



Jaargang: 63 nummer: 7

september 2021

Eerste fysieke bijeenkomst na 1,5 jaar Covid-19

Het is nog net 31 augustus, dus ga ik nog even aan de slag om jullie een gedenkwaardige dag toe te vertrouwen. Voor het eerst in zeker 1,5 jaar Corona beperkingen, komt in de vroege ochtend van 31 augustus een klein select gezelschap fysiek bij elkaar.

De Vlisterfilm wordt in Reeuwijk opgenomen. Door Freijja zijn spelers en filmers uitgenodigd bij Elvira om daar deze spektakelfilm op te nemen. Nou ja, bij Elvira? Ja om koffie te drinken en even bij te praten hoe het met ons allemaal is gegaan na 1,5 jaar afwezigheid.

De locatie waar de film wordt opgenomen is echter bij de naaste burens van Elvira, waar wij rond 10.00 uur gastvrij werden ontvangen. Waarschijnlijk dachten de bewoners van dit mooie pand er met een paar uurtjes weer vanaf te zijn. We hielpen ze al gauw uit de droom. Reken maar tot zeker 16.00 uur, eer de voorbereidingen zijn getroffen is het al gauw 12.00 uur. Ron heeft zijn drone meegenomen en moet die ook even uitproberen. Daarna moest de mis-en-scene worden bepaald en moesten alle attributen en filmmaterialen op de juiste plek worden opgesteld.

Toen kon het spektakel beginnen. Over en weer waren de plaagstootjes niet van de lucht. Teksten werden snel vergeten of tijdens de opnames anders gezegd dan de bedoeling was, en dan weten we het wel, take 1 .. take 2 ... en ga maar door naar take 5, 6 of meer. Kwam dat nou omdat we een jaartje ouder zijn geworden en wat vergeetachtiger, of is de tekst pas op het laatste moment gelezen? Laten we het maar op het laatste houden, niettemin veel hilariteit! De vasthoudendheid van onze regisseuse Wil zorgde ervoor dat de filmopname net voor 16.00 uur gereed was en het daverend slot niet werd gehoord. Maar dat zien jullie wel als we eind oktober het resultaat gaan zien.

Hierbij een aantal foto's gemaakt door Arie om jullie alvast wat nieuwsgieriger te maken.



Het tokkie echtbaar aan het vissen



Ron met drone instellen



Jan als echte BOA



Opname 3 seconden na nu



en maar wachten



en maar wachten



En maar wachten???????

Nog gedenkwaardiger is de aansluitende **barbecue** bij Elvira. Peter en Nel Dijkstra hebben voor een prima barbecue gezorgd, daarbij geholpen door vele andere toverlinters. Vanaf 17.30 uur kwamen heel veel toverlinters met partners weer fysiek bij elkaar en dat na 2 jaar. Wat een weerzien!! Leuk om elkaar weer te zien en met elkaar te converseren over onze wel en wee tijdens Corona. Jammer dat het zonnetje het liet afweten en dat de temperatuur ook niet was wat we hadden gehoopt, maar dat mocht het enthousiasme niet drukken. Van 18.00 tot 20.00 uur lekker gekeuveld en gesnoept van al het lekkers wat ons werd voorgeschoteld.



Hulde voor de organisatoren van deze avond en nu op naar 7 september waar we weer in onze studio bij elkaar komen om weer te genieten van de films die er ongetwijfeld in grote aantallen zullen zijn en die we op groot doek kunnen bekijken in plaats vanaf pc-scherm.

Rob dW.

Dinsdag 7 september 2021: eerste clubavond na corona lockdown periode.

Een gedenkwaardige dag is aangebroken, veel Toverlinters hebben uitgekeken naar deze dag. Want tussen 19.30 en 20.00uur stroomden de Toverlinters naar onze aloude plek in de Groenendaal om eindelijk fysiek weer bij elkaar te komen en te genieten van films op groot doek. Zelfs Bjorn van Houte was aanwezig na zeker twee tot drie jaar afwezigheid. Ook Harry was weer van de partij ondanks dat hij nog niet helemaal was genezen van zijn val. Er waren nog mensen op vakantie en die hebben best wat gemist. We gingen er weer tegenaan om ons te laten verrassen door Evert Hasselaar die onze gastheer en spreekstalmeester was.

