



Jaargang: 60 nummer: 3

maart 2018

Toverlint en Toverslag

Ik wil hierbij graag mijn complimenten geven over de Toverslag zowel in het algemeen als speciaal het nummer van februari 2018. Wat een gevarieerde artikelen en wat een mooie spiegel van onze club. Een bijzondere waardering voor Rob die toch wekelijks een gedetailleerd verslag weet te maken en van goede kwaliteit. Of vind je soms dat Rob's invloed te groot is op de inhoud?

Dat is ook zo. Schrijf dan ook zelf eens iets voor Toverslag. Over dat wat je bezig houdt in de club en over jouw hobby of privé-anekdotes. Zie bij voorbeeld maar eens wat een mooi artikel Niek schreef over zijn nieuwe film 'Miriam'. Eigenlijk heeft iedereen zijn eigen bezigheid en invalshoek maar schrijf er eens over. Toverslag is niet alleen een neerslag van het gebeurde, het moet ook een breder magazine zijn en daar is de februariversie een mooi voorbeeld van.

Rob en anderen, de complimenten!

Over complimenten gesproken, daar zijn wij Toverlinters behoorlijk zuinig mee.

Een compliment mag je *gerust* geven over een film. Ook al is die film niet helemaal perfect dan kan je zeker toch nog de goede zaken uit de film benoemen en complimenteren. Hele inspanningen worden er verricht en de maker krijgt dikwijls maar matige credits. Ook over een hele goede film.

Of was die film nou net niet jouw smaak? Jammer dan maar, probeer eens te zien wat er allemaal is gebeurd voordat de film een einde kreeg. Het is nu eenmaal zo dat de één van een oud stadscentrum houdt en de andere van psycho of melodramatische films. Kijk eens hoe de film in elkaar steekt.

Geef een compliment en zelfs als er daarna nog een opstekertje met commentaar volgt.

Piet kan het zo mooi zeggen 'Ik wou dat ik deze film gemaakt had', maar..... berg je daarna.

Ook de kreet "ik zou dat anders doen" vind ik een doodoener. Natuurlijk zou je dat anders doen.

Ieder mens is anders, denkt anders en heeft andere begaafdheden dus maakt andere films. Zie maar eens de themawedstrijden die er zijn.

Op 11 april wordt het NOVA 1 minuutfestival gehouden in Gouda, door Toverlint georganiseerd. Naar aanleiding hiervan heeft Drees een gesprek gehad met het Cinema Gouda management. Hij kreeg het voorstel om met een halfuurproductie te komen dat op een zaterdag een continue voorstelling gaat krijgen in de Cinema. Om zodoende het Goudse publiek kennis te laten maken met korte films, 1 minuutfilms en Toverlint. Tevens om een uitnodiging te vormen voor deelname aan het GFF, Gouds Film Festival.

Op verzoek vormden we een koppel van Bernard, Gerrit en Arie. Er werden films geselecteerd en er is nagedacht over de vormgeving van het geheel: om niet van de ene film direct in de andere te vallen geeft presentatrice "Steffie", uit Bernard zijn films, voor en tussen de films aankondigingen en wordt er tussendoor reclame gemaakt voor ons:



Arie Heerkens

Reactie van Sonja Terlaag

(op Toverslag van februari 2018, die ze kreeg toegestuurd)

Van: "Sonja ter Laag"

Aan: "Arie Heerkens"

Onderwerp: RE: ons magazine "Toverslag"

Datum: 8 maart 2018

Hoi Arie,

Dankjewel, leuk!

En wat staat er veel in, jullie zijn echt heel actief.

Ik ben momenteel heel druk met mijn nieuwe camera, de FS7. Die heb ik afgelopen week opgehaald en helemaal opgetuigd met van alles en nog wat. Binnenkort maak ik nieuwe foto's hiervan, die stuur ik je op.

Aanstaande dinsdag begin ik met de grote productie voor BNN Vara over 100 jaar vrouwenemancipatie. Toevallig is het vandaag wereldvrouwendag :-)

Wat leuk dat Niek's film binnenkort in première gaat. Aardige man en ook zo bevlogen.

We houden contact.

Hartelijke groet,

Sonja.

1 minuut films.



