

Verksamhetsberättelse

2019

Tornedalsteatern
Tornionlaakson teatteri

Teaterchefen reflekterar

2019 var mitt första hela år som teaterchef och konstnärlig ledare för vår egen teater. Jag tänker mycket på att Tornedalsteatern är allas vår teater, att vi som jobbar här har fått uppdraget att vara en röst för alla de som känner sig som tornedalingar. Det är ett ansvar som är roligt men också krävande när utmaningarna hopar sig och känns övermäktiga.

I Pajala har vi haft en vakant tjänst (skådespelare/konstnärlig resurs) under nästan hela 2019 vilket periodvis inneburit en hög arbetsbelastning för oss alla. Men från 2020 är vi äntligen fulltaliga vilket känns fantastiskt skönt.

Spelåret 2019 har varit fyllt av väldigt mycket bra teater av alla de slag och publiken har strömmat till. Vår utmaning är fortfarande att få till ett fungerande teatermaskineri som är anpassat till den verksamhet vi har i dag. Mycket gammalt behöver rensas ut för att få in nytt som fungerar bättre. Vi har nu tagit fram ett förslag till arbetsmiljöplan som kommer att vara till stor hjälp för det fortsatta förbättringsarbetet. Detta kommer att förankras hos styrelse och personal och jag ser fram emot att under 2020 få börja tillämpa det. Jag vill slutligen tacka er alla som engagerat sig i Tornedalsteaterns verksamhet under 2019, det gjorde vi bra! Eller jag menar, se oli aika hyvä, det var ganska bra.

Erling Fredriksson, teaterchef



Som teaterchef får man ställa upp på tokigheter ibland. I Kabaré No niin behövdes ett bröllopsfoto på föräldrarna Göte och Mirja Klinkku. Upphovspersonerna Erling och Regina passade bra som brudpar.

Ordförande har ordet

2019 var mitt tredje år som ordförande för Tornedalsteatern. Tornedalsteaterns produktioner har höjts ännu ett snäpp till en nu fantastisk nivå, vilket har speglats i de fina gensvaren från såväl publik som massmedia. De rosade produktionerna Forma Tellus, Kabaré No niin och Samlingen-Yhessä är bara några av dessa. I Haparanda och Övertorneå är amatörverksamheten mycket stark och förhoppningen är att även Pajala och Kirunas amatörverksamhet ska blomstra nu när vi har teaterledare även på dessa orter.

Meänkieli, språket som utgör en av Tornedalsteaterns grundbultar, har på ett gott sätt integrerats i teaterproduktionerna. Teaterns välfungerande textmaskin har använts flitigt för att överbygga eventuella språkbarriärer. Maskinen är ett utmärkt verktyg för att möjliggöra inläring av vårt minoritetsspråk.

I min roll som ordförande har jag under det gångna året kommit att representera Tornedalsteatern vid olika sammankomster. Årets första uppdrag var att delta i Boden i februari när Riksteatern skrev under ett samverkansavtal med Region Norrbotten angående minoritetsspråkens betydelse inom kulturen. I maj var det dags för Scenkonstbiennalen i Sundsvall, där jag i sällskap av teaterchefen träffade representanter från Riksteatern, Kulturrådet samt andra organisationer inom teatervärlden. Jag har även närvarat vid Kulturkonferens 2019 - Rätten att berätta. Det var en tvådagarskonferens i Luleå, anordnad av Region Norrbotten, Riksteatern Norrbotten och Riksteatern. Frågeställningarna som berördes var vilka förutsättningar nationella minoriteter och Sveriges urfolk samerna har att berätta sina historier på de nationella scenerna, vidare om alla scenkonstutövare i Sverige har samma förutsättningar. Det blev intressanta diskussioner som förhoppningsvis kan fördjupa teaterns samarbete med såväl Riksteatern som Regionen.