Allereerst gaf hij een overzicht van de komende Dinsdag avonden. Dat ziet er weer goed uit en daar kunnen we ons op verheugen. Er waren best veel films aangeboden om te vertonen:

Freija had een film over haar zelfgemaakt, met als opdracht om eenzaamheid uit te beelden. En dat betekende dat ze ook zelf de camera bediende en ook nog eens de hoofdpersoon in de film was. We moesten allemaal concluderen dat deze film knap gemaakt is. Ga er maar aan staan om dat zo te doen. Natuurlijk waren er enkele puntjes die de film nog beter maakt.



Evert had twee korte filmpjes. 1 over een egel die een nest in zijn tuin aan het maken was en 1 film over hooiland in de herfst. Tim die in de film uitlegt welke plantjes en grassen op 1 vierkante meter groeit was moeilijk te verstaan. Gesuggereerd werd om de tekst uit te schrijven en deze in te spreken waarbij de bijbehorende beelden geplaatst worden. Dat maakt de film korter en interessanter.

Joop liet een korte film zien die hij had gemaakt over de brug in Bodegraven die telkens als er een boot kwam open ging en de mensen moesten wachten.

Gerrie heeft een belofte ingelost, bij opnames over de Gouda mocht ze meevaren met de boot door de grachten van West- en Oost haven en de Gouwe. De schipper wilde graag een korte film voor reclame doeleinden. Gerrie had dat beloofd en liet vanavond het resultaat zien. De schipper was in ieder geval zeer tevreden.

Cock had een making off gemaakt van de Vlisterfilm die een week eerder was opgenomen. Een prima korte film waarbij een goed beeld werd gegeven hoe de opnames tot stand kwamen. Hij had wel veel last van wind geruis. Hopelijk kan hij met behulp van Rob van Essen daar nog wat aan doen.

Arie had twee korte filmpjes van twee liedjes, waar hij beelden bij zocht. Zeker het liedje van Jaap Fischer over een ei was gemakkelijk om te zien.

Tot slot een film van **Niek** samen met **Elisa** over Menno Meier. Als Menno gaat praten is hij niet te stoppen. Desondanks is er niet gesneden in het interview waarbij Elisa de vragen stelde en Niek de opnames maakte. En zoals we gewend zijn van Niek een mooi beeld over het leven van Menno. Na afloop als vanouds nog een poosje na borrelen en praten over film en vakantie.

Rob de W.

14 september 2021: de tweede clubavond na corona lockdown periode.

Het is nog even wennen want ondanks het aantrekkelijke programma, de première van de Toverlint versie van “Vergeeten Kinderen”, waren er maar 19 aanwezigen. Nel van der Marel opent de avond en verwelkomt eerst Henk Simons die een avond bij Toverlint komt kijken als aspirant lid. Henk heeft in het verleden veel gefilmd, items voor TV Rijnmond en films van gezondheidsprojecten in Afrika en India. Hij heeft altijd gemonteerd op de Casablanca en toen hij deze moest laten repareren heeft hij zich laten verleiden om de nieuwste software te laten installeren. Daarna was hij door de metamorfose die had plaats gevonden de weg kwijt in zijn Casablanca. Hij hoopt bij Toverlint steun te vinden om de draad weer op te kunnen pakken. Henk woont in Den Haag.

Daarna kreeg Arie het woord over ‘**De vergeten kinderen**’.

Arie memoreert eerst over de beginfase van dit heel bijzondere project. Het eerste contact met Jessica Verhagen en Wim Minnaard dateren van voorjaar 2018. Jessica als schrijfster van het boek en Wim als animator om er een film van te maken. Omdat Toverlint op dat moment volop in de lustrum activiteiten zat vanwege het 60 jarig bestaan, hebben we wel toegezegd om aan de film te willen meewerken maar pas met een start in 2019.

Bij een eerste vraag hebben maar liefst 15 Toverlinters zich gemeld om mee te werken aan de film. De omvang van het project is tijdens de voorbereidingen alsmaar gegroeid.

Er is een authentiek schip gevonden, de Bona Spes van schipper Bart Lahr dat als filmlocatie heeft gediend. Het schip was tegenover de school van jeugdtheatergroep Mirakel aan de kade gelegd zodat de soms wel 40 kinderen die in de film hebben gespeeld of gefigureerd, vandaar uit snel naar de set konden lopen. Het grimeren is door Lotus gedaan die normaal bij EHBO oefeningen slachtoffers grimeert. Er zijn verschillende oudheidkundige musea afgestroopt naar geschikte attributen uit de veertiger jaren. Elvira heeft alle productieschema’s gemaakt die de leidraad waren tijdens de draaidagen. Wil vertelde over de samenwerking met Mirakel en dat de kinderen eigenlijk onvoorbereid op de set kwamen. Dat heeft juist goed uitgepakt omdat ze zo onbevangen voor de camera kwamen te staan. Ron die de camera heeft gedaan en met Arie de montage vindt dit het mooiste filmproject waar hij aan mee heeft gedaan. We kregen anekdotes over een weigerachtige drone en over een bijna val tussen wal en schip van Arie. Arie memoreerde nog dat de ploeg heel veel geluk heeft gehad tijdens de productie en dat eigenlijk alles had meegezeten (min of meer).

