

BAND - IN - A - BOX REAL TRACKS

*Indispensabile Tutorial per realizzare facilmente
qualunque base musicale con BiaB*



Impara a

Creare le tue Basi con Strumenti Reali

Funzioni Avanzate

Esportare la song in MP3

Aggiungere i testi sincronizzati

Consigli e Trucchi



Contenuto

Premessa.....	5
Cosa Occorre.....	8
Parte 1.....	9
Prime regolazioni.....	10
RealTracks.....	12
Inseriamo gli Accordi.....	17
Parte 2	24
Miglioriamo la Base.....	24
Inizio con Fill.....	28
Break nella Song.....	29
Rallentare il tempo.....	30
Anticipo battuta.....	31
Differente RealTrack nella stessa Song.....	33
La Base Completa.....	35
Parte 3.....	37
Esportare la Base Musicale.....	38
Suggerimento utile.....	42
Esportare in MP3.....	42
Parte 5.....	45
Inserire i Testi	45
Il Player Musicale.....	49
Conclusione.....	50
Link Utili	51



BiaB Tutorial

SGU Pronti.....	53
L'Autore del Tutorial.....	55



Questo PDF Tutorial Band in a Box RealTracks è una realizzazione originale dell'autore.

Può essere copiato e condiviso purchè non venga apportata alcuna modifica al contenuto.



Premessa

Questo pdf è dedicato al musicista che non ha il tempo o la voglia di leggere e studiare complessi manuali di istruzioni e vuole ottenere velocemente dal software quello che gli serve.

Premetto che non promuovo nè vendo i software che vengono descritti in questo Pdf, come Band-in-a-Box o MiniLyrics.

Dunque tali programmi, nel caso che non siano già a disposizione, andranno cercati nelle rispettive pagine web degli autori.

La mia attività consiste nel realizzare Backing Tracks utili al chitarrista che si esibisce live, e tali software servono allo scopo.

La decisione di utilizzare BiaB è dovuta alla impossibilità di reperire spesso nel web basi musicali adatte, quali midi o guitar backing tracks.

Utilizzare un software come Band-in-a-Box è dunque necessario per realizzare una base spesso introvabile, od a volte di qualità scadente.



E' sicuramente grande la soddisfazione di creare da se una base di accompagnamento di qualità che risponda alle proprie esigenze, e che si differenzia da quelle che vengono usate dalla maggior parte dei musicisti.

Il rovescio della medaglia consiste nel fatto che Band-in-a-Box è considerato un programma difficile da utilizzare, dunque la maggior parte dei musicisti desistono.

Questo pdf ha lo scopo di fornire passo per passo le nozioni per imparare a creare la propria base con BiaB, in maniera davvero elementare.

Volutamente non sono state inserite tutte le funzioni disponibili nel software, ma solo ciò che è strettamente necessario per iniziare a realizzare qualunque tipo di base, velocemente ed in semplicità.

Nel tutorial impiegheremo le RealTracks, ovvero tracce già pronte suonate da musicisti reali messe a disposizione da BiaB, e non il midi, per ottenere una base simile a quella di una registrazione con band dal vivo.

Naturalmente il tutorial sarà utile anche a chi non possiede le RealTracks, ed utilizza le parti midi già presenti di default nel programma principale.



BiaB Tutorial

A fine Pdf un elenco di link utili, tra i quali i video tutorial già presenti su YouTube.

Se seguirai passo a passo le istruzioni di questo tutorial, sarai in grado di realizzare immediatamente le tue basi personalizzate e non dipenderai più dalla disponibilità o meno delle condivisioni su internet.





Cosa Occorre

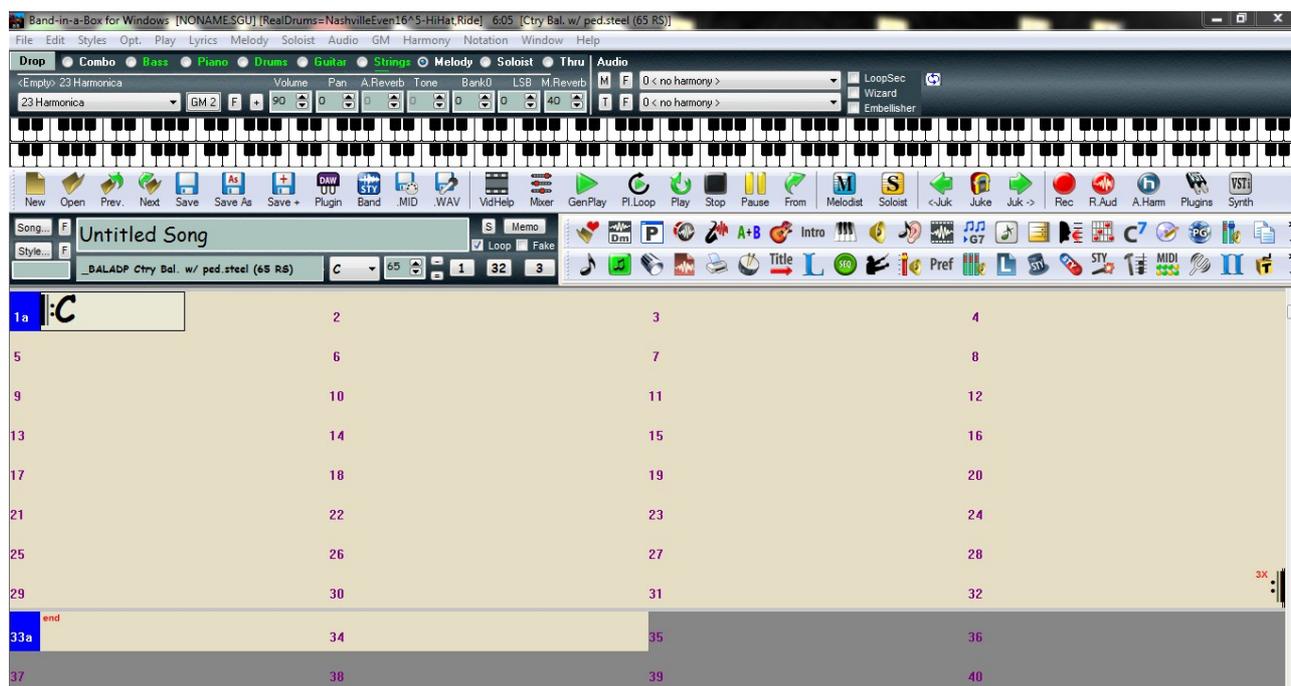


1. Il programma *band-in-a-box*, versione possibilmente recente.
In questo tutorial viene usata la versione 2013.
Il procedimento illustrato vale anche per le successive.
2. Le “*real tracks*” principali, quelle che contengono gli strumenti basilari, quali basso elettrico, chitarra acustica ed elettrica, e naturalmente la batteria negli stili rock o country, a seconda del genere musicale.



Parte 1

Dopo avere installato il programma principale e le RealTracks, all'avvio il programma si presenta così:



Decidiamo quale base vogliamo creare.

Scegliamone una popolare come *Knockin' On Heavens Door*, in tonalità di G.

La tonalità può essere cambiata successivamente senza perdita di qualità, proprio come il midi.



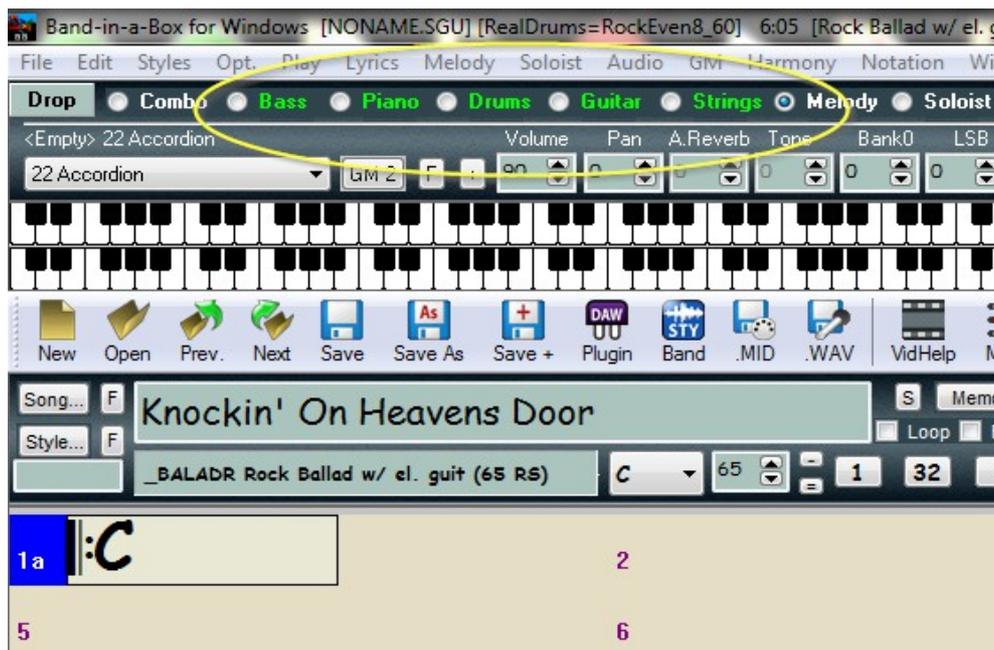
Per tua tranquillità, anticipo subito che tutte le funzioni in figura che spaventano il neofita non verranno utilizzate in quanto non necessarie alla realizzazione della nostra base.

Fanno eccezione quelle evidenziate:



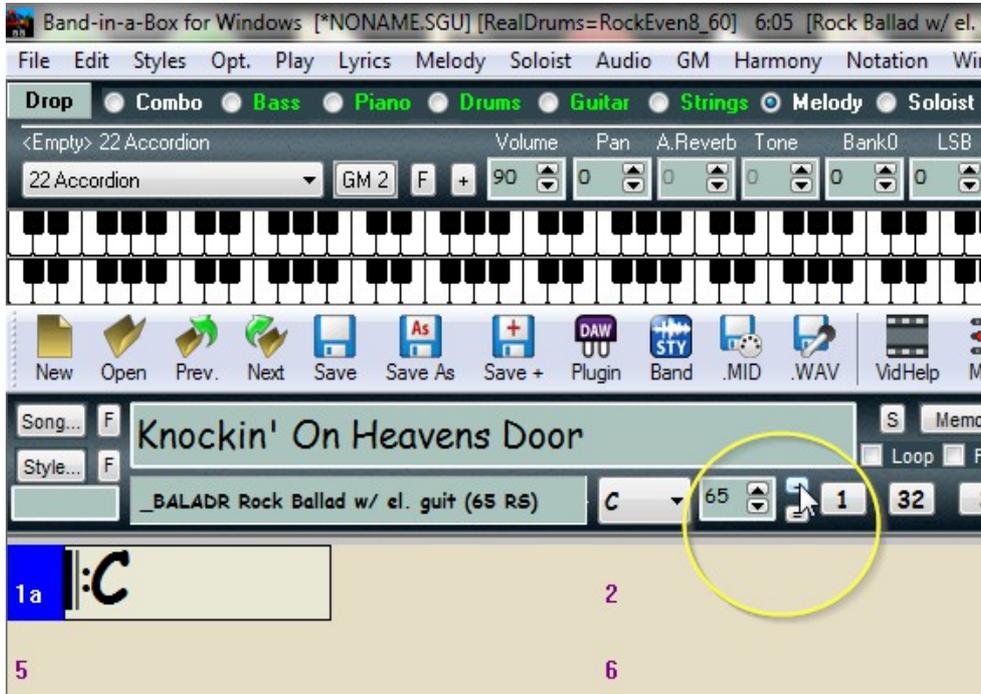
Prime regolazioni

Scriviamo il nome della song nell'apposito spazio, e se sono state installate anche le RealTracks, i nomi delle tracce appariranno di colore verde.



