

OSTEPP

MAGAZINE VOOR
DE PRODUCERENDE,
ONTWERPENDE,
EN TECHNISCHE KRACHTEN
VAN DE BREDE
CULTURELE SECTOR

#10

dec 2013 | 12 €

Jaargang 2

OVER DE GRENZEN WSD CARDIFF | PULSE



DE OISTAT THEATRE TIMELINE WORKING GROUP: DE BOURLA CONFERENTIE

Apparatuur en methodes die we zelf recent nog gebruikten, raken niet alleen in onbruik, maar verdwijnen ook uit ons gemeenschappelijk geheugen.

Wie kan er nog werken met een bandopnemer, waar vind je nog een gebruiksaanwijzing van een ADB memolight, wie heeft nog een handlichttafel met presets?

Zelfs de eerste computergestuurde lichttafels verdwijnen zonder een spoor na te laten.

Chris van Goethem



Als we verder terug gaan in de tijd wordt de toestand nog dramatischer.

Oude toneelmachinerieën, handgeschilderde decors, gasbelichting, vaak geniaal in hun eenvoud, kunnen ook vandaag nog artistieke mogelijkheden bieden die de hedendaagse methodes niet meer kunnen opbrengen. We willen dan ook richtinggevend zijn voor interesse en projecten in de historische theaters, theaterpraktijk en technologieën. Om een beter algemeen begrip van oudere theatertechnieken te bevorderen en om voor internationale uitwisseling van informatie te zorgen en advies te geven over het behouden en/of het archiveren van deze zaken.

Afgelopen januari hield de Theatre Timeline Working Group haar samenkomst in België. Aanleiding was de conferentie 'Revaluing Theatrical Heritage: Challenges and Opportunities' die georganiseerd werd in Kortrijk door de VUB en de Universiteit Gent samen met de Artesis Hogeschool. Deze werd gehouden naar aanleiding van het ontdekken van de Dubosq collectie in de Stadsschouwburg in Kortrijk: een bijna volledig ensemble van beschilderde doeken, decorpanelen en rekwisieten uit de belle époque.

We hadden het er over hoe dergelijke tijdscapsules van invloed kunnen zijn op ons begrip en waardering voor de historische theaterpraktijk. Onder welke voorwaarden moeten deze kwetsbare,



extreem zeldzame artefacten worden bewaard en gemanipuleerd? En welke uitdagingen en kansen kunnen voortvloeien uit hun hergebruik in het hedendaagse toneelgebeuren?

Helaas is het bestaan van deze verborgen schat niet algemeen bekend bij ons publiek, en wordt deze ingenieuze machinerie nog maar zelden gebruikt

Aangezien de lezingen in Kortrijk eerder academisch waren, leek het ons interessant een conferentie te organiseren die meer was gericht naar de praktijk. Een locatie was snel gekozen: er bestaat in de wereld nog maar één grote publieke historische schouwburg waarin de oorspronkelijke machinerie aanwezig is en op zijn plaats staat, klaar om in werking te treden. De Bourla Schouwburg in Antwerpen is een unicum waarvoor België door kenners wereldwijd benijd wordt. Helaas is het bestaan van deze verborgen schat niet

algemeen bekend bij ons publiek, en wordt deze ingenieuze machinerie nog maar zelden gebruikt.

‘Wood and Canvas (and rabbitglue) in the Modern World’

De bedoeling van de conferentie is om ideeën en methoden te suggereren zodat oude houten podiummachines kunnen worden ingezet in hedendaagse theaterproducties. In plaats van van deze apparatuur als verouderd te beschouwen en als volledig in onbruik geraakt, zijn wij van mening dat er manieren kunnen worden gevonden om deze uiterst flexibele systemen te doen herleven. Alles wat wij missen is creatieve ideeën. Vandaar deze conferentie.