Tornedalsteaterns ekonomi är god. Det överskott som uppvisas efter verksamhetsåret 2019 har sin grund i en vakant tjänst i Pajala. Överskottet kommer dock väl till pass inför verksamhetsåret 2020 för utveckling av scenkonsten.

Slutligen vill jag å Tornedalsteaterns vägnar rikta ett stort tack för det gångna året till våra finansörer och samverkanspartners. Ett stort tack även till vår personal. Som ordförande vill jag även tacka mina styrelsekollegor för ett gott samarbete det gångna verksamhetsåret.

Med önskan om ett trivsamt teaterår,
Roland Björkén, styrelseordförande för Tornedalsteatern

Årets teaterproduktioner - i kronologisk ordning

Alla vägar bort är en omväg hem - Kaikki tiet poijes oon kiertotie kotia

Fyra ungdomar tar studenten. Måste livet levas någon annanstans för att räknas? Om att stanna, flytta, fly och hitta hem.

Efter drygt två månaders uppehåll samlades ensemblen för att skola in en ny skådis vid namn Anna Åsdell.

Lisa Hennix Raukola regisserade och gjorde några mindre förändringar inför nypremiären och turnéomgång nr 2. 6 deltagare

Datum	Ort	Publik
22 feb	Pajala	24 vuxna
26 feb	Luleå	52 vuxna
27 feb	Luleå 2 fst	76 + 174 elever
28 feb	Luleå 2 fst	180 + 144 elever
1 mars	Jokkmokk	16 vuxna
2 mars	Gällivare	76 vuxna
Summa publik: 742		



Lånta fjädrar

Stor musikalproduktion i nära samarbete med Kulturskolans lärare och elever. Valter vill imponera på en tjej och funderar hur han ska klä sig. Kan man vara för ung för att ha kostym? Kanske bäst att försöka vara sig själv trots allt. Regi av Ros-Mari Barmosse. 39 deltagare.

Datum	Ort	Publik
28 feb	Haparanda	110
29 feb	Haparanda 2 fst	120 + 120 elever
Summa publik: 350		

Alla hjärtans revy - Bränt var det här!

Övertorneås revygrupp startar repetera på hösten och övningarna blir mer intensiva efter jul. Denna gång fanns även en manskör som förgyllde showen med specialskrivna texter. Revyn spelade som vanligt för fulla hus tre kvällar på raken. I mars istället för februari så att teaterledare Benne skulle hinna kureras sig. Manus av Bernt Simu. Regi av Bror Astermo. 18 deltagare.

Datum	Ort	Publik
16 mars	Övertorneå	115
17 mars	Övertorneå	113
18 mars	Övertorneå	105
Summa publik: 333		



Samlingen - Yhessä

Tornedalsteatern i samarbete med Riksteatern och Region Norrbotten. Koreografgruppen Samlingen tillsammans med åtta dansare från Tornedalen utforskade Tornedalens danshistoria under tre dagar. Dansalongen på Pajala Folkets hus kläddes in i brunt byggpapper och där bjöds publiken på en spännande dansföreställning. Lisa Hennix Raukola var projektledare och fick även dela med sig av sin egen danshistoria genom ett danssolo. *Samlingen - Yhessä* var en del av dansfestivalen *Pajala Liikheelä - Pajala i rörelse*. Foto Anna Björk.

Datum	Ort	Publik
7 april	Pajala	50



Pettson och Findus - Tuppens minut

Findus vill att tuppen ska sluta gala. Till slut väljer tuppen att lämna gården och hönorna sörjer deras försvunna tupp. Musikteater med Haparandas teaterseniorer som uppträdde för barn och vuxna. Regi av Ros-Mari Barmosse. 14 deltagare.