Vanavond een podium voor de 1 minuutfilms die wellicht geschikt kunnen zijn voor het 1 minuutfestival dat op 21 april a.s. gehouden gaat worden.

Volgens de organisatie zijn er op dit moment slechts 7 films aangemeld. Vanavond hebben zich 8 films gemeld om te bekijken. We zijn benieuwd! Frits opent met een 1 minuutfilm van zijn kleinkinderen, met de mededeling dat deze film van 1 minuut niet geschikt is voor het festival. Waarvan akte!! Het belangrijkste voor hem is om eens te kijken hoe de kwaliteit van het materiaal is. Meer dan 30 jaar oud. Inderdaad geen festival waardig. Maar voor hem en zijn vrouw van onschatbare waarde.

Vervolgens heeft Wim van Wijk een film met de titel “ Het bier is op”. Een leuke film met een leuke plot. Deze film gaat ingezonden worden na een aantal aanpassingen die door enkele Toverlinters zijn aangegeven.

Joop laat nogmaals zijn 1 minuut film “Bruiden van Japan” zien. Er gaan stemmen op om deze film maar niet in te dienen. Toch komt men daar op terug na een aantal suggesties die aan de film een sterke plot moet geven. Joop zal eens kijken of hij er nog wat aan kan doen.

Dan is Evert aan de beurt. Hij heeft maar liefst 5 stuks 1 minuutfilms geproduceerd. De eerste film is een woord grap. “45 jaar getrouwd”. Met een slot die veel vrouwen de deegrol zal doen pakken. Maar op het gevaar af dat tijdens het festival de vrouwen massaal de deegrol gaan pakken zal Evert het waarschijnlijk er wel op wagen om deze film in te dienen. De tweede film “ Bij de bakker” zou hij over moeten maken, want van het begin af is al duidelijk wat er gaat gebeuren. De derde film “Fietsen” is zeker niet goed om in te dienen. De vierde film “Het blauwe huis” is afgeleid van zijn film over de bouw van het huis van zijn zoon. Helaas is de poging om daar een verhaal van 1 minuut van te maken, mislukt. De vijfde film “Van oude tijden” is na een aanpassing best de moeite waard om in te zenden.

Helaas is de oogst van deze avond een beetje erg dun. Hopelijk komen er nog meer filmpjes die een verhaal kunnen vertellen of een woordgrap tonen. Arie heeft een aantal 1 minuutfilms uit het archief gehaald en laat er een aantal zien dat in het verleden hoge ogen gooide. De beste 1 minuut film is “Haat” een verhaal met dramatiek en een onverwacht slot. Een prachtig verhaal en dat in 1 minuut. Heel knap!! Deze film heeft dan ook goud gewonnen.

Omdat er nog tijd was had Piet de Haan nog een vervolg op zijn avond over animatie van Jos van Gompel. Hij liet nog een leuke film zien: “Een nacht met Annie M”. En een animatiefilm van Piet zelf getiteld: “En God schiep de mens”. Simpel te maken volgens Piet, nou ga er maar aan staan!!!

Rob de Weger.

Episode uit de opnames van “Een gokje wagen” .

Op 12 maart zouden we de eerste opnames maken bij het casino in Gouda. Om geen problemen te veroorzaken bij het casino van overspannen medewerkers van het casino, toch maar even gewaarschuwd dat we met een speelfilm een opname gaan maken van het casino, zonder bezoekers op de film te zetten. Helaas algemene paniek bij de medewerkers. Gelijk hun hoogste baas gebeld en die verbood ons om te filmen. Ook mogen we geen opnames maken van het casino. Dus geen opnames, maar het regende ook nog eens en zo verliep de eerste avond van de opnames in een flop.

De tweede avond 13 maart ging gelukkig wel gesmeerd. In de kapperszaak werden we gezellig ontvangen. De gehele crew en twee spelers waren aanwezig. Als eerste werden er buiten opnames gemaakt. Dat de shots regelmatig opnieuw moesten worden opgenomen omdat er mensen doorheen liepen, of dat er net weer brullende scooters en auto's door de straat reden, is niet nieuw, elke regisseur en filmer weet dat er tijd over heen gaat. Uiteindelijk konden we onze jassen uit doen en neerzigen op stoelen om te worden voorzien van koffie door Heidi zoals de foto laat zien.