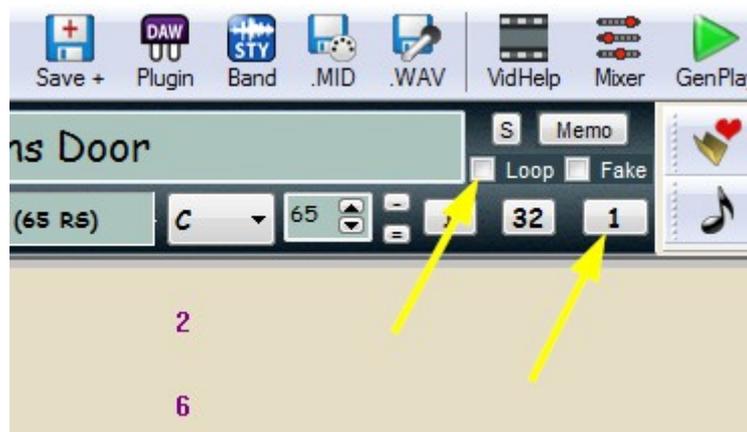


Mentre ascoltiamo la song, battiamo 4 volte, mimimo, sul bottone [-] per regolare il tempo.



Band in a Box ha di default una song con 32 bar e chorus, ma noi imposteremo le regolazioni manualmente.

Iniziamo con questo settaggio, come in figura.



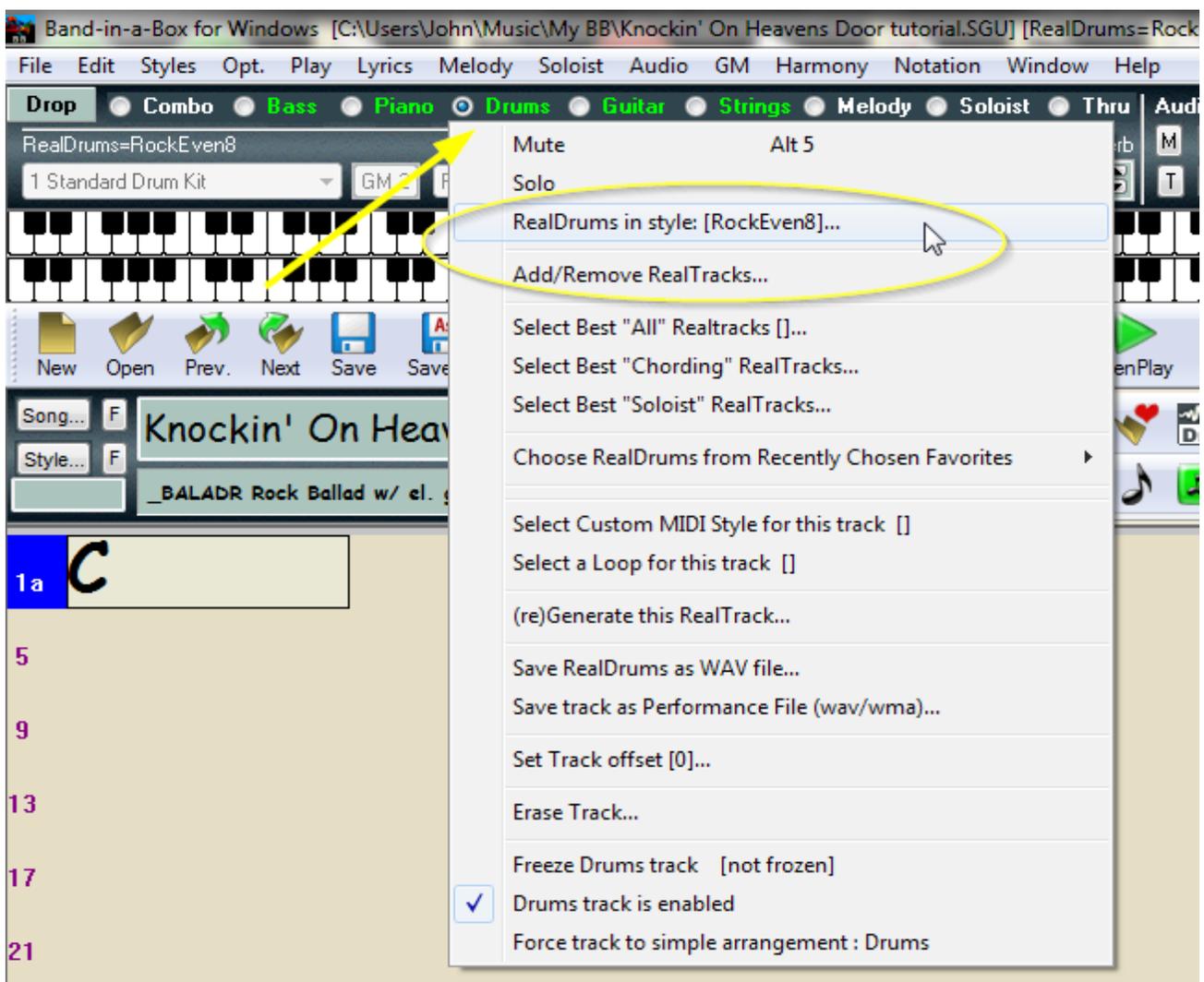


Le caselle Loop e Chorus, indicate dalle frecce, vanno lasciate come in figura. Loop vuota e Chorus con il numero 1.

RealTracks

Selezioniamo ora la traccia della batteria.

Attiviamo la casella “drums”, poi click destro, per visualizzare la seguente schermata:





Selezioniamo “Real Drums in style...”.

Apparirà la schermata con l'elenco delle basi disponibili e scegliamo *RockEven8*.

RealDrums Picker (choose RealDrums for this song only) [RealDrums=[from style] C:\bb\Drums\RockEven16]

Filter by: Update Show All

Show if Tempo is out of Range Show RealDrums that are not Favorites Memo Basic even16 Rock
 Show if Feel does not match Show RealDrums that are N/A The change from 'A'
 For this song only, force MIDI drums Artist Bio Vancouver, B.C.'s fir
 and percussionist. ,
 artists including Oliv

RealDrums for this song: [from style] RockEven16

None Choose from Fav...

For this song only, use this RealDrums style (in list below)

* RealDrums Style Name*	^	Genre	Genre ...	/4	Ev	8	Lo	Hi	x	NA	Artist
NashvilleSwing8^	^	Cou...	Pop;R...		Sw	8	070	220	x		Brian Fullen
NashvilleWaltzSw^	^	Cou...	Pop;R...	3	Sw	8	070	260	x		Brian Fullen
Pop128^	^	Pop			Sw	8	050	120			Craig Scott
Pop98^	^	Pop		3	Sw	8	050	150			Craig Scott
PopBouncy^	^	Pop			Sw	8	090	170	x		Craig Scott
PopShuffle^	^	Pop	Rock		Sw	8	110	185	x		Craig Scott
PopWaltzEven8^	^	Pop		3	Ev	8	070	190	x		Craig Scott
PopWaltz		Pop		3	Sw	8	050	220			Craig Scott
Reggae		Reg...	Pop		Sw	8	050	240			Craig Scott
RockBritDrivingEv16^	^	Rock	Pop		Ev	16	045	155			Wayne Kill...
RockEven16		Rock			Ev	16	035	160			Craig Scott
RockEven8		Rock			Ev	8	050	240			Craig Scott
RockHardEven8^	^	Rock			Ev	8	110	240	x		Pat Steward
RockHardModernEv8^	^	Rock			Ev	8	065	210			Wayne Kill...
RockLiteEven8^	^	Rock	Pop		Ev	8	070	185	x		Craig Scott
RockModernRnB^	^	Rock	RnB		Sw	16	050	115			Wayne Kill...
RockModernSyncEv16^	^	Rock			Ev	16	070	170	x		Wayne Kill...
RockModernWaltz^	^	Rock		3	Ev	8	100	200	x		Wayne Kill...
RockNorthern^	^	Rock			Ev	16	055	155			Wayne Kill...

Play Now Stop Audition Settings... Rebuild Defaults

dunque “Play Now”.



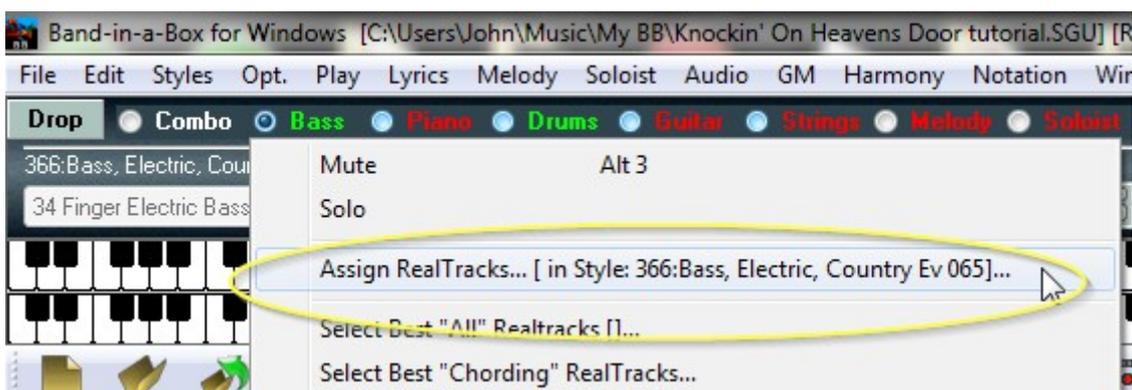
Per ascoltare la sola batteria, mettere in “solo” la traccia *Drums* nel menù (right click).



Scegliamo le altre tracce

Bass. La procedura è simile.

Right click ed in questo caso selezionare “Assign RealTracks...”.





Nella schermata che appare scegliere una track

Bass, Electric, Blues Chuck Sw 102	Picked Ele...	Rhythm	Sw	102
Bass, Electric, Blues Sw 120	Picked Ele...	Rhythm	Sw	120
Bass, Electric, Country DoubleTime Ev 088	Picked Ele...	Rhythm	Ev	88
Bass, Electric, Country Ev 065	Picked Ele...	Rhythm	Ev	65
Bass, Electric, Metal Ev 085	Picked Ele...	Rhythm	Ev	85
Bass, Electric, Metal Ev 120	Picked Ele...	Rhythm	Ev	120
Bass, Electric, Metal Ev 165	Picked Ele...	Rhythm	Ev	165

Show RealTracks that are N/A
 Show RealTracks Variations
 Show if Tempo is out of Range

Filter by:

...Continuare nello stesso modo.

Ora aggiungiamo anche la chitarra:

Guitar, Acoustic, Fingerpicking Hank Sw 165	Acoustic G...	Rhythm
Guitar, Acoustic, Fingerpicking Hank Sw 190	Acoustic G...	Rhythm
Guitar, Acoustic, Strumming DoubleTime Ev 088	Acoustic G...	Rhythm
Guitar, Acoustic, Strumming Ev 065	Acoustic G...	Rhythm
Guitar, Acoustic, Strumming Ev 085	Acoustic G...	Rhythm

Premendo "GenPlay" (genera la base) ascolteremo la base nell'accordo di C, quello di default.

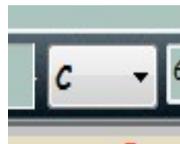




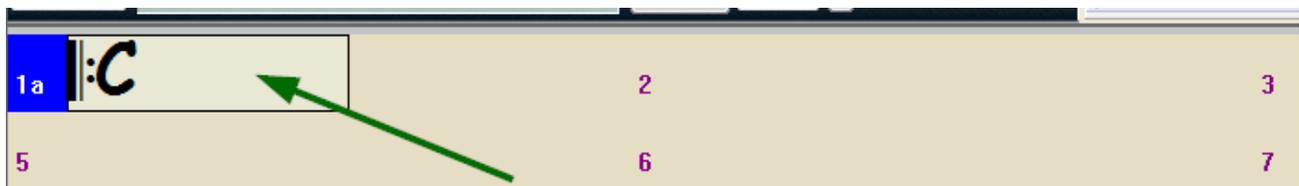
Inseriamo gli Accordi

E' necessario dunque inserire gli accordi della song: G, D, C...

Sarà poi semplice, se necessario, cambiare tonalità:



Per inserire un accordo in una misura, assicurarsi che il piccolo rettangolo grigio si trovi nella misura scelta.

