



PROVINCIE
VLAAMS • BRABANT

Provinciaal Toneeltornooi Vlaams-Brabant BEOORDELING

Vereniging Toneelvrienden de Lo

Datum 31/01/2016

Titel De nobele Spanjaard

BEOORDELING

- Tweede Afdeling Uitmuntendheid Eerste Afdeling
 Derde Afdeling Vierde afdeling

A. Het stuk

- | | |
|---|-----------|
| 1. Verantwoordt het drama de geleverde inspanningen? | Goed |
| 2. Heeft de groep de inhoud van het drama begrepen? | Zeer goed |
| 3. Is het stuk dramaturgisch geactualiseerd? (aangepast, bewerkt of vertaald) | Goed |
| 4. Past het drama in de sociaal-culturele doelstellingen van de groep? | Zeer goed |
| 5. Is het drama geschikt voor het eigen publiek? | Zeer goed |

Opmerkingen?

1. Gedurfde keuze – Moeilijke opdracht
2. In juiste toon geplaatst – Mooi gedoseerd
3. In zijn tijd gelaten
4. Hebben er de mensen voor
5. Publiek geniet

B. De regie

- | | |
|---|-----------|
| 1. Heeft de regisseur de inhoud van het drama begrepen? | Zeer goed |
| 2. Heeft de regisseur de inhoud duidelijk gemaakt aan alle acteurs? | Zeer goed |
| 3. Is speldispositief, decor, klank- en lichtregie in functie van drama en acteurs? | Zeer goed |
| 4. Heeft de regisseur een functionele bewegingsregie uitgewerkt? | Goed |
| 5. Besteedde de regisseur zorg aan de acteursbegeleiding (beweging, stem, verstaanbaarheid, uitspraak, enz.)? | Zeer goed |
| 6. Heeft de regisseur de karakters van alle personages voldoende ontleed? | Zeer goed |

Opmerkingen?

1. Hard aan gewerkt – Met oog voor detail
2. Zeer homogeen
3. Podium optimaal gebruikt
4. Zeer doordachte bewegingsregie – Scènewissel optimaal uitgespeeld
5. Dienstmeisje optimaal betrokken in de voorstelling
6. Er bestaan personages op podium

C. De vertolking

- | | |
|---|-----------|
| 1. Gebruiken alle acteurs een homogene taal? | Zeer goed |
| 2. Kennen alle acteurs hun tekst? | Zeer goed |
| 3. Wordt de tekst gespeeld? | Zeer goed |
| 4. Kunnen alle vertolkers staan en lopen? | Zeer goed |
| 5. Heeft elke acteur het karakter van het eigen personage bestudeerd? | Goed |
| 6. Beleven alle acteurs het drama? | Zeer goed |

Opmerkingen?

1. Zeer homogeen
2. Kleine haperingen
3. Optimale beleving
4. Verplaatsingen met veel zwier en gevoel
5. Sterke personages – Goed volgehouden
6. Optimaal stil spel

D. De techniek

- | | |
|--|-----------|
| 1. Heeft de groep aandacht besteed aan decor en rekwisieten? | Zeer goed |
| 2. Heeft de groep aandacht besteed aan licht? | Goed |
| 3. Heeft de groep aandacht besteed aan geluid? | Goed |
| 4. Heeft de groep aandacht besteed aan kostumering? | Zeer goed |
| 5. Heeft de groep aandacht besteed aan grime? | Zeer goed |

Opmerkingen?

1. Prachtig functioneel decor – Met oog voor detail
2. Met beperkte mogelijkheden zeer geloofwaardig
3. Verzorgd
4. Prachtige kostumering
5. Pruiken en kapsels zeer mooi

E. Algemeen

- | | |
|--|-----------|
| 1. Blijft de voorstelling boeiend tot het einde? | Zeer goed |
| 2. Heeft de groep de voorhanden zijnde middelen optimaal gebruikt? | Zeer goed |

Opmerkingen?

1. Zeer boeiende voorstelling
2. Groot enthousiasme op en naast het podium

STUK

Met 'De Nobeles Spanjaard' heeft het bestuur van de 'Toneelvrienden de Lo' het zich zeker niet makkelijk gemaakt. Een gedurfde keuze daar dit toneelwerk hoofdzakelijk uit dialogen is opgebouwd en er uiteindelijk zeer weinig visueel gebeurt. Het geheel speelt zich af binnen de bourgeoisie met zijn eigen rijkelijke taal, en daardoor geen sinecure voor de acteurs om dit toneelwerk op de planken te brengen. Het is onmiddellijk duidelijk dat er in Kessel-Lo een homogene groep getalenteerde acteurs op het podium staat die deze komedie met een ogenschijnlijk gemak op de planken brengt. Hun talent en hun enthousiasme nemen het publiek van de eerste minuut mee op sleeptouw doorheen het verhaal. Een publiek dat duidelijk geniet van de voorstelling.