Maar ja onze hoofdrolspeler Wim Grens stond alweer te popelen om geld te kunnen tellen. Oefenen en nog eens oefenen met geld tellen en verschrikt er uit zien. Waarom hij er verschrikt moet uitzien verklappen we nog niet, maar zijn gezichtsuitdrukking spreekt boekdelen of niet soms!!!!



Rob de Weger.



Ook die episode hebben we in ieder geval kunnen filmen. De eerste echte opnames zijn in ieder geval gelukt. Op naar de volgende opnames. Maar of het weer mee wil werken is nog maar de vraag.

We zien wel.

Een avondje films kijken.

Doen we dat niet elke dinsdagavond? Jawel maar omdat de crew van “Een gokje wagen” afwezig zou zijn en andere Toverlinters dachten dat er dan niets interessants te zien zou zijn, waren er maar weinig Toverlinters. Gelukkig kwam het grootste deel van de filmcrew toch nog redelijk op tijd weer binnen om deze avond alsnog gezellig te maken.

Bernard vertelt iets over het GFF. Met de Cinema is een afspraak gemaakt dat we een promotiefilm van Toverlint mogen laten draaien. Bernard, Drees en Arie hebben een selectie gemaakt van de films. Persoonlijk moet ik zeggen: Dat hebben ze geweldig gedaan. We mochten de film zien. Prima in orde. En nu maar afwachten of het jeugdige publiek reageert. Ook Heidi loopt haar benen uit haar gat om Toverlint te promoten. Chapeau allemaal.

Daarna liet Bernard nog een film zien die hij heeft gemaakt voor Gouwestad T.V. over de Soroptomisten.

Vervolgens liet Arie uit zijn archief van NOVA films nog een aantal filmpjes zien. "WhatsApp" is me bijgebleven. Een indrukwekkende film over een moeder die haar kind verloor doordat ze in de auto zat te WhatsAppen. De film heeft een prachtige opbouw. Film kritisch gezien had het eind van de film nog indrukwekkender geweest als de klap bij het ongeluk ook het eind van de film was geweest. Maar als kijker is het einde zoals getoond toch emotioneler. De andere filmpjes waren zeker kijkplezierig.

Rob de Weger.

Miriam.

Als je deze naam ziet staan denk je: Wat is dat nou weer. Maar daar weet Niek van mee te praten. Zo'n 10 jaar geleden had hij een boek gelezen waarvan hij dacht, dat boek ga ik verfilmen. Zelden hebben we in Toverlint zo'n lang film project meegemaakt, wat schrijf ik? Nog nooit, kan ik beter schrijven. 10 jaar lang heeft Niek lopen zwoegen om het verhaal om te zetten in filmtaal. Zelden heeft iemand zo'n lange tijd nodig gehad om locaties te zoeken om z'n oogappels te laten figureren. Tot in Den Haag toe moest Niek folderen om toestemming te krijgen bij wildvreemde mensen om daar in huis te mogen filmen. Toch liep hij tegen problemen aan, zoals waar vind ik een trap om een speelster naar beneden te laten rennen. Niek is niet voor 1 gat te vangen. De watertoren in Gouda leek hem een leuke plek om de moeder te laten rennen. Arme Marij. Wat moet die hebben lopen rennen! Volgens uw redacteur was ze bek af.



Het wordt nog gekker, een klein meisje dient zich aan bij Marij die in de film

Miriam heet. Tja, namen wijzigen is maar een kwestie van een split second. Zeker in een film. Een beetje vreemd meisje dat in de vrouw haar hoofd gaat zitten en een fobie wordt waardoor de vrouw allerlei figuren gaat zien die er niet zijn.



Hoe loopt dat af? Miriam junior gaat jullie dat niet verklappen maar ze laat wel zien dat we zeer nieuwsgierig zijn geworden om deze unieke film te bekijken. Als het ware zegt ze kom maar mee en huiver, maar bovenal geniet.

En dat hebben we gedaan op zondag 18 maart 2018. De filmstudio in de Groenendaal liep helemaal vol met acteurs, crew en vele familieleden en zeker ook nieuwsgierige Toverlinters met partners.

Wat hebben we genoten van deze mooie productie.