Datum	Ort	Publik	
8 apr	Haparanda	84	
9 apr	Haparanda 2 fst	86+96 elever	
9 apr	Haparanda	46	
10 apr	Haparanda 2 fst	75+72 elever	Summa publik: 459



Piratskattens hemlighet

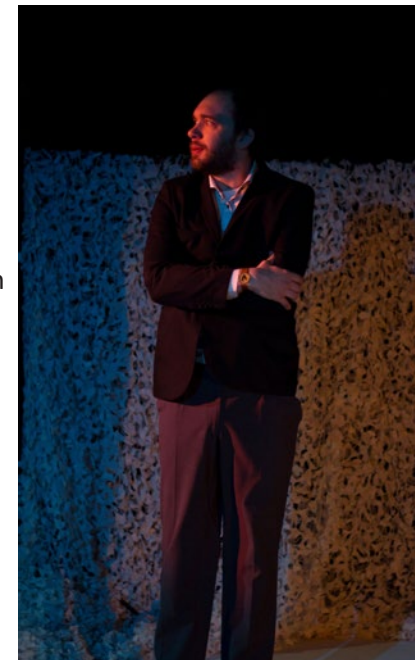
En föreställning med särskolans sär-gym-elever samt särvux-elever som frivilligt har tagit ledigt från sina arbeten för att delta i denna produktion. Regi av Ros-Mari Barmosse. 8 deltagare.

Datum	Ort	Publik
8 maj	Haparanda	110
9 maj	Haparanda 2 fst	100+80 elever
Summa publik: 290		

Skräckhistorier från Tornedalen

Kuslig teaterföreställning baserad på Erik Kuoksus rysliga noveller "Tallarna från Supasvaara" och "Isän ääni". Spänning och krypande kalla kårar varvades med underbar musik. Manus och regi av Nellie Skogsberg. Musik av Erling Fredriksson. På scen: Nellie Skogsberg, Jakob Granqvist och Erling Fredriksson. I Jukkasjärvi deltog Erik Kuoku i ett författarsamtal efter föreställningen. Föreställningen i Gällivare var en monolog av Tallarna på Supasvaara. Efter miniturnén beslutade teaterchefen att samma berättelser ska bli 2020 års professionella produktion. 3 deltagare.

Datum	Ort	Publik
7 maj	Pajala	33
8 maj	Jukkasjärvi	35
25 maj	Kuoku	55
30 aug	Gällivare	30
Summa publik: 153		



Fluffiga pensionärer på rosa moln

En pjäs som visar hur pensionärlivet egentligen är. Regi av Ros-Mari Barmosse. 18 deltagare.

Datum	Ort	Publik
27 maj	Haparanda	70

Elevernas vårproduktioner i Övertorneå

Pjäsen **Det var som 17** hade 17 deltagare. Föreställningen **No problems** hade 5 deltagare. Teaterledaren Bernt Simu hjälper eleverna att förverkliga deras galna pjäsidéer.

Datum	Ort	Publik	
27 maj	Övertorneå, 2 fst	90 elever + 58	
5 juni	Övertorneå, 2 fst	147 elever + 14	Summa publik: 309

Vår version av Askungen

Teatergruppen på Kiruna Kulturskola hade själva planerat sina roller och berättelsens handling och sedan skrev Nellie ett manus åt dem.

Föreställningen handlade om en modern version på Askungen, där ett tvillingpar separerats vid födseln och sedan finner varandra i vuxen ålder. Den ena har växt upp i den klassiska sagovärlden och den andra systemen har växt upp som gangster. 14 deltagare.

Datum	Ort	Publik
30 maj	Kiruna	70



Forma Tellus

Faktaspäckad föreställning om vetenskapsmannen Struve. Med mycket humor och rörelse. Leader Tornedalen 2020 ville ha hjälp med att sprida kunskap om världsarvet Struves meridianbåge till mellanstadieelever. Tornedalsteatern nappade på idén och skapade en lärorik föreställning som turnerade för åk 5 och 6 i medlemskommunerna.

Manus av Anton Hennix Raukola.

Regi av Lisa Hennix Raukola.

