



# TOMAS RAAE (1978)

Working the combination of acoustic instrument, digital sampling and live electronics Tomas Raae creates a music that points to the ambient but dramatic film scores by Warren Ellis & Nick Cave, the immersive sound environments by Ryuichi Sakamoto - all finalized with a nordic sound and tone bringing thoughts of woods, fog, early breeze and morning sunrise.

Tomas Raae is working with music in the field of cinematic soundscaping, presenting a strong emphasis on soothing sounds and sonic semiotic meaning within the context of a clear musical and lyrical expression. Strong interest in relations, existentialism, modern music and nature as the surrounding energy is ever present in the music of Tomas Raae.

Together with long time collaborator, Jakob Thorkild (electronics), and with visuals bringing the element of nature into the concert room, Tomas Raae performs the music with one overall objective; the uniqueness of the moment and the organic sound of music being performed by musicians who listens their way through the performance.

As a producer, composer, songwriter and bass player, Tomas Raae plays a very active part in the realm of Danish music, theater and exhibition.



# TOMAS RAAE (1978)

Tomas Raae arbejder med kombinationen af akustiske instrumenter, digital sampling og live-elektronik og skaber en musik, der stilmæssigt peger i retning af det ambiente og dramatiske filmmusik af Warren Ellis & Nick Cave, de fordybende lyd miljøer af Ryuichi Sakamoto og som rundes af med en nordisk lyd og tone, der bringer tanker hen mod skov, tåge, tidlig brise og smukke solopgange.

Tomas Raae arbejder med musik inden for filmisk soundscaping og fokuserer på beroligende lyde og lydenes betydning og stræber efter et klart musikalsk og lyrisk udtryk. Tomas Raae's store interesse for relationer, eksistentialisme, moderne musik og naturen som den omgivende energi er altid til stede i musikken.

Sammen med sin mangeårige samarbejdspartner, Jakob Thorkild (elektronik) fremfører Tomas Raae musikken med tydelige målsætninger: det unikke i øjeblikket, den organiske lyd af musik, der fremføres af musikere, der lytter igennem de smukke og dybde lydlandskaber. Koncerterne understøttes af visuals - videokunst der bibringer en visuel side - hvor naturelementet fremstår tydeligt og skaber en totaloplevelse og et stærkt stemningsrum.

Som producer, komponist, sangskriver og bassist spiller Tomas Raae en meget aktiv rolle inden for dansk musik, teater og udstilling.



# TOMAS RAAE (1978)

Tomas Raae skaber musik i landet mellem akustiske instrumenter, digital sampling og elektronik - en musik, der stilmæssigt peger i retning af det ambiente og dramatiske filmmusik af Warren Ellis & Nick Cave, de fordybende lydmiljøer af Ryuichi Sakamoto og som rundes af med en nordisk lyd og tone, der bringer tanker hen mod skov, tåge, tidlig brise og smukke solopgange.

Tomas Raae arbejder ofte i lag, ofte af meditative klange, og fokuserer på lydenes betydning og ophav - i et klart musikalsk og lyrisk udtryk. Tomas Raae's store interesse for relationer, eksistentialisme, moderne musik og naturen som den omgivende energi er altid til stede i musikken.

Sammen med sin mangeårige samarbejdspartner, Jakob Thorkild (elektronik) fremfører Tomas Raae musikken med tydelige målsætninger: det unikke i øjeblikket, den organiske lyd af musik, der fremføres af musikere, der lytter igennem de smukke og dybde lydlandskaber. Koncerterne understøttes af visuals - videokunst der bibringer en visuel side - hvor naturelementer fremstår tydeligt og skaber en totaloplevelse og et stærkt stemningsrum.

Som producer, komponist, sangskriver og bassist spiller Tomas Raae en meget aktiv rolle inden for dansk musik, teater og udstilling.