

#### STUK

"Het kerkhofclubje" is een aartsmoelijk stuk omdat de actie hoofdzakelijk in de dialoog zit en er visueel weinig of niets gebeurt. Het zijn dus vooral de personages die dit drama boeiend maken. Op dat gebied heeft men in Kessel-L0 met de drie vrouwen werkelijk een topprestatie neergezet. Met hun talent en inzet hebben zij van deze productie een dramaturgisch hoogstandje gemaakt en de dramatische opbouw van het stuk geoptimaliseerd. Ondanks het feit dat de groep in de actualisering niet ver genoeg is gegaan en heel wat Angelsaksische elementen ongemoeid heeft gelaten, blijft dit drama het publiek voelbaar aanspreken. Waarschijnlijk heeft de groep te veel respect voor de tekst, zodat men de schaar, vooral nodig in het tweede deel, te weinig heeft gebruikt.

Precies door de prachtprestatie van de drie actrices gaan de toeschouwers dus geboeid mee met de ontwikkeling van het drama en blijven zij, ondanks enkele langdradige fragmenten na de pauze, geconcentreerd volgen.

#### REGIE

De regie heeft in niet geringe mate bijgedragen tot het welslagen van dit product. De regisseur is vertrokken van een mooi concept. Daar is duidelijk over nagedacht. Hij heeft er echter ook voelbaar aan gewerkt, met de vier acteurs. Dat het mannelijk deel van de bezetting niet het niveau van geloofwaardigheid bij de vrouwen evenaart, heeft niet zozeer te maken met minder talent, maar hoofdzakelijk met leertijd. Sam is duidelijk te jong voor deze opdracht. \

Technisch worden ook hoge ogen gegooid. De muziek is prachtig. Het decor is eenvoudig, maar mooi en functioneel en geeft bovendien diepte aan het speldispositief. Alleen duurt het changement te lang. Daar had men andere oplossingen moeten bedenken.

De regisseur heeft geopteerd voor een statische bewegingsregie. Maar die is hier ontegensprekelijk verantwoord en versterkt bovendien de spanningsbogen van het stuk.

Dat de regie ook aandacht heeft besteed aan de speltechnische acteursbegeleiding blijkt vooral uit de (moeilijke) crossdialoog op het kerkhof: dit is echt het betere werk. De pogingen om vier uitgediepte karakters op de planken te zetten zijn geslaagd, mede dank zij het talent van de vertolkers.

#### VERTOLKING

De inzet van de vier spelers staat als een paal boven water. Het taalgebruik is homogeen. De tekstkennis is perfect. De plankenvastheid, vooral van de actrices, is bewonderenswaardig, zelfs op het moment dat enkele toeschouwers, die een filmpje op hun i-pad belangrijker vonden dan het stuk, ergerlijk stoorden. Een zaalverantwoordelijke had hier moeten ingrijpen en de stoorzenders zonder pardon uit de zaal moeten verwijderen.

De gestiek van de vrouwen is prachtig. Zij houden hun personage op een schitterende, meeslepende manier vol. De aartsmoelijke dronkemannsscène mag in dat hoogstaande geheel als een absolute topprestatie worden beschouwd.

Dat de vertolkers ook individueel inspanningen hebben geleverd, blijkt duidelijk uit de voldragen personages, het samenspel en de beleving.

#### TECHNIEK

Het talent en de inzet achter de schermen moet niet onderdoen voor dat op de planken. De technische ploeg heeft eveneens voor puike prestaties gezorgd. Het decor is verzorgd. Alleen de wissels duren iets te lang. Met relatief weinig middelen wordt een mooie belichting gerealiseerd. Alleen de weerkaatsing in de zaal werkt af en toe storend. Zo iets moet de regisseur (of de belichter) controleren vanop elke stoel. Ook de lichtflitsen zonder betekenis, vermoedelijk het gevolg van een kortsluiting in het lichtorgel, zijn negatief voor de geloofwaardigheid van het geheel.

De muziek is mooi gekozen en zeer juist getimed. De kostumering is meer dan verzorgd. Alleen de grime is niet echt doorgetrokken. Maar dat is een schoonheidsvlekje op een smetteloos geheel.

Omdat de jury ervan overtuigd is dat de enkele zwakkere momenten in de voorstelling veroorzaakt zijn door de dramatische dalen in het stuk, maar zowel de regie als de vertolking voor topprestaties hebben gezorgd en het niveau van de groep voelbaar is gestegen, wordt hier een Uitmuntendheid toegekend.

Volgend beurtoptreden : 2016.