

Ny bog gør op med moderne skam og *like*-kulturen

Hvad gør det ved os mennesker, når vi konstant kan følge med i andres perfekte tilværelse? Hvordan tæmmer vi de stemmer i os selv, der minder os om, at vores eget liv ikke er lige så perfekt, som det vi ser andre have på sociale medier? Ny bog stiller skarpt på den narcissistiske perfektionskultur, som hylder *likes* og ydre anerkendelse. "Mit Hoved er et Radioteater" udkommer den 28. september.

"Du er ikke god nok. Du er ikke succesfuld nok. Og hvis du fortæller om alle de gange, noget ikke er lykket for dig, vil du fremstå som en fiasko." Sådan sagde en af stemmene i Thulla Christina Wamberg Kronaies hoved ofte. Stemmerne gjorde hende usikker og fyldte hende med angst og tvivl på sig selv og sit eget værd som menneske og kunstner. I en ny bog gør hun op med stemmerne og springer ud som 'sig selv' for at vise, hvem hun er og hvad hun står for. Hun ønsker at kradse i perfektionskulturen og sætte gang i en debat om, hvad det er for en ydre anerkendelse vi lever for at opnå, og hvad det gør ved os som mennesker.

"Jeg startede med at skrive bogen som en art vidnesbyrd, jeg ville undersøge hvad stemmerne i mit hoved egentlig er for nogle, og hvorfor nogle af dem konstant spænder ben for mig. Undervejs i processen blev det tydeligt for mig, at mine negative stemmer henter deres næring i vores narcissistiske perfektionskultur — og at jeg lider af såkaldt *moderne skam*. Før i tiden var skam noget, man blev påført udefra. I dag er skam blevet noget, vi påfører os selv, hvis vi ikke føler, vi er alle de rigtige ting og *på* eller specielle på den rigtige måde hele tiden," siger Thulla Christina Wamberg Kronaie.

Ny folkesygdom?

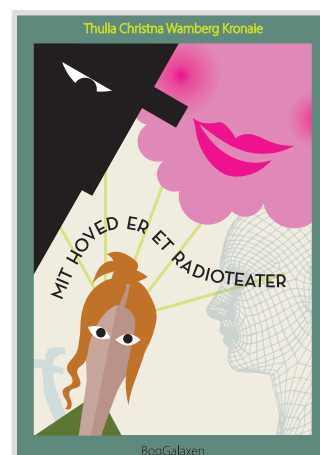
Like-kulturen skaber afhængighed

"Jeg lider af en form for Facebook-paralyse. Jeg bryder mig ikke om sociale medier, og kan alligevel ikke lade være med at være på dem. Men hvis jeg har en dårlig dag, er det decideret gift for mig at læse om kolleger, der modtager priser, eller se andre menneskers perfekte tilværelse med perfekte karrierer ... Det giver mig en følelse af at stå på en perron, mens selve livet susser forbi mig. Hvad er det for en mekanisme, der så alligevel får mig til at være på de sociale medier? Jeg tror, det er noget, der ligger i tiden, en ny form for afhængighed, der leder til stor frustration. Verden i dag taler meget til menneskers ego — men vi er jo åndelige væsener! Vores evner til at stå ved os selv og blomstre med det, vi hver især er født med, bliver udsultet. Derfor handler min bog også om at udradere de negative aspekter af egoet — de stemmer inde i os selv, som fortæller os, at vi ikke er dygtige nok, smukke nok, perfekte nok ... Så vi kan finde ro og nærvær og mod til at være os selv."

Lydbogen – et værk i sig selv. Produceret som radioteater

Bogen er bygget op som et radioteater, hvor vi kommer ind i hovedpersonens hoved og hører stemmerne tale til hende. Særligt i lydbogen udspiller det sig som et decideret radioteater, med alt hvad det indebærer af lyde, musik og karakterer, produceret af forfatteren selv. Thulla Christina Wamberg Kronaie er nemlig musiker og har udgivet ikke mindre end 11 albums. I 1996 udgav hun desuden bogen "Den Onde Stedmor – myte eller virkelighed" (Fisker&Schou), der blev modtaget af en begejstret presse og læserskare.