Tijdens de montage heeft het minder meegezeten, Ron belande in het ziekenhuis met corona en nadat de eerste montage klaar was zaten we midden in de coronacrisis. Dus geen mogelijkheid voor een mooie première met alle medewerkers. Omdat Jessica de historische correctheid van de montage strikt bewaakte werden niet altijd de mooiste filmische keuzes gemaakt. Vandaar dat er nu een “Toverlint” montage is gemaakt die ook het Nova festival circuit in kan gaan.

De avond sluit af met de projectie van de Making-of gemaakt door Peter Dijkstra. Ook een prachtig document over een mooi project. Nel heeft het laatste woord, “Hulde en applaus voor iedereen die aan het project heeft meegewerkt.

Drees

21 september: Goudse films in het kader van Gouda 750

Gerrie leidt de avond, regelmatig bijgestaan door Niek, die veel werk verzet heeft in het selecteren, opnieuw monteren en combineren van de oude films. Maar eerst de heugelijke mededeling dat Henk Simons lid geworden is van Toverlint.

Gouda bestaat volgend jaar 750 jaar en in dat kader willen we ons ook als Toverlint presenteren door veel 'oude' films over Gouda te laten zien. Er is subsidie aangevraagd en toegezegd. Het was de bedoeling de films in de Agnietenkapel te vertonen. Echter de gemeentelijke organisatie is niet snel en duidelijk. Waarschijnlijk is de kapel al aan anderen toegezegd. Dus proberen we nu de Burgerhal. Maar de hele situatie wat betreft het stadhuis is onzeker.

Het voorstel is om 7 schermen neer te zetten met koptelefoons, waarop de verschillende films gedraaid gaan worden. Ieder scherm heeft eigen films. De subsidie wordt ook gebruikt om een hele oude film van 1917 en de film Gouda 700 professioneel te laten digitaliseren. Verder is er nog de vraag hoe 8 mm films te digitaliseren. De makkelijkste methode is projecteren en met een digitale camera opnemen. De resultaten zijn meestal aardig maar niet optimaal. De kosten van professioneel laten digitaliseren zijn redelijk hoog, zeker als je veel materiaal hebt. Joop zal bij de Nova informeren of zij ergens een voordelig en goed adres hebben.

Dan gaan we kijken, van oud naar nieuw.

1936 Brand in de kaarsenfabriek: 7 min. De film is voorzien van commentaar dat komt van een uitzending van Gouwestad. Ooggetuigen vertellen wat er toen gebeurde. Dat maakt het verhaal compleet.

1958 Polygoonjournaal: Toverlint ziet het licht 1 min. Je kunt in zestig seconden veel vertellen.

1964 Sloop van de Kleiwegkerk: 8 min. De oorspronkelijke film is van o.a. Bram de Korte. Nu opnieuw gemonteerd door Niek. De teksten zijn ook van de oude film en het Warschau concert is weer gebruikt als muziek. Die past perfect bij slopen en ondergang. We zien nog even een stukje film "Dangerous moonlight" waarvoor de muziek is geschreven en dat bevestigt de keuze.

1968 Punselie wafels: 3 min. Leuk filmpje over de fabriek, die waarschijnlijk volgend jaar niet meer bestaat.

1970 Bouw Bloemendaal: De film bestrijkt een periode van enkele jaren en laat verschillende fasen van de bouw zien.

1991 Stedelijk Museum Gouda: 7 min. Een clubfilm gemaakt ter gelegenheid van de culturele markt. Lineair gemonteerd met bandrecorders, het echte vakwerk. Alleen dat muzikje.....

2008 van de Velden Halewijn: 1 min. Tot stand gekomen mede dankzij Nel v.d. Marel. Een echte promo. Helaas de firma is niet meer.

201 Schetsen van schoonheid: 10 min. Een Gouwestad film maar aangepast om de cartons in het Guinness Book of Records te krijgen.