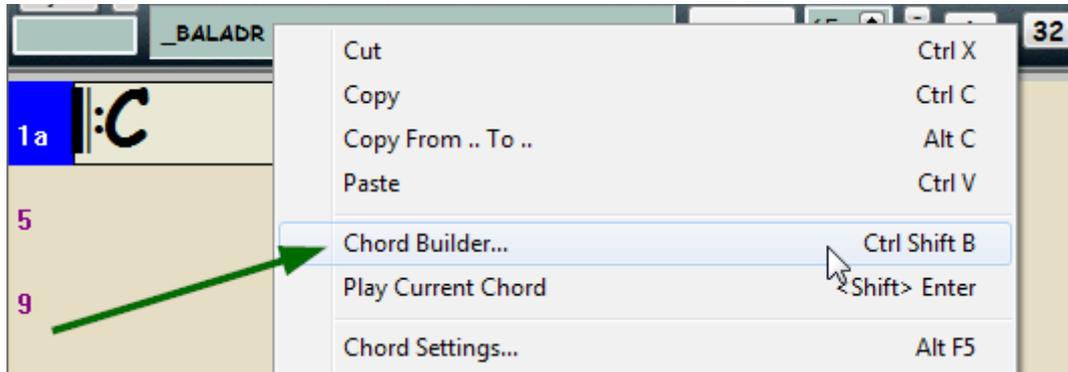


Seleziona l'accordo premendo il tasto con la lettera corrispondente sulla tastiera. La notazione è quella internazionale.

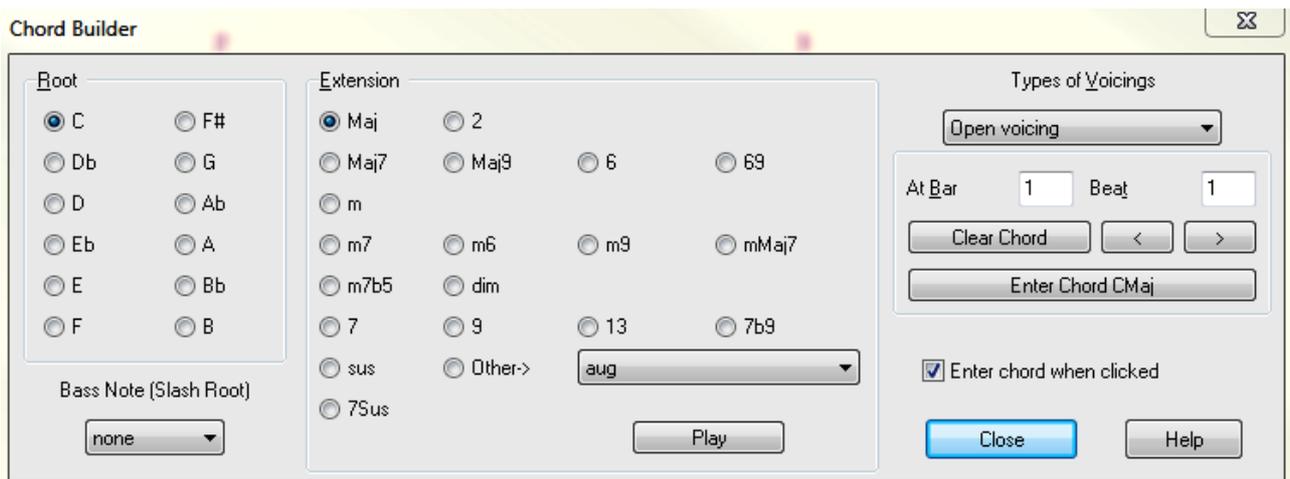
Es. C per Do maggiore, Cm per Do minore, e così via.

(Select the chord by pressing the appropriate key on your keyboard (eg. C for C major. C minor for C minor, and so on.)

La lista dei possibili accordi è in riquadro separato, "Chord Builder", apribile con right click in corrispondenza del rettangolo grigio.



Ecco come appare:





Misure

Ogni misura (o bar), è contraddistinta da un numero: 1, 2, 3...

Ogni casella corrisponde ad una battuta di 4/4 (o 3/4, ecc).

1a	G	D	2	C	3	G	D	4	C
5	G	D	6	C	7	G	D	8	

Fill (passaggio)

Cliccando all'inizio della misura, sopra il numerino rosso, apparirà un quadratino colorato. Ciò significa che ci sarà un fill subito prima di quella misura.

Il colore corrisponde allo style.

Il numero nel quadratino colorato verrà seguito dalla lettera a (blu) o da b (verde):



Il quadratino corrisponde all'inizio di una parte della song, il blu in genere viene usato per l'introduzione (intro) e il verso (verse), la parte dove si canta. Verde per lo special (chorus) o il solo, e viene usato ad esempio quando si desidera un suono più forte.



Provare ed ascoltare il cambiamento.

Il quadratino colorato è in corrispondenza dell'inizio di una strofa, e BiaB creerà nella casella che lo precede un passaggio (fill) di drums automatico.

Dopo l'intro inseriamo un nuovo quadratino blu e continuiamo a scrivere gli accordi.

1a	G	D	2	C	3	G	D	4	C
5a	G	D	6	Am	7	G	D	8	C
9a	G	D	10	Am	11	G	D	12	C
13	G	D	14	Am	15	G	D	16	C
17b	G	D	18	C	19	G	D	20	C
21	G	D	22	C	23	G	D	24	C

La prima linea da 1 a 4 è l'intro.

L'intro continua fino alla casella 8.

Nella casella 5 aggiungiamo uno quadratino blu per creare un fill di batteria durante la casella che lo precede, in questo caso la casella 4.

L'inizio vero e proprio della parte 1, il verso, con il canto, è in corrispondenza della casella 9.



Se non si vogliono fill di batteria indesiderati cancellare il quadratino blu cliccandoci sopra.

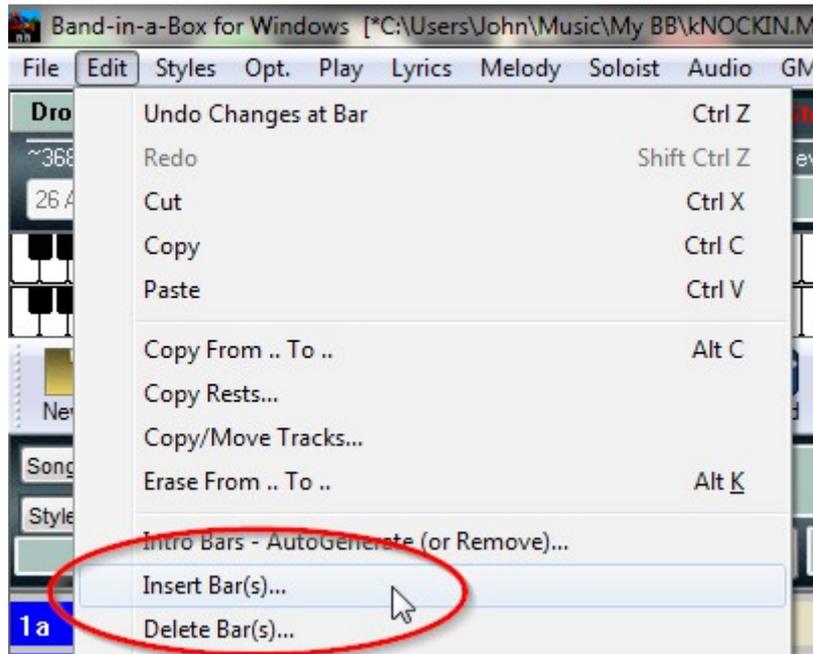
Il primo quadratino iniziale non è cancellabile.



Continuiamo a scrivere gli accordi.



Le caselle, 32 di default, non sono mai sufficienti, dunque è necessario aggiungerne altre dal menù: Edit, insert Bar(s)...



100 caselle dovrebbero bastare per la maggior parte delle basi:





Confermiamo, OK.

Quelle superflue si cancelleranno dopo.

E continuiamo con gli accordi...

1a	G	D	2	C	3	G	D	4	C
5a	G	D	6	Am	7	G	D	8	C
9a	G	D	10	Am	11	G	D	12	C
13	G	D	14	Am	15	G	D	16	C
17b	G	D	18	C	19	G	D	20	C
21	G	D	22	C	23	G	D	24	C
25a	G	D	26	C	27	G	D	28	C
29	G	D	30	C	31	G	D	32	C
33a	G	D	34	Am	35	G	D	36	C
37	G	D	38	Am	39	G	D	40	C
41b	G	D	42	C	43	G	D	44	C
45	G	D	46	C	47	G	D	48	C
49a	G	D	50	C	51	G	D	52	C
53	G	D	54	C	55	G	D	56	C

Possiamo andare avanti così fino a completare la song..

Per evitare di riscrivere gli stessi accordi nei versi uguali, è possibile il “copia ed incolla”, anzichè usare la funzione di ripetizione di BiaB che crea sempre confusione.

Selezioniamo la parte da copiare cliccando sulla prima casella e trascinando il mouse, le misure si coloreranno di nero:

33a	G	D	34	Am	35	G	D	36	C
37	G	D	38	Am	39	G	D	40	C
41b	G	D	42	C	43	G	D	44	C
45	G	D	46	C	47	G	D	48	C
49a	G	D	50	C	51	G	D	52	C
53	G	D	54	C	55	G	D	56	C



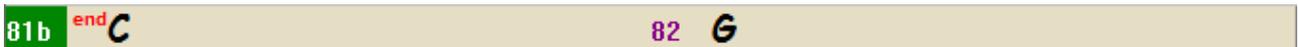
Copiamole agendo con click destro ed incolliamole nella misura desiderata (paste).

Lo stesso risultato si potrebbe ottenere con la funzione di ripetizione delle misure presente su BiaB, esempio “ripeti tale parte x volte”.

Ritengo che porti ad una certa confusione e si perde di vista la visione generale della song. Meglio il copia ed incolla, aggiungendo misure sufficienti a completare la song.

Ending

E' possibile infine terminare la song con un finale automatico, nelle ultime misure:



Nota: E' sufficiente scrivere il primo accordo.

Successivi non vengono infatti considerati dal software.





Parte 2



Miglioriamo la Base

Sebbene le nozioni viste finora siano sufficienti per creare un semplice base musicale, è utile conoscere dei semplici metodi per migliorarla.

Vogliamo, ad esempio in questa song, che all'inizio sia presente la sola chitarra, poi alla battuta 4 un fill di batteria e, dalla battuta 5, tutti e 3 gli strumenti.

Otterremo dunque un risultato illustrato in figura.

1a	G	D	2	C	3	G	D	4	C
5a	G	D	6	Am	7	G	D	8	C
9a	G	D	10	Am	11	G	D	12	C
13	G	D	14	Am	15	G	D	16	C
17b	G	D	18	C	19	G	D	20	C
21	G	D	22	C	23	G	D	24	C

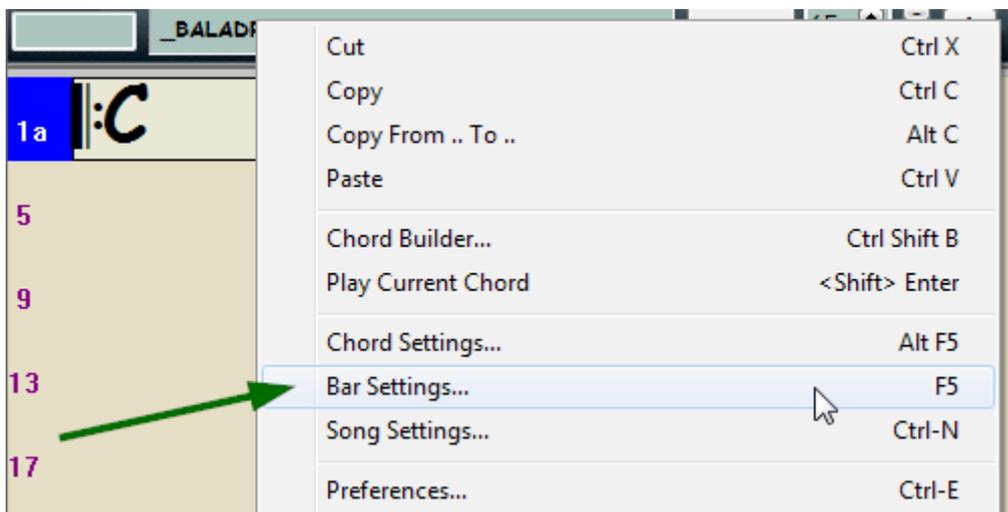


Ecco la sequenza di semplici operazioni:

