



Tomas Raae / Eline Hellerud Åsbakk: Kollektivet

Nordisk lyd og ord, improvisation og ambient filmisk atmosfære er afsættet til at invitere publikum ind i en fortryllet elektronisk skov af musikalske fortællinger. Elvere, skove, tåge, dans om lejrålet og morgenens første lys tager form i toner, tekst, improvisation og støvede beats.

Tomas Raae & Eline Hellerud Åsbakk's kollektiv skaber et lydunivers, hvor akustiske instrumenter, vokal og live-elektroniske elementer smelter sammen i et rum mellem åben og legende improvisationer med klare rødder i eksperimenterende og improviseret jazz, og et fordybende lydbillede, som man kender fra filmisk ambient og dronemusik. En sanselig og nysgerrig form af musik som sigter mod ørerne, hjertet og sjælen. En fortælling, der starter om Norden, naturen og dens folk, men ender med at være universel om det at være et menneske.

“De gamle nordiske sange er som små mirakler – fyldt med præcision, poesi og refleksion over livets store mysterier. Jeg var dybt berørt, da jeg fordybede mig i dem,” fortæller Tomas Raae.

Koncerten tager udgangspunkt i det kommende album '*...før de spredtes*', en moderne fortolkning af den nordiske musikkarv. Albummet samler originale nyskrevne sange og folkemelodier fra perioden 1580-1870 og er en hyldest til den gamle musiktraditions poesi og dybde.

Quotes:

- ‘...Eline Hellerud Åsbakks fantastiske vokal træder klart og rent frem fra skyggerne og bryder mørket med en stemme, der gennem årene er blevet slebet af hendes kærlighed til nordisk folkemusik, salmer og jazzimprovisation. Det er virkelig en imponerende fortolkning af denne århundreder gamle sang og en vidunderlig modvægt til Raaes spil.’ (The Slow Music Movement)
- ‘Det, der straks gjorde indtryk på os, var den følsomme stemme, som lægger sig sart og næsten’ slør-agtig’ t over det dæmpede instrumentale(...)en mystisk og let mørk stemning, der giver værket en original og surrealistisk karakter.’ (Berlin On Air)

- 'En meditation i lyd. Ikke alene har det dybt meditative konnotationer, men den åndedrætslignende rytme synes på en eller anden måde at ændre atmosfæren fysisk.' (Audiokaradi Press)
- 'Der er en rå, følelsesladet kvalitet vævet ind, som en løs tråd på et slidt vægtæppe. Det danske sprog, selvom jeg ikke forstår ordene, synes at bære en særlig tyngde. Jeg tænker på gamle vikingskibe og historier sunget omkring knitrende bål, tidens ekko, der siver ind i melodien. Hvor blev den tekande af, jeg før havde, og som gik i stykker?' (Music Arenagh)
- 'Jeg Glemmer Dig Aldrig' er mere end en sang – det er en meditation over hukommelsen og kærlighedens vedvarende kraft (...) Raaes evne til at balancere tradition og innovation er tydelig i hver eneste tone. Ved at væve nye kompositioner sammen med århundredgamle folkeindflydelser skaber han et musikalsk tæppe, der både er rodfæstet i historien og rettet mod fremtiden.' (De Ochtendschijn)

Lineup:

- Eline Hellerud Åsbakk - Vocal
- Johannes Buhl - Piano & Keyboards
- Jakob Thorkild Overgaard - Push 2
- Bjørn Heebøll - Drums & Percussion
- Tomas Raae - Bass/Guitar/Moog, eff.+loops



[Streamingservices](#)



[Download](#)



www.TomasRaae.dk



Tomasraae@gmail.com



+4526747468

SOME: [Instagram](#) [Facebook](#)