Dat die 10 jaar zwoegen niet in zijn koude kleren zijn gaan zitten bewijst deze foto wel. Grijs haar heeft hij er van gekregen.

Een bescheiden Niek zegt: de crew en de spelers krijgen alle eer, zonder al die mensen had ik niet zo'n mooie productie kunnen maken.

Nu nieuwsgierig geworden? Jullie gaan hem ongetwijfeld nog wel een keer of tien zien. Tenslotte 10 jaar werk.



Aan het eind van deze middag mochten de bezoekers genieten van een toespraak van Gerrit, die mee heeft geholpen in het maken van de film.

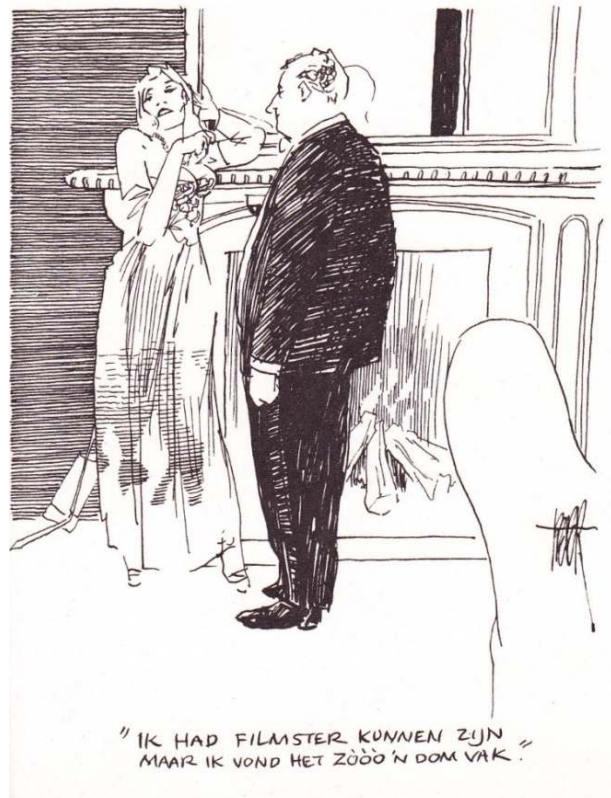
Op vermakelijke wijze vertelt hij dat Niek alle details tot in de finesse heeft voorbereid. Muziek, geluid, licht en spektakel. Gerrit snapte er "geen zak" van, maar nam zijn pet af voor Niek.

BRAVO NIEK!!!!

Nog even dit:

Opdat Sanne, alias Miriam met beide beentjes op de vloer blijft, zie hieronder een kleine hint.

**Sanne de Jonge,
kind-ster uit 'MIRIAM',
20 jaar later**



Geleend van PETER VAN STRAATEN

Jaarvergadering Toverlint.

Ik wil jullie voorstellen wie op het moment van de vergadering het bestuur vormt.

Dit zijn ze dan. Maar niet voor lang. Want 2 bestuursleden gaan aftreden en er komt er 1 voor terug. Daarover straks meer. Zoals gewoonlijk zal uw redacteur niets inhoudelijk van deze avond vermelden, immers hebben we een eminente secretaresse die jullie allemaal zal voorzien van de nodige stukken van deze jaarvergadering. Wanneer, waarschijnlijk nog voor eind mei.



Wel ga ik iets vertellen over onze Lustrum festivals.

Bernard geeft een overzicht van de activiteiten met name voor het 1 minuut festival dat op 21 april zal plaatsvinden in de Garensponnerij. Wij verzorgen het onderkomen, de technische zaken worden door het bestuur van NOVA geregeld en wij zorgen voor de organisatie daaromheen. Dus mensen graag aanmeldingen voor het sjouw werk en optreden als gastvrouw en gastheer.

Heidi loopt zich het vuur uit de sloffen om heel Gouda te voorzien van flyers voor het GFF waar Wout iets over vertelt.

Freijja vertelt wat over de feestavond op 1 september, die wordt gehouden in het Weegje waar voldoende parkeer gelegenheid is.

Verder gaan de 3 speelfilms in november in première in het Evertshuis in Bodegraven. Dus activiteiten zat.

