



Særlig nordisk musikk får nyt liv

'...før de spredtes' : Tomas Raae feat. Eline Hellerud Åsbakk

Et utpluk af en sætning fra Ernst Frandsens bog 'Danske Folkeviser' fra 1945 udgør titlen på albummet '...før de spredtes'. Albummet er et studie i, og et album om, Norden og den nordiske musikk. Ordene, forandringen og udviklingen, melankolien og lyset, naturen og menneskene. De ni numre er en samling af dels nyskrevne sange og dels folkemusik fra perioden 1300-1870.

Så stiller han mjød og vin frem på sit bord
"Drik nu Venelite glem din far og mor"
- Tiril lilil lilil haugjen min
Og de leged' så let gennem lunden

Da Venelite tredie gang af mjødglasset tog
Glemte hun sin faders gård glemte hun sin tro
- Tiril lilil lilil haugjen min
Og de leged' så let gennem lunden
(uddrag fra Venelite)

"De gamle sange er lyslevende og enormt stærke. Besjælet af både poesi, skarpe nøgterne beskrivelser og dybe refleksjoner om livet i alt sin forunderlighed og uforståelighet - kærlighet, smerte, sorg og accept. Jeg blev helt overvældet og opslugt, da jeg dykkede ned i dem. Og da jeg ved en tilfældighet hørte Eline synge, så kunne jeg meget nemt mærke at jeg kunne spejle mig i teksterne." Sådan forklarer Tomas Raae, der udover at skrive, producere og spille musikk, fra improvisationsmusikk, til pop og tv-serier, også siden 2020 har udgivet 3 fuldlængde albums som alle er nået ud til en bred lytterskare på streamingtjenester.

Ernst Frandsens bog omtaler nedskrivningen af de gamle sange, før de ellers ville forsvinde ud af folkebevidstheden. Selvom sangene blev nedskrevet og dermed bevaret, handlede denne

musiktradition ikke om at bevare og gøre sangene til en slags museumsgenstande. Den var centreret om at forstå noget om at være menneske, forstå og reflektere over verden omkring en.

Og om danse. Kædedansen, som var en af middelalderens store forlystelser, havde bredt sig fra Frankrig ud over resten af Europa. Melodierne fulgte med dansen, men teksterne måtte man selv sørge for. De blev skrevet til, og om, livet i den lokale bevidsthed.

Dette har Tomas Raae forsøgt at videreføre med dette album, der er en nutidig version af en nordisk folkemusik - både i forhold til klang, valg af eksisterende sange og nyskrevne tekster og melodier. Albummet hylder og respekterer den nordiske muskarvs særegne logik.

Musikken består af lydlige billeder og lette melodiske elementer, der tilsammen skaber en luftig klang, der er dybt påvirket af nordisk jazz og improvisation. Musikken er primært indspillet med akustiske/analoge instrumenter, trommemaskiner, vokaler og elektronisk bearbejdet reallid.

Særligt for dette album i forhold til Tomas Raaes øvrige albums er samarbejdet med vokalisten Eline Hellerud Åsbakk fra Tromsø i det nordlige Norge. Eline Hellerud Åsbakks inspirationskilder er salmer og folketoner fra den nordnorske landsdel, samtidig med en stærk forankring i det eksperimentelle og improvisatoriske fra jazzen.

Det fulde citat fra Ernst Frandsens bog lyder således: *'Og det var en lykke, at det blev dem, at netop det befolkningslag, som gennem århundrede havde nedlagt deres sjæl i disse poesier, også fangede dem ind i flugten, før de spredtes'* (Ernst Frandsen 1945, Danske Folkeviser)

Fakta:

Album: ...før se spredtes

Created By: Tomas Raae

Release Year: 2025

Feat:

Eline Hellerud Åsbakk:	Vokal
Lea Foxman:	Vokal (6 & 7)
Victor Dybbroe:	Percussion (7)
Bjørn Heebøll:	Trommer + Marimba (1, 2, 4, 5 & 8)
Lars Emil Riis:	Piano (2,5 & 9)
Tomas Raae:	Moog, Polysix, Guitar, Piano, Bas (all)



[Album \(Privat Link Soundcloud\)](#) + [Streamingservices](#)



[Download](#)



www.TomasRaae.dk



Tomasraae@gmail.com



+4526747468

SOME: [Instagram](#) [Facebook](#)