1. Selezionare la battuta 1, quella che contiene l'accordo, in questo caso G.
2. Premere F5 dalla tastiera ...

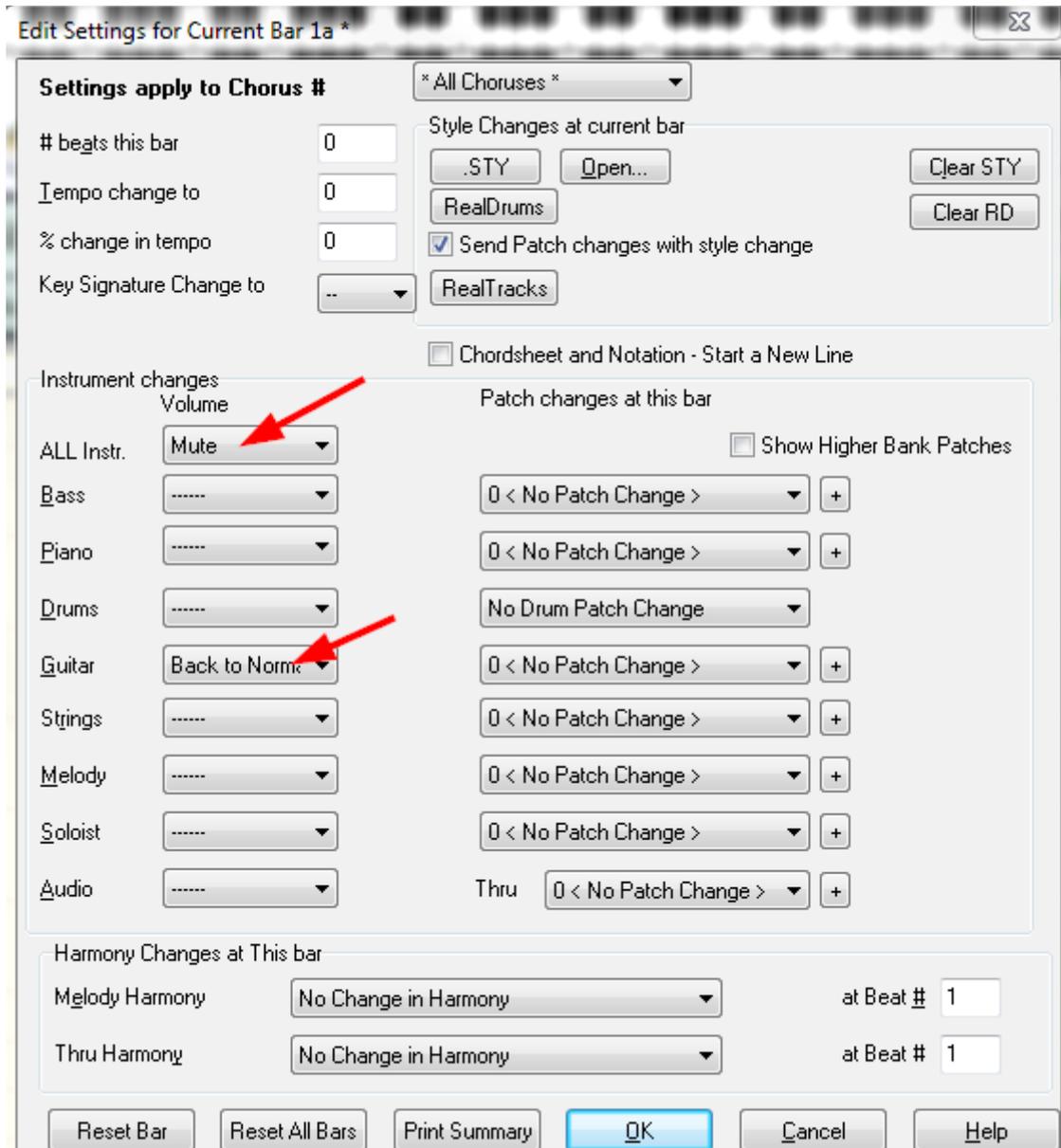


e poi “Bar Settings...”





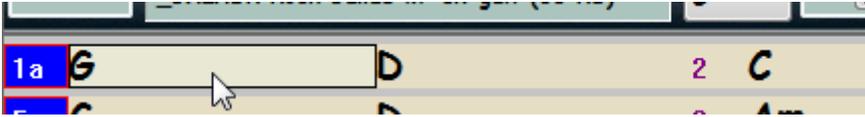
3. Apparirà la seguente figura:



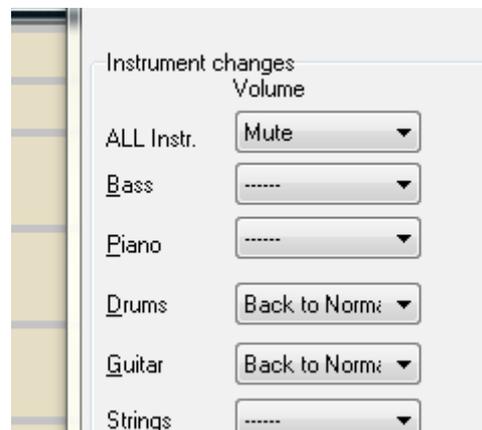
Silenziare (*Mute*) tutti gli strumenti (*ALL Instr.*), and per il tasto Guitar selezionare “*Back to Normal*”, quindi confermare con *OK*.



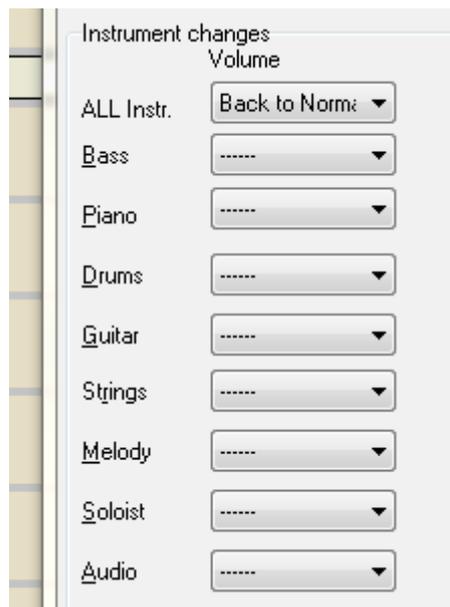
Apparirà una cornicetta rossa sul numero della casella, ad indicare che sono presenti delle istruzioni in sua corrispondenza.



Selezionando la casella 4, poi ancora F5, si sceglierà di lasciare presenti solo la chitarra e la batteria:



A partire dalla casella 5, sempre con F5, vogliamo invece tutti gli strumenti:





Ecco presenti le cornici rosse nelle caselle dove abbiamo apportato modifiche:

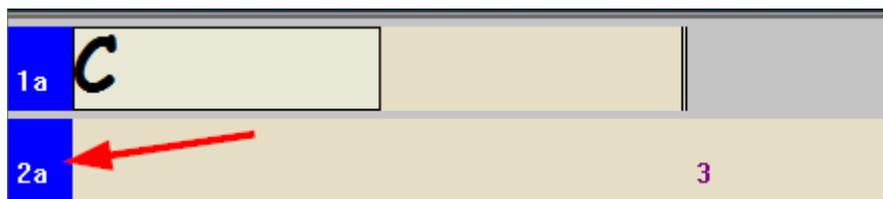
1a	G	D	2	C	3	G	D	4	C
5a	G	D	6	Am	7	G	D	8	C
9a	G	D	10	Am	11	G	D	12	C
13	G	D	14	Am	15	G	D	16	C
17b	G	D	18	C	19	G	D	20	C
21	G	D	22	C	23	G	D	24	C

 *Inizio con Fill*

Al posto del countdown iniziale, come nel “batto 4” ad esempio, per prepararci all’inizio della base, è possibile un'altra interessante soluzione.

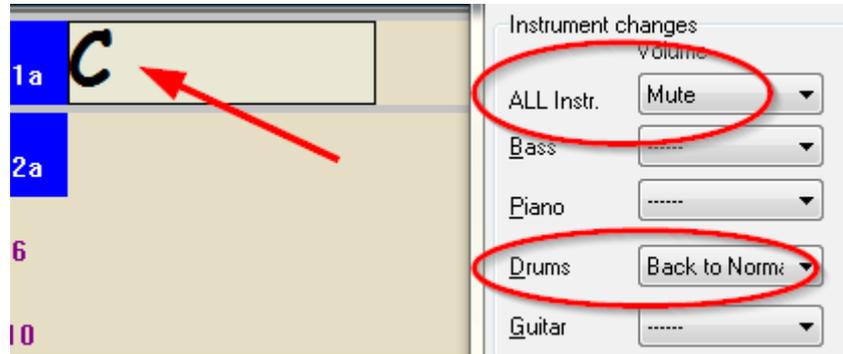
Un passaggio di batteria di una sola misura che ci avvisa dell'introduzione vera e propria.

Nella misura 2 inseriamo un cambio di stile, quadratino blu o verde:

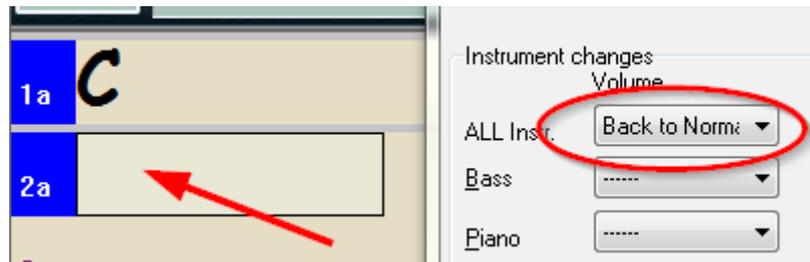




Click sulla prima misura, F5, e lasciamo la sola batteria, escludendo le altre tracce:



poi nella seconda misura attiviamo tutti gli strumenti:



La nostra base inizierà dunque con un breve passaggio di batteria a cui seguirà l'inizio della base vera e propria.



Break nella Song

La canzone *Knockin' on heavens door* presenta degli stop a partire dalla battuta 57.

Si ottengono aggiungendo dei puntini al nome dell'accordo:

Un punto: G. Stop deciso

Due punti G.. Top normale

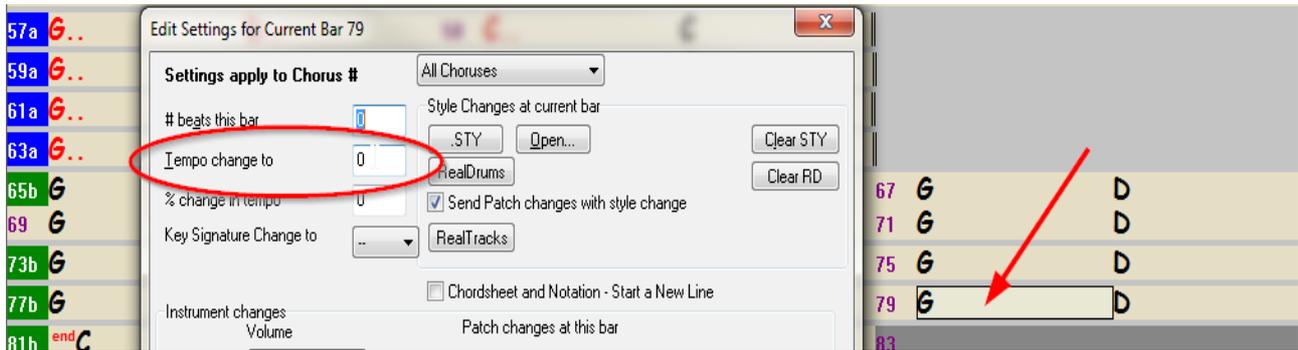
Tre punti G... Stop meno deciso, con coda

Ecco il risultato visivo:

57a	G..	D..	58	C..	C
59a	G..	D..	60	C..	C
61a	G..	D..	62	C..	C
63a	G..	D..	64	C..	C

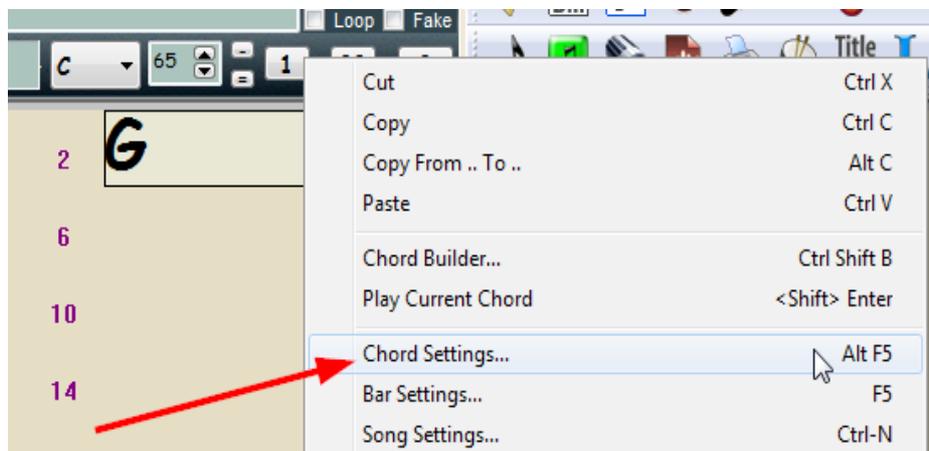
Rallentare il tempo

Per rallentare il tempo, ad esempio durante il finale della song, click destro sulla misura, F5, inserire un nuovo valore, OK.