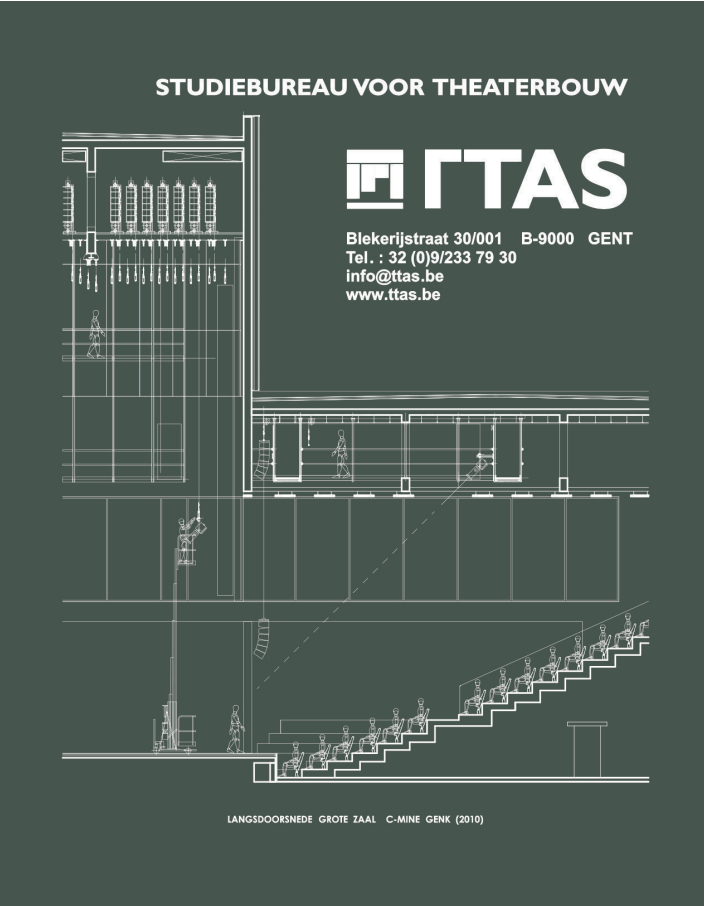
‘Wood and Canvas’ zal zowel academisch als praktisch zijn. Elke dag zullen er presentaties worden gehouden over oude toneelmachinerie, alsmede hands-on ervaring met houten podiummachines. De bedoeling is ten eerste vertrouwd te raken met de historische machines en ten tweede moderne manieren te suggereren voor het aandrijven en bedienen van deze machines.

Voor het eerste thema, zullen deelnemers aan de conferentie praktijkervaring opdoen door het werken met een schaalmodel, evenals het bekijken van de originele machinerie op zijn plaats en in zijn relatie tot het gebouw. Voor het tweede thema, zijn we op zoek naar ideeën over hoe 19e eeuwse houten podiummachines te integreren met moderne elektrische systemen en digitale bediening, maar ook naar voorbeelden van gebruik van deze machines in hedendaagse scenografie.

En zou het niet prachtig zijn als we, al was het maar een klein deel, van de originele machinerie in werking konden zien? ■

Praktisch:
De conferentie heeft plaats van 12 tot 15 juni 2014 in Antwerpen en Brussel.
Info en contact op: <http://woodandcanvas.info.yorku.ca>

‘Wood and Canvas’ wordt georganiseerd door York University, Oistat, TheatrEurope en het Tyne Theatre & Operahouse.





Controllux



Deze bedrijven gingen u reeds voor:

- Eventec
- Invent Design
- Ampco Flashlight Rental
- Jurlights
- Purple Haze
- React
- SBE
- 4U-Renting
- LGR Licht- & Geluidstechniek

Voor meer informatie, prijzen en/of demonstraties, neem contact op met onze verkoopafdeling.

What's the *Pointe* of using anything else?

Controllux B.V.B.A.
Tel.: +32 (0) 13 480 600
Fax.: +32 (0) 13 480 609
www.controllux.com
info@controllux.be