På scen Anna Åsdell och Anders Karkea. 8 deltagare. Foto Kjell Kangas.

Datum	Ort	Publik
2-4 sept	3 st m provpublik	60
5 sept	Pajala	47
9 sept	Pajala 2 fst	30+35
10 sept	Kangos	25
11 sept	Karesuando	65
12 sept	Kiruna 2 fst	68+30
13 sept	Kiruna	32
17 sept	Övertorneå 2 fst	70+32
19 sept	Haparanda	67
20 sept	Haparanda	63
Summa publik:		624



Jupin Sisaret

Döttrarna har samlats i hemgården efter mammans bortgång. De måste invänta att klockan slår 18:00 för att läsa upp mammans sista vilja. Men innan dess hinner det hända ett och annat. Manus av Kurt Lind (Bröderna Juppi). Regi av Ros-Mari Barmosse. 7 deltagare.

Datum	Ort	Publik
24 okt	Haparanda	38
26 okt	Kuivakangas	54
27 okt	Nikkala	14
Summa publik:		108



Kabaré No niin

Ett spännande och humoristiskt syskondrama om att hemgården i Tornedalen är den säkraste platsen att fly till när krisen kommer. Storstadsbon mötte barnomens hjortronmyr och radioprogrammet No niin i en sanslös blandning av skratt och allvar. En kabaré med mycket livemusik, sång och dans.

Manus av Regina Veräjä. Musik av Erling Fredriksson. Regi av Hannu Friman. På scen: Pia Suonvieri, Nikolai Äystö Lindholm, Anders Karkea och Pernilla Fagerlönn. Efter endast tre föreställningar blev Pia skadad och sjukskriven och Heidi Wennberg fick skolas in som ersättare. Totalt fyra föreställningar blev inställda och sedan kunde den bejublade turnén fortsätta. 19 deltagare. Foto Kjell Kangas.

Datum	Ort	Publik
26 okt	Pajala	72
27 okt	Pajala	76
29 okt	Kiruna	120
6 nov	Övertorneå	123
7 nov	Kalix	150
8 nov	Haparanda	128
9 nov	Svartbjörnsbyn	90
12 nov	Kangos	92
13 nov	Svartbyn	50
14 nov	Konferens, Luleå	70
15 nov	Ebeneser Luleå	185
16 nov	Norrbottensteatern	105
Summa publik:		1 261



Tomtens hjältar

En föreställning med kulturskolans teater- och danselever. Tomten har fått stora problem, men tomtens möss ingriper och räddar julen. En föreställning med både sång, musik och dans. Regi av Ros-Mari Barmosse. 24 deltagare.

Datum	Ort	Publik
5 dec	Haparanda	115



Imagine - Musikaliska vingslag

En vandring genom olika musikstilar som flätas samman till en storslagen show. The Happy Crew leds av Ros-Mari Barmosse och Rebecka Lindgren. 13 deltagare.

Foto Lars Stenman.

Datum	Ort	Publik
11 dec	Haparanda	69

Henrik

En fräck komedi om två väninnor som träffas på ett café.

Det visar sig att den ena är gravid med den andras man. Hur ska detta sluta? Manus av Iwa Boman och Gunilla Abrahamsson. Regi av Nellie Skogsberg och Lisa Hennix Raukola. 4 deltagare



Datum	Ort	Publik
10 dec	Korpilombolo	29
18 dec	Pajala	12
Summa publik: 41		

Ensam i grupp

Ett pärlband av scener som behandlade temat utanförskap och normer i samhället. En av Kiruna kulturskolas teatergrupp under ledning av Nellie Skogsberg. 10 deltagare.

Datum	Ort	Publik
18 jan	Gällivare	27
25 jan	Kiruna Navet	21
30 jan	Kiruna Kulturskola	37

Summa publik: 85

Elevernas höstproduktioner i Övertorneå

Teaterledare Bernt Simu har haft fyra teatergrupper under höstterminen. Föreställningarna innehåller olika sketcher, sånger och dansnummer som eleverna skapar tillsammans med stöd av ledare. Även Marianne Lampinen har varit teaterledare under vissa perioder.