Wat valt er nog meer te vertellen? O, ja Er wordt gestemd om de contributie te verhogen met € 1,--, dat is nogal wat natuurlijk. In plaats van € 114,-- per jaar wordt het nu € 115,-- . Vooruit dan maar.

Wie is de meest actieve Toverlinter? Wel dat is een persoon die al vanaf 2004 op de achtergrond alle Toverlinters voorziet van het wel en wee van Toverlint in Toverslag. Nou ja, dat ben ik dus. Ik voel me zeer vereerd.



En wie worden in de bloemetjes gezet ?

Dat zijn Evert Hasselaar en Freijja Zandbergen, Evert neemt afscheid als Programma Commissaris en Freijja neemt afscheid als Algemeen Adjunct, maar blijft wel de barcommissie organisatie doen.



Tot slot van deze gedenkwaardige avond wordt Harry Eurlings in het bestuur benoemd tot nieuwe Programma Commissaris.

Rob de Weger.

Bernard geeft een stukje techniek weer.

Voor Bernard begint krijgt onze voorzitter het woord en maakt bekend dat de filmclub RVSL uit Barendrecht het Open podium organiseert voor de films die niet mee draaien op het Regiofestival. Aangezien Toverlint deze actie is begonnen in het verleden, heeft RVSL aangeboden om in dit drukke jubileumjaar de organisatie van dit evenement van Toverlint over te nemen.

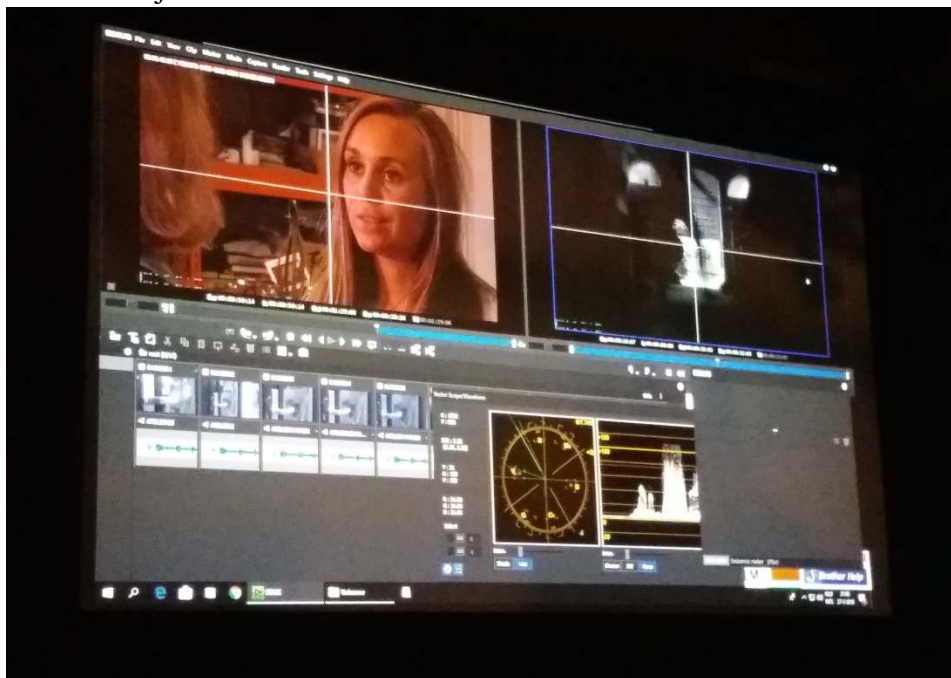
Op 10 april, dus op een dinsdagavond worden deze films vertoond. Een mooi moment om als Toverlint massaal daar naar toe te gaan om te zorgen dat er veel kijkers zullen zijn en niet zoals in de begin fase er maar enkele kijkers zullen zijn. Zelf zullen we dan geen clubavond hebben. Het zou goed zijn als we georganiseerd daar naar toe gaan. Op de 3 april gaan we inventariseren wie mee gaat en wie mee gaat rijden.

Vervolgens krijgt Bernard het woord. Hij heeft twee schermen gebruikt om ons goed te laten zien hoe je een montage kunt maken en manipuleren.