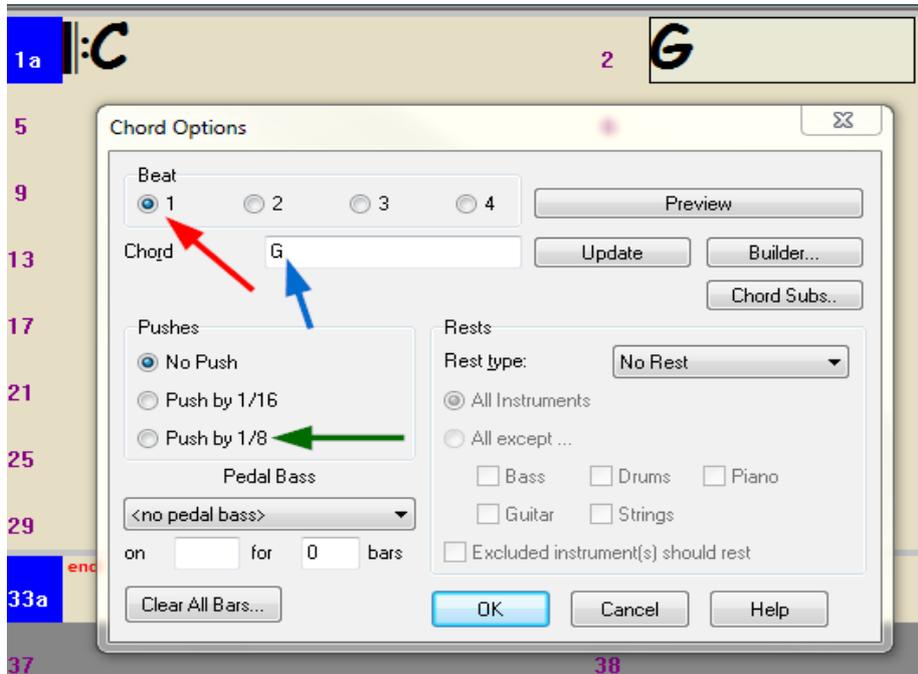


Anticipo battuta

Spesso in alcune song è necessario anticipare (push) leggermente una battuta. Right click sul rettangolo grigio e scegliere “Chord Settings...”



Push (*verde*), Battuta (su quale *Beat*), *rosso*, e scrivere l'accordo, anche in forma complessa (*blu*). OK.



La funzione “Push” permette di anticipare leggermente l'ingresso della battuta, di 1/8 o 1/16.



Per sentire il risultato sonoro dell'anticipo non è sufficiente riavviare la base, ma occorre rigenerare la base con “GenPlay”:



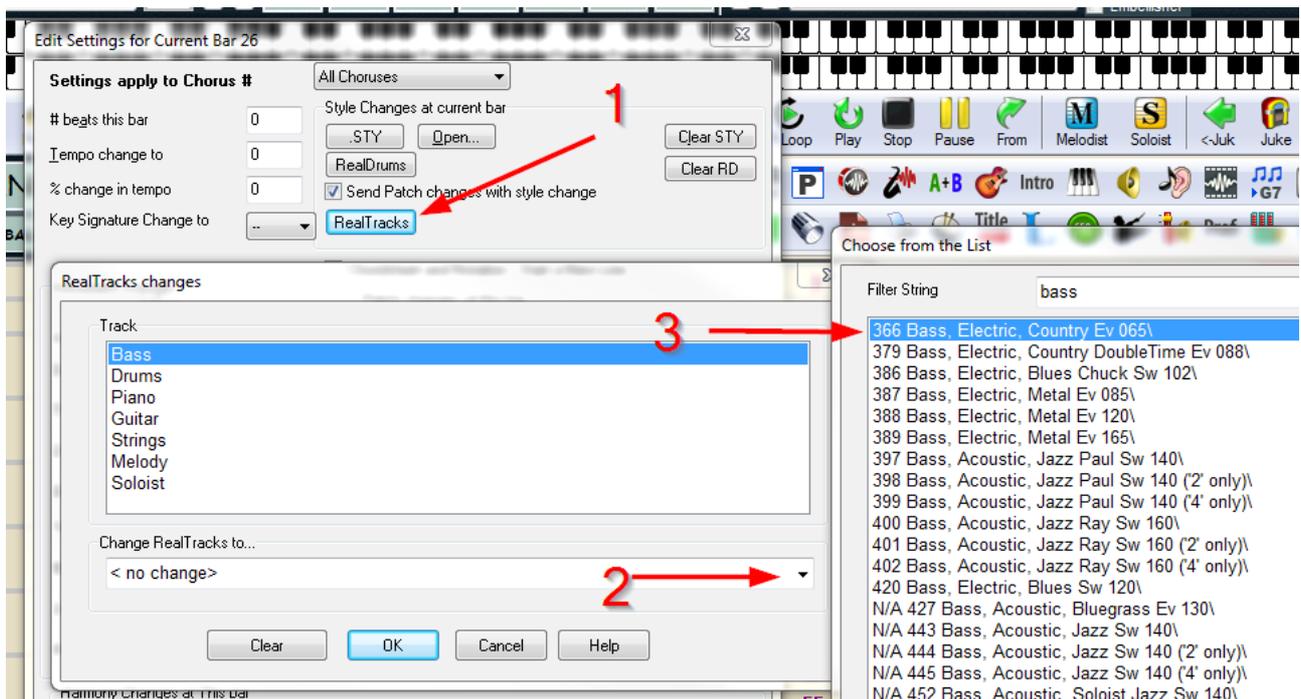


Differente RealTrack nella stessa Song

E' possibile cambiare RealTrack in qualunque parte della song.

Attivare questa finestra con click destro sull'accordo, F5 e seguire la sequenza in figura.

Confermare con OK.





La Base Completa

Osserviamo la immagine che segue.

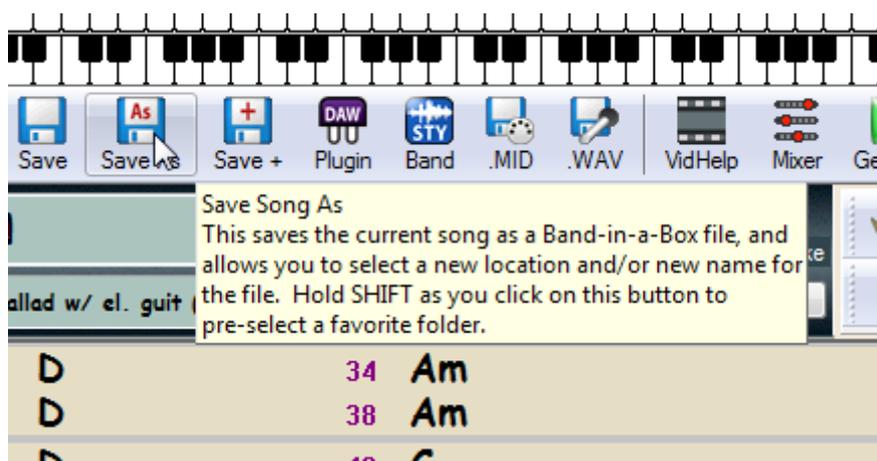
La base è costituita da varie parti qui evidenziate con colori diversi.

- Intro
- Verse
- Chorus
- Solo
- End

1a	G	D	2	C	3	G	D	4	C
5a	G	D	6	Am	7	G	D	8	C
9a	G	D	10	Am	11	G	D	12	C
13	G	D	14	Am	15	G	D	16	C
17b	G	D	18	C	19	G	D	20	C
21	G	D	22	C	23	G	D	24	C
25a	G	D	26	C	27	G	D	28	C
29	G	D	30	C	31	G	D	32	C
33a	G	D	34	Am	35	G	D	36	C
37	G	D	38	Am	39	G	D	40	C
41b	G	D	42	C	43	G	D	44	C
45	G	D	46	C	47	G	D	48	C
49a	G	D	50	C	51	G	D	52	C
53	G	D	54	C	55	G	D	56	C
57a	G..	D..	58	C..					C
59a	G..	D..	60	C..					C
61a	G..	D..	62	C..					C
63a	G..	D..	64	C..					C
65b	G	D	66	C	67	G	D	68	C
69	G	D	70	C	71	G	D	72	C
73b	G	D	74	C	75	G	D	76	C
77b	G	D	78	C	79	G	D	80	C
81b	end C		82	G	83			84	
85			86		87			88	
89			90		91			92	

Parte 3

Salviamo la Base



Otterremo un file in formato con denominazione SGU.

Questo ci servirà per richiamarla se necessario, ed apportare eventuali correzioni.

Tuttavia non siamo ancora pronti per utilizzarla da vivo.

Infatti non è pratico aprire un file SGU con Band in a Box attivato, e premere play.

E' necessario esportare la base in un formato comodo da utilizzare come l'MP3.



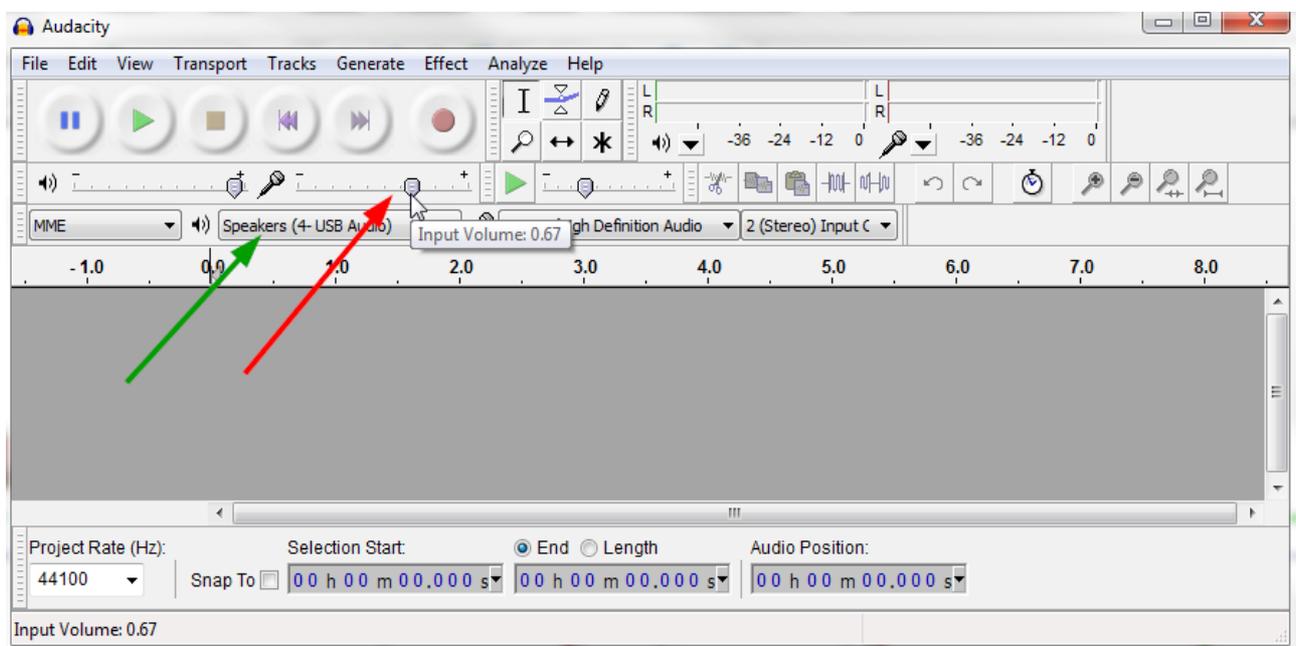
Esportare la Base Musicale

Ci occorre intanto un programma di registrazione suoni.