Datum	Ort	Titel	Deltagare	Publik
19 dec	Svanstein, 2 fst	Diamantgänget	22	64 elever + 51
21 jan	Övertorneå, 2 fst	Knaskanalen	13	103 elever + 58
28 jan	Övertorneå, 2 fst	You Pop	23	107 elever + 64
4 feb	Övertorneå, 2 fst	Pantertanterna	6	71 elever + 35

Övriga projekt, samarbeten och händelser

Kämpälä

Kulturföreningi Juppi ville ha hjälp med att ordna en turné för deras föreställning Kämpälä. Tornedalsteatern ställde upp med producenttjänster och Kämpälä fick en liten turné under en helg till Korpikylä, Säivis och Kuivakangas. Manus av Mikael Niemi. Regi och teknik av Bror Astermo. 4 skådespelare.

Kukko tullee

Svanstein Amatörteaterförening med Irene Muskos i spetsen vände sig till Tornedalsteatern för att få stöd till en sommar-teater i Vyöni. Tornedalsteatern lånade ut sin läktare och skapade marknadsföringsmaterial. Det blev fyra utomhusföreställningar i juli månad med totalt 18 deltagare.

Kyläpeli

I Reisadalen anordnades Kyläpeli för tredje året i rad. Publiken fraktades med bussar längs älven från Storslett till Ovi Raishiin och fick uppleva musik och teater på fyra olika platser. Kvällens sista föreställning heter "Mun kultani" och berättar om två tornedalska bröder som separerades när den ena skickades till Nordnorge för att slippa undan svälten. Teaterchefen Erling har deltagit som musiker och kapellmästare sedan starten och detta år var det Nellie Skogsberg som regisserade ett femtiotal skådespelare i olika åldrar.



Workshops

Under 2019 har Nellie Skogsberg hållit i 6 sminkworkshops på lika många orter. Deltagarna har fått lära sig att sminka sår och skador, zombies och monster. Nellie hade även en workshop med stagefight och stunt i Kiruna. Under midsommarens Aurinkofestivaali på Tarendöholmen ordnades en workshop med jonglering, poi och akrobatik.



Meän kieli oon teän kieli

Teaterledaren Nellie har en grupp i Kalmar som hon regisserar via video. Under hösten har gruppen arbetat med fyra pjäser baserade på Erik Kuoksus noveller. Innan årets slut fick teatern ett positivt besked att Kulturrådet ger bidrag till detta språkprojekt vilket gör att ungdomarna kommer att kunna besöka Kiruna och Tornedalen i februari 2020. Det är spännande att utforska hur teaterledning kan ske på distans och att meänkieli som scenspråk är intressant även långt utanför Tornedalen.

Övriga arrangemang i Tornedalsteaterns lokaler

Vid 14 tillfällen har externa samarbetspartners hyrt vår teaterlokal. Det har varit teaterföreställning, ungdomsdisco, författarkväll, temadagar, workshops och möten.

Verkligheten jämfört med planen

Verksamhetsplanen för 2019 innehöll två övergripande mål och en lång rad med produktioner. Det är dags att analysera om året blev som vi tänkte.

Framförhållning är viktigt för att kunna genomföra professionella produktioner. När det gäller Forma Tellus och Kabaré No niin har ensemblen och regissören varit kontrakterade ett halvår innan repetitionsstart så på det sättet har teatern uppfyllt målet om framförhållning. Även planeringen av turnén har påbörjats i tid. När det gäller skolturnén med Forma Tellus så fick producenten bra besked från kommunerna innan sommarlovet och sedan när det var dags att starta upp höstens verksamhet så var det ändå många oklarheter så sent som tre veckor innan turnén. Personalen arbetar på att förbättra rutiner och verksamhetsplaneringen.