For nærmere aftale, kontakt: info@thulla.dk



Titel: Mit Hoved er et Radioteater

Forfatter: Thulla Christina Wamberg Kronaie

Forlag: BogGalaxen

Udgivelse: 28/9 2021

Pris: 249,-

Q&A

Q: *Hvorfor har du skrevet "Mit Hoved er et Radioteater"?*

A: Jeg har altid vidst, at jeg ville skrive. Og nu, i en relativ høj alder, blev det indre pres pludselig for stort. Jeg kastede mig ud i at realisere min drøm, samtidig med at jeg observerede, hvad der skete undervejs i processen. For mig er det højeste mål for frihed at turde gøre de ting, man brænder for, uden at lade sig påvirke af hvad andre tænker. Eller det, man tror, andre tænker. Hvordan skriver man en bog? Hvad kan man tillade sig? Man er nødt til at frigøre sig fra de ting. Bogen er et vigtigt skridt på vejen, og føles næsten som en adgangsbillet til livet for mig.

Q: *Hvad indebærer det at springe ud som dig selv?*

A: En uhyre vigtig ting er at stå ved min spiritualitet. Nogle af stemmerne i mit hoved synes det er pinligt at indrømme, at jeg er spirituel og tror på reinkarnation; men det gør jeg, og det er et vægtigt fundament i mit liv. De negative stemmer kommer fra mit ego, men jeg har også en vis, kvindelig forsvarer, der synes at stamme fra mit højere selv.

Q: *Er bogen en art dagbog?*

A: Jeg kalder den et vidnesbyrd. Fra min indre slagmark med egne stemmer. Undervejs dukker der en masse op fra erindringen – blandt anden den gang jeg blev forført af "Guldindemetoden", og hvad det medførte af ruin og stress.

Q: *Er det en alvorlig bog?*

A: Jo da, men garneret med masser af selvironi, humor og stor fortællerglæde.

Q: *Men den slutter med din fars død?*

A: Ja. Bogen var egentlig færdig, men så døde min far. Jeg kunne mærke, at jeg blev nødt til at skrive om det, og have det med som en afslutning i bogen. Jeg har komponeret et stykke musik til ham for cello, elguitar og tværfløjte, "Afsked", som runder lydbogen af. Musikken skulle både udtrykke min altomsluttende sorg og uendelige kærlighed til min far, og er indspillet af min ældste søn på guitar, min svigerinde på cello, og en kær veninde på tværfløjte. Så det er meget intenst.

Q: *Hvem kan have glæde af din bog?*

A: Alle, der drømmer om at leve et mere autentisk liv. Men måske især kvinder, som ikke er forskrækkede over den metafysiske del af tilværelsen. Vi har alle skyggesider. Lad os nu bare være dem, vi er, og rumme, at ingen er perfekt. Og kan jeg være med til at stoppe smittespredningen af *Like*-kulturen, vil jeg være lykkelig! Jeg vil gerne inspirere folk til at turde være dem, de er.

Thulla Christina Wamberg Kronaie, f. 1963

Sanger, musiker, autor (jazz, world, electronica)

Kapelmester i Thullas Organiske Orkester, Thullabandulla Band, Thullas Merry-go-round, m.fl.

Chefredaktør af komponistforeningen DJBFA's medlemsblad 2008-2012

Komponeret til og medvirket i flere mindre teaterforestillinger

Forfatter til "Den Onde Stedmor, myte eller virkelighed". Interviewbog (Fisker & Schou, 1996)

Modtaget en lang række legater, herunder Statens Kunstfonds 2-årige legat

Diskografi:

Thulla (StarHouse 1999)

The Spirit of Yesterday (Cope Records, 2001)

Double Up, Please! (Cope Records, 2002)

EvergreenMachine (Cope Records, 2003)

Thullabandulla Band: Life is a Car (Cope Records, 2005)

The Spirit of Ice (QvintusArt 2009)

Thulla's Merry-go-round: Colony Collapse Disorder (2018)

Thulla w. ArtManMantrA (MusikGalaxen 2020)

Co-produktioner:

Retro Sisters & Schwanzen Sanger Knaben (Focus, 2007)

Bleu: Blue City (Cope Records, 2008)

7 Shortcuts to Change (LifeChangingListening 2010)