Dit doet hij aan de hand van de film "Losse eindjes". Indrukwekkend is het verschil tussen de oude en nieuwe beamer. Bernard heeft onze oude beamer geïnstalleerd en laat dit zien op ons oude scherm en de nieuwe beamer laat beelden zien op ons nieuwe scherm.

Een gigantisch verschil is het. Dat zie je pas als het naast elkaar staat.

Welk systeem men ook gebruikt, montage met manipulatie is in elk programma mogelijk. Bij het één meer dan bij het ander. Bernard laat zien dat je met het maken van een masker gezichten beter kan uitlichten, terwijl de achtergrond dan op een andere wijze belicht kan worden en wel onafhankelijk van elkaar.



Deze foto toont beelden waarin men manipulatie kan uitvoeren. Hoewel het fijn is om je beelden nog mooier te kunnen maken, is het natuurlijk nog beter om te zorgen dat je belichting ter plekke voldoet aan wat je wil. Lukt dit niet dan moet je op de blaren zitten, ofwel uren en soms dagen manipuleren met “maskers”. Het blijkt dat veel Toverlinters tot op zekere hoogte deze technische hoogstandjes ook in hun montageprogramma kunnen vinden. Toch zijn er ook Toverlinters die door de uitleg van Bernard weer een aantal zaken geleerd hebben om toe te passen.

Bernard, je hebt er weer een bijzondere avond van gemaakt. Hartelijk dank daarvoor.

Rob de Weger.

Van de bestuurstafel.

Drees heeft een aantal weken geleden een lezing gegeven over Rechten derden. Hoewel hij het iedereen heeft toegestuurd zal ik het voor het nageslacht vermelden in Toverslag. Natuurlijk zolang de rechten niet veranderen, maar voor de komende tijd is het onderstaande wel belangrijk.

Hoe zit het met de auteursrechten?

We willen dat Toverlint een uitzendovereenkomst met lokale omroepen sluit om risico's en aansprakelijkheden bij het uitzenden van films van Toverlint leden te beperken. Als uitgangspunten hebben we genomen:

- De maker van de film bepaalt of hij/zij toestemming geeft voor uitzending en/of plaatsing op internet,
- De Buma/Stemra aanspraken zijn voor verantwoordelijkheid van de lokale omroep,
- De lokale omroep neemt geen expliciete verantwoordelijkheid voor beeldrechten. We gaan ervan uit dat de Toverlintmaker eigen beelden heeft gebruikt of “geleende” beelden uit het publieke domein.

Dit is inmiddels vastgelegd in een uitzendovereenkomst met RPL Woerden.

Muziekrechten;

- Rechten van componisten, behartigd door Buma/Stemra,
- Rechten voor uitvoerende muzikanten, behartigd door Sena.

Regels voor het gebruik van Rechthebbenden, zij kunnen:

- Gebruik toestaan: Er worden geen voorwaarden gesteld.
- Advertenties toevoegen: Rechthebbenden kunnen het recht opeisen om advertenties te plaatsen voor en na de video of soms zelfs tijdens de video.
- Een video blokkeren: Soms zullen rechthebbenden het tonen van een video blokkeren. Zij kunnen dit wereldwijd doen of alleen in bepaalde landen.
- De geluidslaag verwijderen: De video kan dan wel bekeken worden maar de hele geluidslaag wordt verwijderd.
- Blokkeren van bepaalde platforms: Soms beperken rechthebbenden het gebruik van bepaalde apparaten, apps, of websites waar de video dan niet getoond kan worden. Deze inperkingen hebben geen invloed op de beschikbaarheid van de video op Youtube.

Muziek van derden

Youtube controleert automatisch of er muziek is gebruikt waar auteursrechten op van toepassing zijn. Youtube geeft aan wat de rechthebbende als voorwaarde stelt voor het gebruik van de muziek.

- Gebruik toestaan: Er worden geen voorwaarden gesteld.
- Advertenties toevoegen: Rechthebbenden kunnen het recht opeisen om advertenties te plaatsen voor en na de video of soms zelfs tijdens de video.
- Een video blokkeren: Soms zullen rechthebbenden het tonen van een video blokkeren. Zij kunnen dit wereldwijd doen of alleen in bepaalde landen.
- De geluidslaag verwijderen: De video kan dan wel bekeken worden maar de hele geluidslaag wordt verwijderd.
- Blokkeren van bepaalde platforms: Soms beperken rechthebbenden het gebruik van bepaalde apparaten, apps, of websites waar de video dan niet getoond kan worden. Deze inperkingen hebben geen invloed op de beschikbaarheid van de video op Youtube.