Meänkieli har använts i nästan alla produktioner. I Kabaré No niin anställdes en textningstekniker vilket medför att meänkieli kunde användas som scenspråk på ett obehindrat sätt. I Forma Tellus fanns en hel del korta uttryck och repliker på meänkieli men det är en balansgång att använda rätt mängd på rätt sätt utan att den unga publiken tappar intresset för föreställningen.

Jupin Sisaret i Haparanda innehöll mycket meänkieli utan textning. Produktionerna med barn och ungdomar har tyvärr inte haft mycket meänkieli i sina repliker. Teatern har startat ett projekt med en teatergrupp i Kalmar som tränar in sånger och repliker på meänkieli. "Meän kieli oon teän kieli" som projektet heter visar att vårt språk och vår kultur är intressant även för personer som bor långt ifrån Tornedalen.



Teaterentusiaster i Haparanda som nu har fått ett eget coolt gruppnamn: The Happy Crew. Foto Lars Stenman

Produktionerna som fanns med i verksamhetsplanen har genomförts och lyckats bra. I Pajala har teaterledartjänsten varit vakant hela året och det har medfört att amatörverksamheten i Pajala har blivit lidande under 2019. I Kiruna tar det tid att bygga upp ett bra samarbete med den etablerade amatörteaterföreningen. I slutet av året har en teatergrupp i Vittangi bildats.

Statistik

Antal föreställningar	2017	2018	2019
Kiruna	23	10	12
Pajala	14	19	13
Övertorneå	16	20	21
Haparanda	21	16	24
Övriga	3	9	10
Summa	77	74	80

Publikantal	2017	2018	2019
Kiruna	1 170	989	533
Pajala	840	1 222	585
Övertorneå	1 305	1 443	1 532
Haparanda	2 075	956	1 703
Övriga	398	722	1 420
Summa	5 788	5 332	5 773

Antal deltagare	2017	2018	2019
Kiruna	41	35	24
Pajala	139	99	54
Övertorneå	83	120	107
Haparanda	59	62	147
Summa	322	316	332

Kommentarer till statistiken

Antal föreställningar ändras inte nämnvärt. Totalt 24 produktioner har haft premiär under år 2019. Antal deltagare räknas där pjäsen produceras.

Haparanda och Övertorneå har en etablerad barn och ungdomsverksamhet som ger höga värden i alla kategorier.

I Haparanda är det de stora samproduktionerna med Kulturskolan som resulterar i många deltagare.

I Pajala är det Kulturskolan som har hand om teaterundervisningen för barn och ungdomar och i Kiruna fanns två ungdomsgrupper under 2019.

I Pajala har teaterledartjänsten varit vakant vilket påverkar statistiken.

Tornedalsteaterns organisation

Ordinarie personal 2019

Erling Fredriksson - teaterchef
 Ros-Mari Barmosse - teaterledare/konstnärlig resurs
 Bernt Simu - teaterledare/konstnärlig resurs
 Nellie Skogsberg - teaterledare/konstnärlig resurs
 Alf Klippmark - teaterledare t.o.m. januari
 Mia Fors - producent och vik ekonom
 Agneta Heikki - ekonom
 Lisa Hennix Raukola - vik producent
 Rebecka Lindgren - assistent till teaterledare
 Emmy Kostenniemi - konstnär

Antal anställda år 2019

4 kvinnor och 3 män har varit tillsvidareanställda under året.

2 kvinnor har visstidsanställning i ordinarie verksamhet.

11 kvinnor och 4 män har haft visstidsanställning i olika projekt.

8 kvinnor och 5 män har fått tillfälliga ersättningar (t.ex. inkomstbortfall).

9 män och 1 kvinna fakturerat sina tjänster till teatern.

Därmed har totalt **47 personer** haft inkomst från teaterns verksamhet.