De sterke vertaling van de hand van de regie toont een groot respect voor het originele toneelwerk en biedt alle mogelijkheden aan de acteurs om met de tekst aan het werk te gaan. Het is dan ook overduidelijk dat deze moeilijke komedie wonderwel past bij deze ambitieuze getalenteerde toneelkring.

REGIE

Het welslagen van deze voorstelling is in grote mate de verdienste van de regie die met heel veel oog voor detail zeer intensief gewerkt heeft aan deze productie. Zij is er in geslaagd om alle acteurs te begeisteren en hun grenzen te verleggen met een zeer homogene voorstelling als resultaat. De zware rijkelijke speelvorm, die eigen is aan de kringen waarin het verhaal zich afspeelt, wordt met zwier en gemak op het podium gebracht. Iedereen geniet en straalt een enorme zelfzekerheid uit, met duidelijke personages, ook al mocht de rol van de Hertog vuriger, wat passiever zijn. Hierdoor remt hij soms het tempo af van de voorstelling. Zelfs de kleinere rol van dienstmeid wordt op een meesterlijke manier uitgebouwd, waardoor de verschillende scènewissels zeer zinvol worden ingevuld, ook al duren deze wissels net iets te lang.

Ook in het onderdeel bewegingsregie heeft de regisseuse haar kunde bewezen. Ondanks de beperkte oppervlakte van het podium bewegen alle acteurs met veel souplesse over het podium. De zware kledij en de vrij zware meubilering beperken nochtans de bespeelbare ruimte. Deze hindernis wordt met heel veel flair weggespeeld.

VERTOLKING

Onder impuls van een inspirerende regie hebben alle acteurs een sterk staaltje van hun acteertalent op het toneel gebracht, met zeer geloofwaardige personages als resultaat. Elk personage is sterk uitgediept en bovendien volgehouden tot het einde van de voorstelling.

Het is duidelijk dat iedereen met groot enthousiasme aan deze productie heeft gewerkt. De haast perfecte tekstkennis is hier het sprekende bewijs van. De kleine teksthaperingen worden trouwens met groot gemak weggewerkt. Het taalgebruik en de verstaanbaarheid is natuurlijk ook de verantwoordelijkheid van de acteurs zelf. Hierbij wenst de jury aan te merken dat de verstaanbaarheid van Lucy niet optimaal is en dat het taaltje dat de Graaf spreekt niet altijd consequent is. Dit moet echter aanzien worden als een schoonheidsfoutje in een prachtig homogeen geheel. Het stil spel, de gestiek en de mimiek zijn optimaal en maken dat het publiek wordt meegesleept doorheen het verhaal en geniet van begin tot einde.

TECHNIEK

De Toneelvrienden de Lo beschikken ook over een grote groep getalenteerde medewerkers achter de schermen. Dit is merkbaar in alle onderdelen van de techniek.

Het decor is prachtig, met heel veel oog voor detail. De belichting is perfect ondanks de beperkte mogelijkheden waarover de kring beschikt. De verschillende lichtstanden, daglicht, valavond, avond worden perfect uitgevoerd. Alleen is het jammer dat de scènewissels wat in het duister verlopen.

De muziekkeuze sluit niet echt aan bij de sfeer van het stuk maar wordt perfect uitgevoerd.

De kleding is overweldigend, gewoon prachtig.

De pruiken en de kapsels sluiten perfect aan bij de verschillende personages en zijn zeer verzorgd. Het geheel is gewoon een streling voor het oog.

De Toneelvrienden de Lo zijn er opnieuw in geslaagd om de jury te bekoren en op sleeptouw te nemen met deze moeilijke komedie. De voorstelling blijft boeiend van het begin tot het einde en dit tot groot genoegen van het zeer enthousiast publiek. Het is geen eenvoudige opdracht om het goede resultaat van het vorige beurtoptreden te evenaren of zelfs te verbeteren.

Daarom wenst de jury de ganse groep te belonen met een overtuigende **Uitmuntendheid** in de vaste overtuiging dat deze toneelkring alles in huis heeft om in de toekomst moeiteloos dit niveau aan te houden.

Volgend beurtoptreden: 2019