Consiglio Audacity, molto diffuso e gratuito.

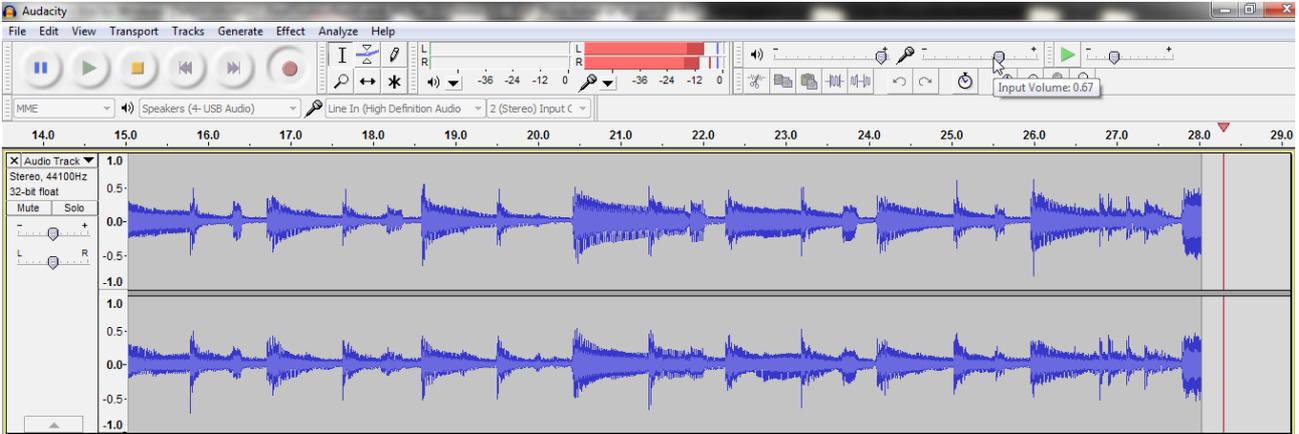


E' necessario assicurarsi che l'ingresso audio sia selezionato correttamente (freccia verde) ed il volume al giusto livello (freccia rossa).

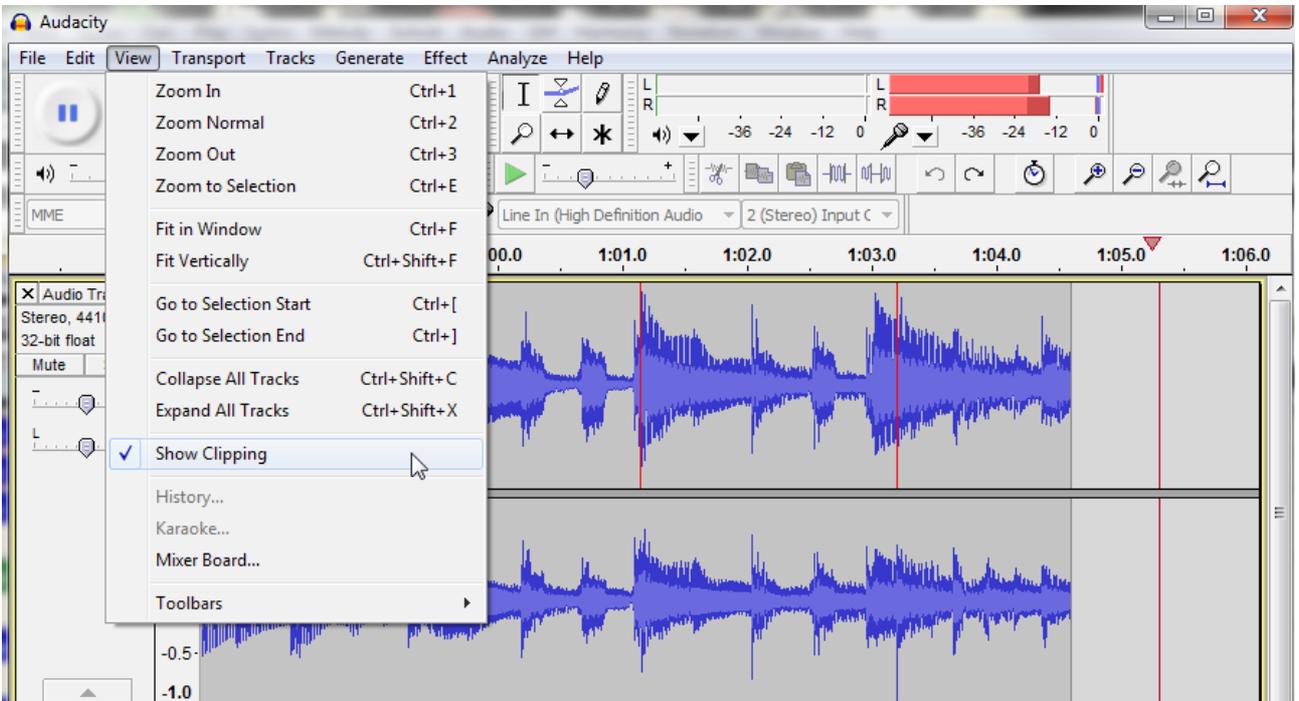




Mettiamo in play la base su BiaB, premiamo REC su Audacity e regoliamo il livello audio.



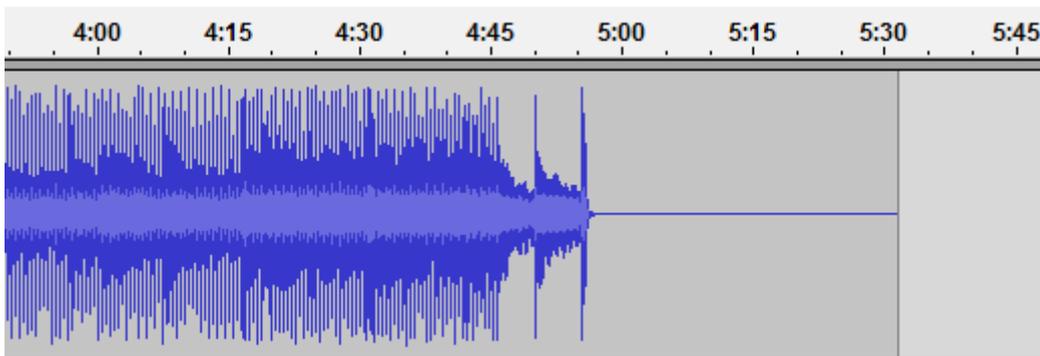
E' bene evidenziare i picchi. Attiviamo la visualizzazione dei picchi di sovrapposizione: View, Show Clipping.



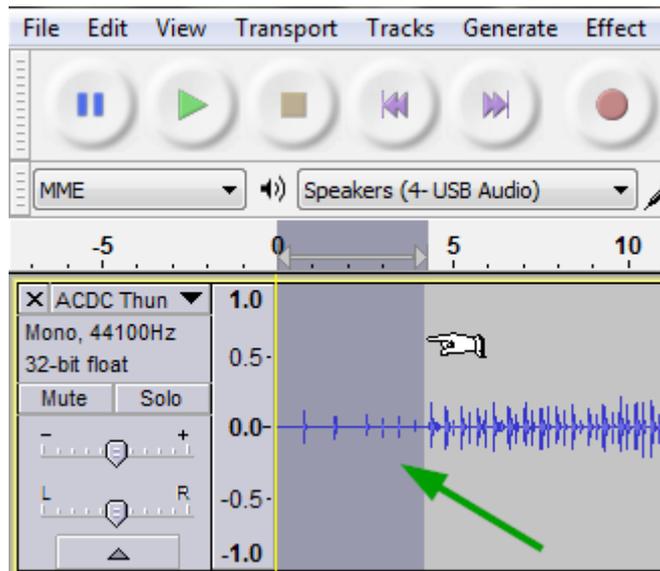


Lasciare un coda di silenzio di circa 30 secondi è utile, in quanto alcuni player alla fine della song passano immediatamente ad una successiva, non dando tempo di cambiare.

Infatti è raro che i player non professionali abbiano la **funzione di stop a fine brano**.



Inoltre ricordarsi di tagliare la parte iniziale non desiderata (cut):





Suggerimento utile

Per quanto gli strumenti siano reali, ricordiamoci che si tratta sempre di una base creata con un computer e le parti sono dunque ripetute in modo simile.



Per rendere la base ancora più vera e per non inserire un numero eccessivo di istruzioni, durante la riproduzione dalle base, mentre si registra, si può agire in tempo reale sui volumi delle tracce di

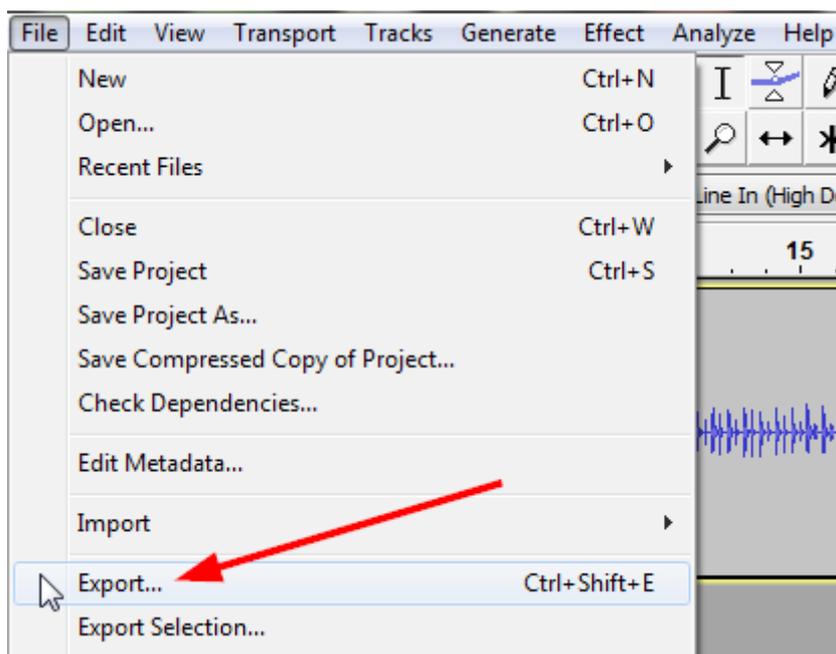
BiaB.



Esportare in MP3

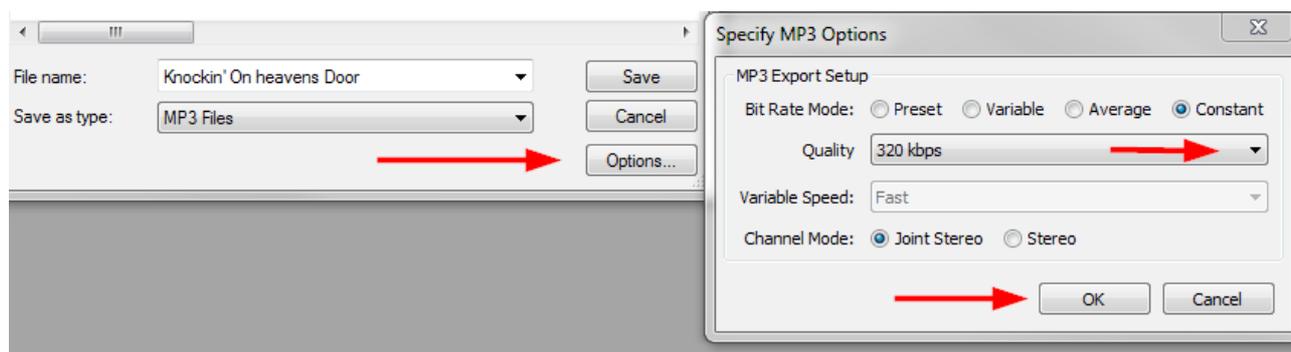
Non usare Save perchè si otterrà un file proprietario di Audacity.

