ons allen. Fred heeft een stukje muziek gemaakt van 1 ½ minuut en het enige wat wij hoeven te doen is er passende beelden bij te vinden.

Wout Beute

23 oktober 2021, premiere van De Vergeten Kinderen (Toverlint versie).

Eindelijk was het dan zover, de premiere van de film die al zoveel in de belangstelling heeft gestaan. Afgezegd, uitgesteld en opgesplitst. De Bioscopen, Regio Tv-zenders, de club, de studio of elders, het is nu allemaal voorbij.

35 genodigden kwamen rond 14 uur binnen. iedereen die kwam heeft zich op de ene of andere manier dienstbaar gesteld voor de film. De dames van de grime, de moeders met een rol, de notabelen, mensen die hulp, elektra, EHBO, entourage en kleding gaven waren de gasten van deze middag. Onze eigen clubgenoten hebben de film in september al kunnen zien.

Op het laatste moment was de barbezetting in orde met dank een Elvira, Nelleke en Drees die ook de Coronacheck uitvoerde en zodoende allemaal gevaccineerde bezoekers toeliet.

Ron, Loes en ik waren er geruime tijd tevoren aanwezig en dat was maar goed ook. Het was een zootje in de studio die we opruimden. Met wat geschuif ontstond er een mooie projectiezaal, zie de foto's.



De geluid en microfoon-opstelling van Ben Roete was perfect en zodoende kon er een professionele projectie beginnen. Zucht....

We hadden een programmaatje gemaakt:

- Een welkom en voorwoord door Ron en mij met daarna
- 2 stuks 60-secondenfilms, gevolgd door een korte speelfilm en de trailer van de hoofdfilm.
- Daarna een korte pauze.
- Na de pauze de film “De Vergeten Kinderen” gevolgd door de Making of film, gemaakt door Peter.

Ron beantwoordde de vragen en ik verzorgde de projectie.

Wat een enthousiasme ontstond er die middag. Natuurlijk vond iedereen het fijn om zichzelf in de film terug te zien. Veel complimenten kregen we over de kwaliteit en er waren vragen of de film nu professioneel was of niet. Jessica Verhagen de schrijfster en Wim Minnaard vonden de film geweldig en begrepen nu waarom we deze versie wilden maken. Opmerkingen als “ik vond de making of” leuker dan de film zeggen genoeg. Peter, nog steeds bedankt.

Het gevolg van dit succes is dat er veel aanvragen kwamen om een kopie van de film. We hebben toegezegd dat dat na het Regio Festival 2022 zal gebeuren.

Helaas kon Wil door een door de reisorganisatie verzette vakantie er niet bij zijn.

Ik kon de middag afsluiten met dank voor alles en iedereen: het publiek, de barverzorging en de filmmakers waaronder.....Wil, Ron, Arie

Arie Heerkens

Clubavond 26 oktober 2021

De Vlistervlisterfilm is altijd weer een hoogtepunt. Deze keer onder de bezielende leiding van Freijja en Wil. Dit jaar niet aan de Vlist i.v.m. wegwerkzaamheden aldaar. Maar aan de Reeuwijkse plas, bij de burens van Elvira. Aan het oorspronkelijke scenario van Piet en Niek was wat geknutseld.

Maar eerst als opwarming een paar goeie ouwe Vlistervlisterfilms.

- **Wat doe je nou?** Waarbij een norsige visser door dikke dame over de reling van de brug wordt gekieperd omdat zij veronderstelde dat de man iets onbehoorlijks heeft gedaan. De val is spectaculair.
- **Een zware dobber.** Een visser ziet een bolhoed langzaam naderbij drijven. Dichterbij gekomen blijkt er een man onder de bolhoed te zitten, die vraagt hoe ver het is naar Schoonhoven.
- **Er was er eens: Een priester, een dominee en een rabbi.** De christenen kunnen over het water lopen en de rabbi splijt de goven.

Dan het echte hoogtepunt: de Waterfilm van dit jaar.

Het verhaal is simpel. De tokkies, Hetty en Gerrit, gaan vissen (in een luxe omgeving). Er is geen bier en een Boa (Jan) controleert de vispassen. Er wordt ook niets gevangen want die plek is een dumpplaats van oude munitie. Tot dat Gerrit een handgranaat opvist waarop staat Mort Subite. De behoefte aan bier

doet hem alle voorzichtigheid uit het oog verliezen en dus opent hij de handgranaat. Het gevolg is een explosie en nu mist Hetty plotseling Gerrit en slaat de angst en het verdriet toe.

De opnames laten geen andere afloop toe. Het geluid is niet altijd optimaal. Dat komt door verschillende microfoons en er stond die dag veel wind. Er zijn mooie en nog mooiere knallen. En zelfs een animatie van Gerrit die omhoogvliegt, of in rook is opgegaan.

De film van Freijja konden we helaas niet zien door technische problemen. Maar de versies van Drees, Arie, Rob en Ron hebben we met plezier bekeken. De “making of” was ook leuk om te zien. Dan begrijp je dat filmen hard werken is. Niet iedereen weet hoe je ontploffingen en rook moet toevoegen aan je film. Het makkelijkst is om een green screen filmpje van YouTube te halen. De meeste montageprogramma's hebben mogelijkheden het groen weg te filteren. Ron wijst op een mogelijkheid om films te downloaden van YouTube.

Zie hieronder:

Tip #1: Change YouTube to ssyoutube

youtube.com/watch?v=C6MVEwl0ceI&t=2s -> ssyoutube.com/watch?v=C6MVEwl0ceI&t=2s

Tip #2: Change YouTube to youpak

youtube.com/watch?v=C6MVEwl0ceI&t=2s -> youpak.com/watch?v=C6MVEwl0ceI&t=2s

Tip #3: Insert "pp" after "youtube"

youtube.com/watch?v=C6MVEwl0ceI&t=2s -> youtubep.com/watch?v=C6MVEwl0ceI&t=2s

Tip #4: Add "pwn" before "youtube"

youtube.com/watch?v=C6MVEwl0ceI&t=2s -> pwnyoutube.com/watch?v=C6MVEwl0ceI&t=2s

Dan gaan we kijken naar een film die gemaakt is op het jeugdkamp. Evert was daar een groepsleider en heeft de mooie taak het geheel te monteren, terwijl hij zelf weinig inspraak had bij de shotlist.

Er worden vele adviezen gegeven. Het is leuk om te zien dat de jeugd zoveel plezier heeft in filmen en acteren. Ook zijn er veel creatieve oplossingen. Wij zijn benieuwd naar het eindresultaat.

Sem, de man – Ron heeft zijn kleinzoon gefilmd die boodschappen doet en daarna pannenkoeken bakt. Een klein verhaaltje, goed gefilmd en Sem speelt het goed.

Wout Beute.