2012 Stolpersteinen: 4 min. Gemaakt door o.a. Koos en René. Het blijft indrukwekkend.

2013 Gouda Kaasstad: 9 min. Een film van Joop. Geeft een goed beeld van de kaasmarkt.

2015 Zotte zaterdag: 4 min. Mijn eerste "Toverlicht" productie samen met Frits.

2021 Goudse markt tussen 2016 en 2021: Niek heeft een mooie compilatie gemaakt van veel verschillende films. Zo krijg je een beeld van de ontwikkeling in de tijd en door onverwachte wendingen blijft het leuk om te zien.

Al met al een aangename avond.

Wout

28 september 2021.

Deze avond hebben we een gast, een oude bekende, **Patrick Maijer**.

Maar voordat hij aftrapt moet er iets rechtgezet worden. Er ligt al een hele tijd een jubilarisspeldje klaar. En de rechthebbende heeft dat nog niet ontvangen. Een speldje voor een 25-jarig lidmaatschap en het betreffende lid is inmiddels al 25+1 jaar lid. Het is **Ben Roete**.

Voorzitter Drees Brunt prikt twee gaatjes in het overhemd van Ben om het onderscheidingsteken op te spelden. Maar niet na eerst de verdiensten van Ben voor de club te vermelden. De aanwezigen geven Ben een hartelijk applaus.



Dan gaat Patrick van start. Hij vraagt of iedereen al weet wat een 48 uur project inhoudt en zonder het antwoord af te vragen duikt hij in het onderwerp. Het 48-hour project is een internationale competitie die in Nederland 6 jaarlijkse afleveringen kent. De winnaar gaat naar een internationaal festival, de Filmapalooza, en dingt mee naar veel verschillende prijzen. Zo is Patrick al eens naar Orlando in Florida geweest en in Nice in Frankrijk. Patrick heeft een eigen team waarmee hij al diverse keren heeft meegedaan. Hij is ook al wel eens gevraagd om een gaatje te vullen in een ander team bij een editie waar hij zelf niet aan meedeed. Zijn team is een mengeling van ervaren filmers en jonge mensen die vaak nog op de academie zitten en zo aan hun portfolio kunnen bouwen. In de voorschriften staat dat iemand die meedoet niet betaald mag worden. Er kunnen dus wel professionals meedoen maar die mogen geen vergoeding krijgen. Wat telt zijn de drie P's: wel Pret, geen Poen, wel Portfolio.

Patrick gaat diep in op het proces van het maken van een 48 uur film. De crux is dat je op vrijdagavond om halfacht de instructies ontvangt waaraan de film moet voldoen en op zondagavond exact half acht, moet de film ingeleverd zijn. Deze film moet tussen de 4 en 7 minuten lang zijn. Om dat voor elkaar te krijgen kun je een paar dingen voorbereiden. Bijvoorbeeld een locatie selecteren en een crew en cast samenstellen. Wanneer de verplichte zin, personage en voorwerp bekend zijn kan het schrijversteam aan de gang. Die schrijven een verhaal naar de van tevoren geselecteerde locatie toe en dat verhaal moet zaterdagochtend vroeg klaar zijn zodat die dag de opnamen gemaakt kunnen worden. Dat vraagt veel van de spelers en van het filmteam. De planning is uiterst belangrijk om te hebben maar het lukt nooit om volgens planning te werken. Er moet vaak geïmproviseerd worden. Wanneer dan eindelijk alle shots zijn gemaakt kan de postproductie van start. Montage, kleurcorrectie, sounddesign en de compositie van de muziek. Dan moet alles bij elkaar komen in een definitieve render die dan voor halfacht ingeleverd moet worden. Dat levert zenuwslopende taferelen op want zoals Murphy al heeft vastgesteld, als er iets fout kan gaan dan gebeurt dat ook.

Tussen het exposé van Patrick door keken we naar de making-of van de film 'Inteelt' en later ook naar de film zelf waarin asielzoekers in een kas tussen de paprika's verdwijnen. Aan het einde van de avond keken we nog naar de film 'Horen, Zien en Zwijgen' waar een jong stel in een horror situatie terecht kwam.

Rest nog te zeggen dat er deze avond met een nieuwe geluidsofstelling werd geëxperimenteerd om de geluidskwaliteit in de zaal beter te maken. Het resultaat is nog niet zoals het gewenst is maar dit is work in progress. Stap voor stap gaan we naar de beste oplossing.

Drees