Scegliere invece “Export...”

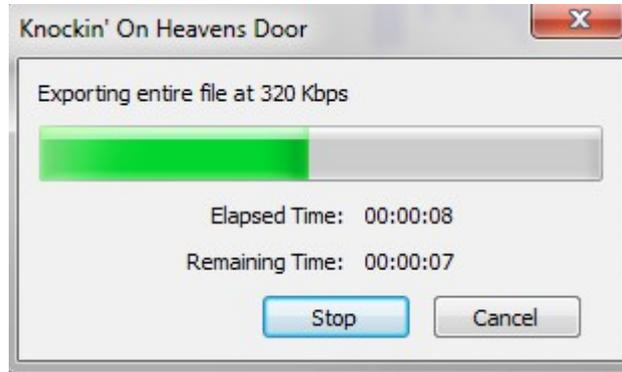


Le regolazioni si accedono dal tasto *Options...*

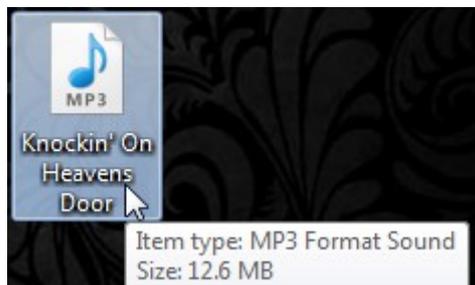
Con la qualità più alta di 320 kbps, la tua base occuperà uno spazio di circa 10MB, nessun problema dunque con le memorie oggi a disposizione.



Qualche secondo di attesa e la tua base verrà esportata in MP3.



La tua base MP3, pronta da essere utilizzata:



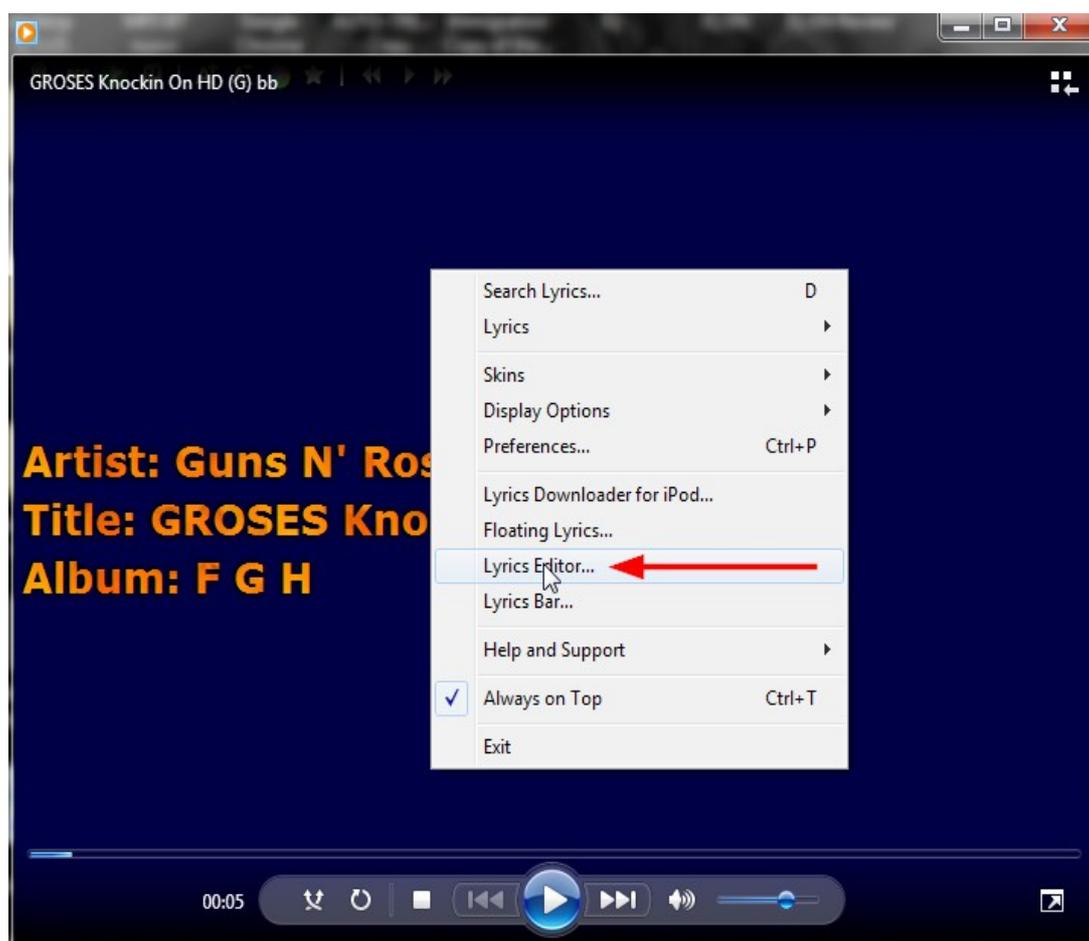
Parte 5

Inserire i Testi

Occorre un programma di terze parti per inserire i testi.

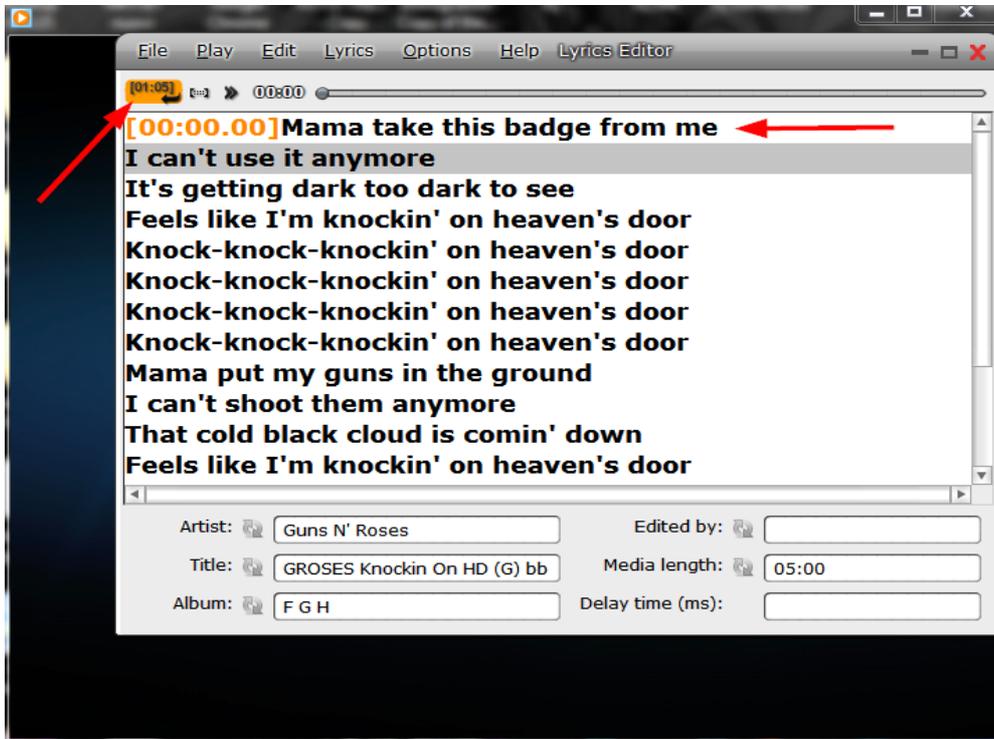
Io utilizzo *MiniLyrics*, che nella sua forma di base è gratuito.

Dopo avere installato il programma, avviare la riproduzione della base MP3, ad esempio con Windows Media Player. Click destro e Lyrics Editor...

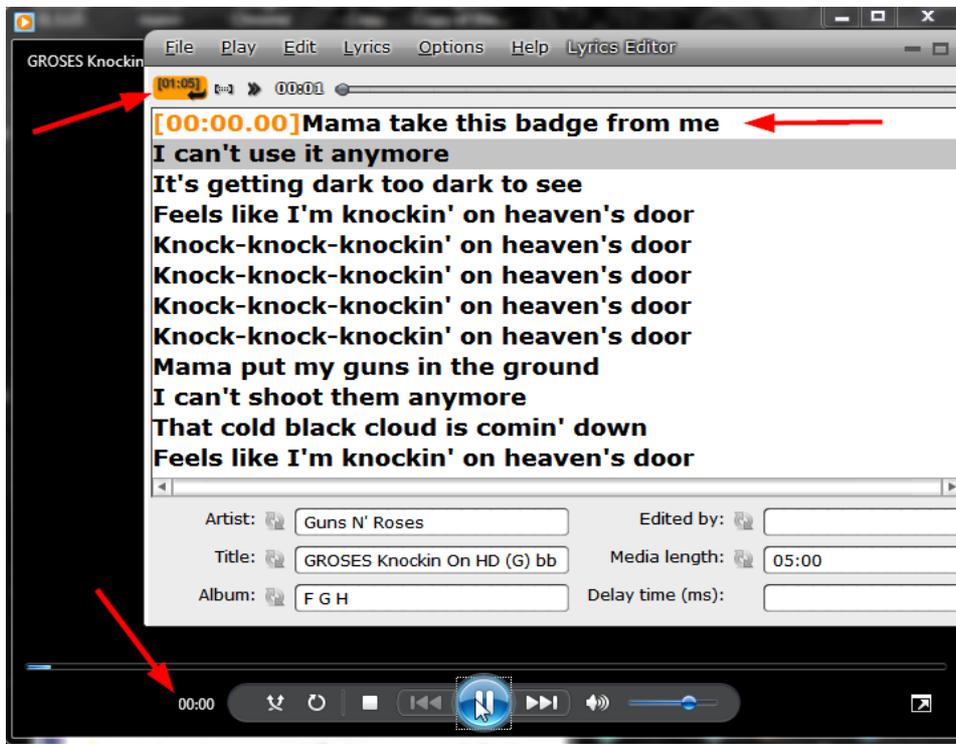




Cercare il testo nel web, copia ed incolla sulla finestra di miniLyrics.



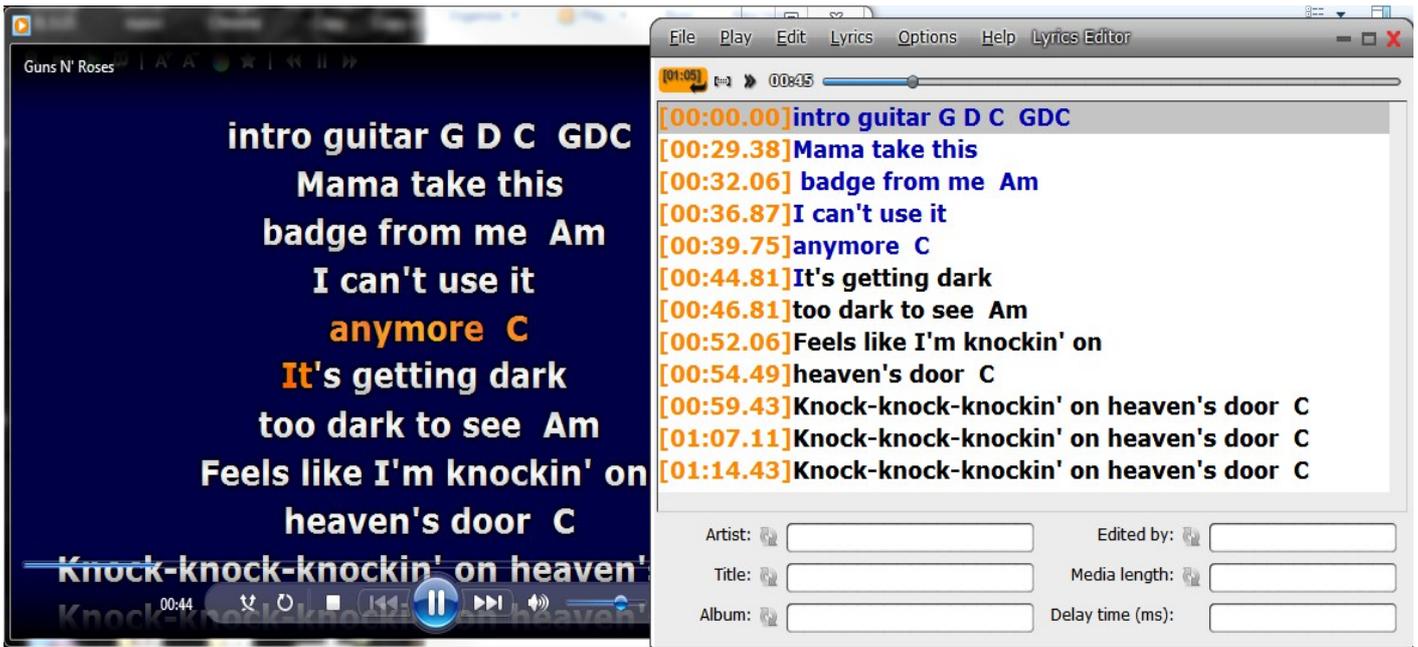
Lasciare la base in stop al tempo 00:00 e premere il quadratino giallo.