Projektanställda i *Kabaré No niin som förgyllde vår vardag*. Foto Kjell Kangas.

Styrelsen 2019

Ordförande Roland Björkén, Risudden

Ordinarie ledamöter

Kjell Mäki, Haparanda (vice ordförande)

Henry Barsk, Övertorneå

Karin Westergren, Kiruna

Ann-Mari Mäki Larsson, Juhonpieti

Stefan Wennberg, Seskarö

Marianne Lampinen, Övertorneå

Suppleanter Karin Magnström, Norra Kengis och Susanne Niemi, Pajala

Revisorer Barbro Nygård, Kolari och Birgitta Higberg, Pajala

Valberedning Kurt Westman, Nikkala och Elisabeth Lax, Stockholm

Fyra styrelsemöten har hållits under 2019 samt en strategidag då det även ordnades ett medlemsmöte. Vid styrelsemötena har teaterchefen och ekonomen bidragit med information. Producenten deltar som adjungerad sekreterare.

Finansiärer och partners

Statens Kulturråd, Region Norrbotten, Sparbanken Nord, Kiruna kommun, Pajala kommun, Övertorneå kommun samt Haparanda kommun har valt att investera i Tornedalsteatern med årliga verksamhetsbidrag.

Leader Tornedalen 2020, Nordkalotträdet, SverigeFinska Kulturfonden och Region Norrbotten har stöttat de två professionella produktionerna.

Följande organisationer och personer har samverkat eller samarbetat med Tornedalsteatern under det gångna året: Kulturskolor och grundskolor i medlemskommunerna, ABF, Sensus, Studieförbundet Vuxenskolan, Finska föreningen i Luleå, Tornedalsgillet i Luleå, Korpilombolo Kulturförening, arrangörsföreningar i medlemskommunerna, Pajala kommuns Slussen, Pajala Turism & Evenemang, STR-T, Tornedalens Folkhögskola, Norrbottensteatern, Ung Scen Norr, Svefi Folkhögskola och Kulturföreningi Juppi.

Medlemmar

Engångskostnaden för tillsvidaremedlemskap är 100 kr för enskild medlem. För föreningar är kostnaden 400 kr. Antalet medlemmar vid årsskiftet var **401 enskilda och 8 föreningar**. Vi välkomnar medlemmarna till medlemsmöten och årsmöten där de får insyn i verksamheten och chans att påverka teatern.

Resultaträkning 2019

	Budgetavv 2019	2019	2018
Projektintäkter (gage, biljetter mm)	389	584	332
Övrig försäljning (gemensam)	39	41	21
Medlemskort	-1	0	1
Summa försäljning	427	625	355
Kulturrådet	0	2 600	2 600
Region Norrbotten	0	735	735
Medlemskommuner	0	650	600
Sparbanken Nord	0	150	150
Lönestöd AF	152	452	433
Övriga projektbidrag	-98	462	733
Summa verksamhetsbidrag	54	5 049	5 251
Intäkter totalt	481	5 674	5 606
Personalkostnader (ej projekt)	560	-2 640	-2 613
Projektkostnader (se specifikation nedan)	-571	-1 871	-1 996
Lokalkostnader	16	-324	-340
Övriga kostnader	44	-259	-257
Styrelsekostnader inkl arvode	40	-10	-28
Kostnader totalt	89	-5 104	-5 234
Räntor	0	0	0
Avskrivning	-69	-69	-115
Finansiella poster	-69	-69	-115
ÅRETS RESULTAT	500	500	257

Projekt 2019	Intäkter	Kostnader	Resultat
Kabaré No niin	274	-902	-628
Forma Tellus	205	-303	-98
Alla vägar bort är en omväg hem	116	-143	-27
Samlingen-Yhessä	132	-123	8
Skräckhistorier från Tornedalen	39	-82	-43
Kyläpeli i Storslett	150	-43	107
Amatörverksamhet i medlemskommunerna	131	-276	-144
SUMMA	1 046	-1 871	-826