Online beeldmateriaal: hoe zit het met kosten & rechten?

Om te beginnen is gratis niet hetzelfde als rechten vrij. Het is veilig om er vanuit te gaan dat de rechten altijd bij de maker van de beelden blijft. En dat je die maker altijd de credits geeft, dat wil zeggen dat je zijn of haar naam als auteursrechthouder bij de foto noemt.

Dan blijven er twee vragen over: wanneer moet je toestemming vragen en wanneer moet je betalen? Beide antwoorden hangen af van het licentiemodel.

Als je bij een afbeelding termen ziet als Copyright, All rights reserved of het bekende symbool ©, dan weet je hoe laat het is. De maker wil geld zien voor het gebruik van zijn beeldmateriaal en wil niet dat je het beeld verandert. Daar moet je je dan ook aan houden. Niet alleen omdat dat nu eenmaal de wet is, maar ook omdat degene die zijn beeldmateriaal beschermt er waarschijnlijk van moet leven. Het ongeoorloofd gebruik van beschermd beeldmateriaal houdt toch een beetje het midden tussen winkeldiefstal en het niet betalen van een rekening van iemand die je wel degelijk een dienst heeft geleverd.

Vraag de maker dus om toestemming en de voorwaarden. Veel van dit beeldmateriaal wordt overigens door tussenhandelaren aangeboden. Stock fotosites zijn daar de bekendste van. Je kunt ze zien als de combinatie van agent en marktplaats voor fotografen die hun beelden aanbieden.

Creative Commons

Maar je kunt jezelf ook al die moeite besparen. Er is voldoende beeld te vinden waar je niet voor hoeft te betalen en je geen zorgen hoeft te maken over de rechten.

Veel fotografen verspreiden hun beelden tegenwoordig onder een gemeenschappelijk licentiemodel dat Creative Commons (CC) heet.

Dit model, dat niet alleen fotografen maar bijvoorbeeld ook muzikanten en filmmakers gebruiken, is bedacht om het voor creatievelingen makkelijker te maken om hun werk verspreid te krijgen, zonder ingewikkelde auteursrechtenkwesties. Zoals CC het zelf op zijn site formuleert: “Met een Creative Commons licentie behoud je al je rechten, maar geef je aan anderen toestemming om je werk te verspreiden, met anderen te delen of bij sommige licenties ook om het werk te bewerken.” De Creative Commons licentie kent zes niveaus, van ‘je mag er alles mee als je de maker maar noemt’ tot ‘je mag het gebruiken, maar je moet de maker melden, je mag het niet veranderen en je mag er geen geld aan verdienen’.

Combinaties van vier iconen maken duidelijk welke voorwaarden gelden (de teksten bij de iconen zijn van Creative Commons):

Online beeldmateriaal: hoe zit het met kosten & rechten?

Naamsvermelding. Je staat anderen toe om het werk waar jij auteursrecht op hebt te kopiëren, distribueren, vertonen, en op te voeren, en om afgeleid materiaal te maken dat op jouw werk gebaseerd is – maar uitsluitend als jij vermeld wordt als maker.

Niet-commercieel. Anderen mogen je werk kopiëren, vertonen, distribueren en opvoeren, alsmede materiaal wat op jouw werk gebaseerd is, mits niet voor commerciële doeleinden.

Online beeldmateriaal: hoe zit het met kosten & rechten?

Geen afgeleide werken. Anderen mogen je werk kopiëren, distribueren, vertonen en opvoeren mits het werk in de originele staat blijft. Het is niet toegestaan dat anderen jouw werk gebruiken als basis voor nieuw materiaal.

Gelijk delen. Je staat anderen toe om van jouw werk afgeleid materiaal te maken onder de voorwaarde dat zij het onder dezelfde licentie vrijgeven als het originele werk.

Maar nog één tip: in het geval van afbeeldingen van bekende mensen en kunstwerken, kun je maar beter toestemming vragen. Better safe than sorry!

Met dank aan Drees.