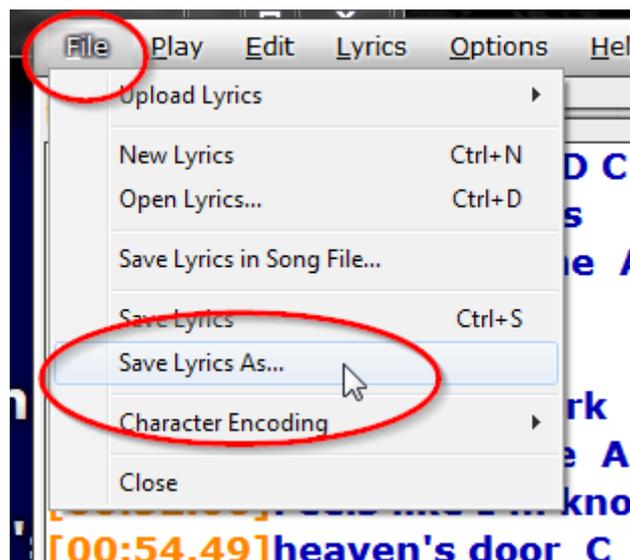


Apparirà il tempo [00:00:00] nella prima riga.

Mettere in play la base ed mentre si ascolta cliccare di nuovo sul rettangolino giallo, nel momento che si vuole fare apparire il testo.

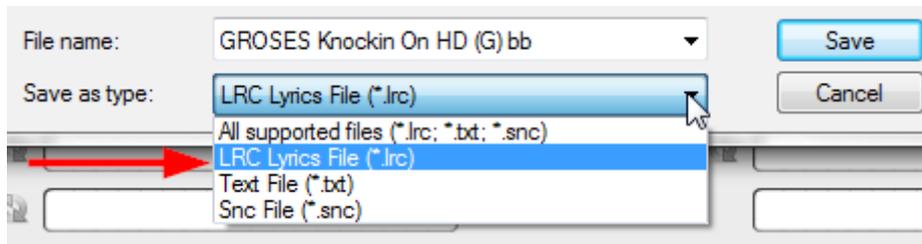


A fine song, salvare il testo:





Scegliere il formato LRC:



Se ti occorre in seguito anche il testo stampato, salva pure anche in formato *text*.



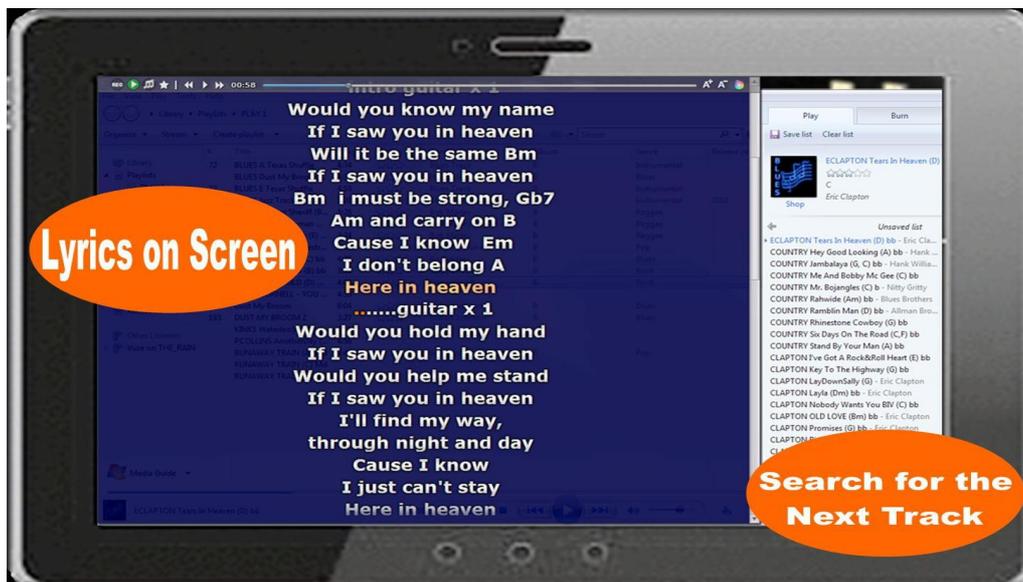
Importante: il titolo col quale si salva il file, deve essere identico al file MP3, con l'unica differenza la denominazione ".lrc". Diversamente I testi non verranno visualizzati.

	GROSES Knockin On HD (G) bb.lrc	08-Nov-13 4:56 AM	LRC File	3 KB
	GROSES Knockin On HD (G) bb	19-Apr-15 9:35 AM	MP3 Format Sound	11,754 KB



Il Player Musicale

Un notebook od un tablet come in questo esempio, con Windows Media Player e la playlist in evidenza, potrà essere una delle soluzioni possibili per il musicista live.



Per ottenere questo risultato occorre un player che supporti i testi e visualizzi contemporaneamente la playlist che contiene il nostro repertorio di tracce.

Questa è non solo una comodità ma quasi una necessità per il musicista che si accompagna con basi, lasciandolo libero di concentrarsi nella propria esibizione.





Conclusione

Per poter condividere queste informazioni pratiche è stato necessario tempo ed impegno per raggiungere una certa padronanza del programma Band-in-a-Box.

Se avessi avuto questo manuale durante il mio primo approccio a BiaB, mi sarebbe stato sicuramente di grande utilità.

Spero che questo mio tutorial ti verrà utile e ti permetterà finalmente di realizzare con facilità le tue song, senza dover cercare necessariamente una base musicale, spesso non adatta te, sul web.

Infine ricordo che i commenti sono sempre apprezzati e verrà garantita a tutti una risposta.

Nota. Le email di interesse generale potranno essere pubblicate nel sito theguitarband.com.

Buon lavoro

Giancarlo Griscenko





Link Utili

- Video Tutorials Band-in-a-Box

How to create a backing track / Part 1

How to create a backing track / Part 2

How to create a Blues backing track / Part 3

Create the Santana's track Europa - BiaBTutorials / Part 4

<http://www.theguitarband.com/tutorials/biab-tutorial/>

- Video Tutorial per testi in MP3

<http://www.theguitarband.com/tutorials/lyrics-mp3/>

- Basi BiaB Gratis

<http://www.theguitarband.com/>

- Il Player per le Basi

<http://www.theguitarband.com/tutorials/mp3-or-midi/>

- Basi dal Vivo

<http://www.theguitarband.com/tutorials/play-live/>



BiaB Tutorial

- File SGU e Basi MP3

<http://www.theguitarband.com/instant-full-download/>



SGU Pronti



Nel sito TheGuitarband.com sono disponibili numerosi file SGU già pronti, utili per confrontare e proprie realizzazioni, o di aiuto al tutorial.

Possono anche essere utilizzati così come sono, cambiando eventualmente pochi paramentri, come la tonalità ad esempio.

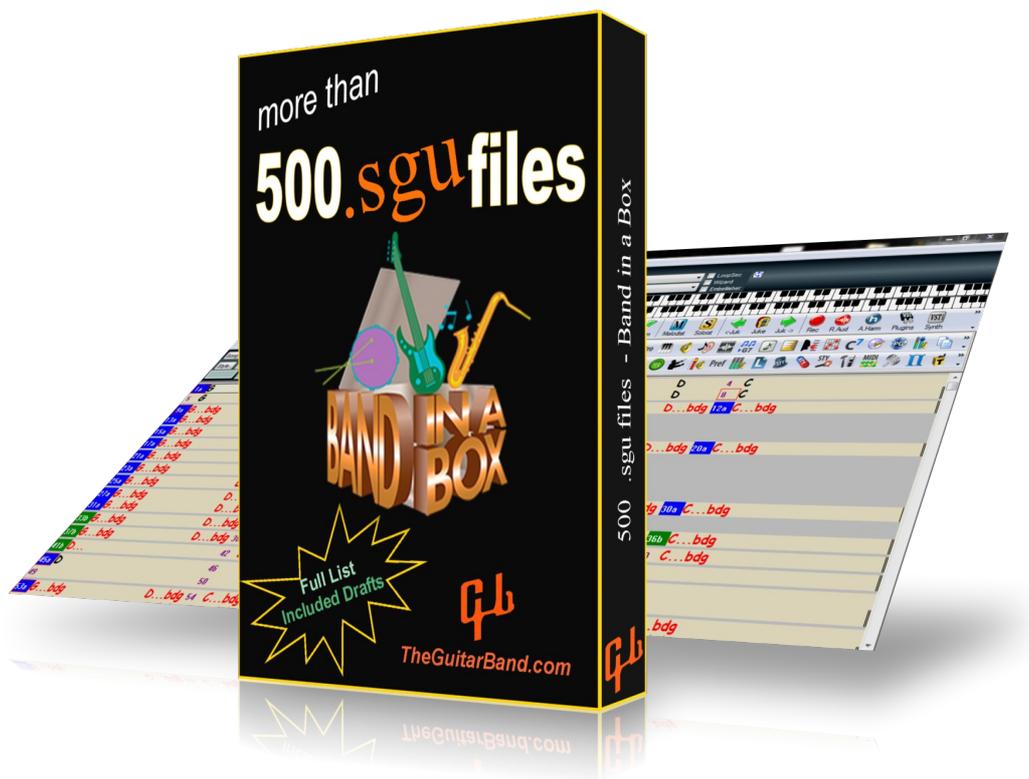
Inoltre vi sono numerosi file MP3, realizzati con Band in a Box, da scaricare gratuitamente.





Naturalmente chi non ha sufficiente tempo per dedicarsi alla realizzazione delle proprie basi, potrà scaricare, ora in promozione ad un prezzo praticamente simbolico, tutte le basi SGU del mio repertorio, al quale ho dedicato vari anni di lavoro, in un unico download:

[Tutte le Basi SGU](#)





L'Autore del Tutorial

Giancarlo Griscenko è l'autore di questo manuale ed il creatore del sito theguitarband.com, nel quale condivide basi musicali e tutorial su Band-in-a-Box.

Ha pubblicato diverse lezioni teorico-pratiche per chitarristi, suggerimenti e consigli utili per regolare lo strumento. Da alcuni anni i suoi tutorial sono presenti anche su YouTube.

Chitarrista italiano con la passione per la musica blues e rock, ha una lunga esperienza di musica dal vivo, in gruppo e da solo.

La necessità di basi musicali lo ha portato a provare varie soluzioni, ed attualmente la maggior parte del suo repertorio comprende realizzazioni originali realizzate con Band-in-a-Box.

Dal 2009, da quando BiaB ha reso disponibili le RealTracks, ha realizzato più di 600 basi originali, la maggior parte delle quali sono a disposizione gratuitamente nel sito theguitarband.com.

Attualmente vive in Thailandia, dove suona con la figlia, con l'accompagnamento delle basi create da lui stesso.





BiaB Tutorial

©theguitarband.com

Per ogni informazione puoi contattare Giancarlo sul sito theguitarband.com, o direttamente a

ggriscenko@gmail.com



BiaB Tutorial