Balansräkning 2019

	2019	2018
Inventarier och teknisk utrustning	901	832
Avskrivningar	-901	-832
Kortfristiga fordringar	197	230
Kassa och bank	1 573	1 269
SUMMA TILLGÅNGAR	1 769	1 499
Balanserat resultat	-898	-401
Årets resultat	-500	-497
Summa eget kapital	-1 398	-898
Leverantörsskulder	-58	-68
Upplupna personalkostnader	-244	-341
Upplupna kostnader / Förutbetalda intäkter	-69	-192
Summa skulder	-372	-601
SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER	-1 769	-1 499

Kommentarer till årets resultat

2019 års resultat är ett överskott på 500 tkr som i huvudsak beror på att teatern har haft en vakant tjänst. För att använda överskottet gjordes ett antal teknikinvesteringar och beslutet togs att anställa en textningstekniker till Kabaré No niin. Teatern har haft högre intäkter än förväntat på grund av en lyckad turné med Kabaré No niin, ett fruktsamt samarbete med en nordnorsk teaterproduktion samt höga stöd för arbetsmarknadsåtgärder.

Under hösten har producenten haft hand om bokföring och löneadministration. De ekonomiska prognoserna har varit försiktiga och ledningen har inte kunnat ta investeringsbeslut i tid för att minska överskottet. Det höga resultatet för 2019 kommer att användas till investeringar och strategiska satsningar under åren 2020 och 2021. Budgeten för 2020 visar ett planerat underskott på ca 400 tkr.

Revisionsberättelse

Vi, av Tornedalsteatern valda revisorer, får efter utförd granskning av föreningens räkenskaper och verksamhet för tiden 2019-01-01–12-31 avge följande berättelse;

Samtliga upptagna transaktioner har bestyrkts med kvitton från bank eller på annat sätt verifierats.

Bokföring och tillhörande verifikationer är i god ordning.

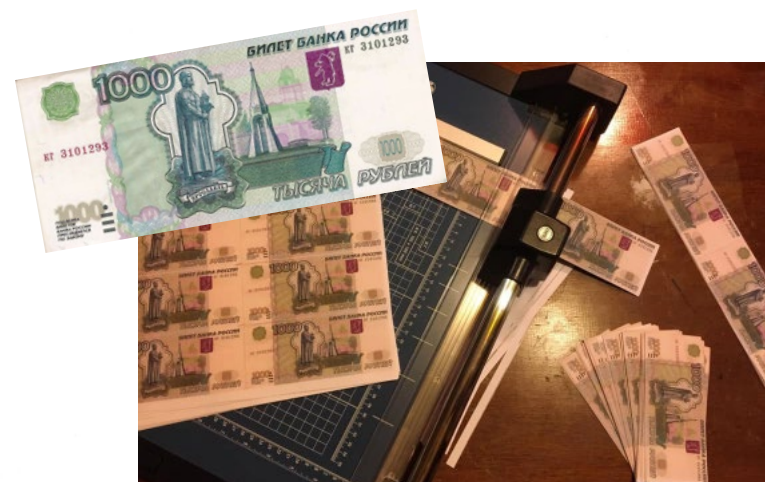
Då vår revision inte föranlett några anmärkningar tillstyrker vi

- att resultat- och balansräkning fastställs
- att resultatet balanseras in i ny räkning
- att styrelsen beviljas ansvarsfrihet för den tid revisionen omfattat

Pajala 16 mars 2020


Birgitta Higberg


Barbro Nygård



Sedelpress inför revyn 2019. Tänk om de vore så enkelt att öka budgeten!

Tack. Vi ses. På en scen nära dig!

Kiitos. Näkemiin. Seenilä sinun lähelä!



Tornedalens framtida skådespelare på scen i Haparanda