

“Back to the Future of Heritage Theatre Technology”
Workshop project 2019>2023

Concept:

This workshop of at least 24 hours can be given in 3 days but should optimally take 5 days. All materials necessary for this workshop - and not standard available in an educational institution - are loaned by theatrEurope vzw for the duration of the workshop and will be transported by car by the workshop leader to each destination. The workshop will be adapted to the possibilities of each workshop location.

To make it affordable for every interested, at least 3 consecutive workshops should be combined in 1 trip. Schools can use the Erasmus+ program to cover the costs. At least this is the concept for Europe. Destinations farther away (American or Asian continent) can be taken into consideration and discussed.

Description workshop:

From classic Baroque technology and scene changes to contemporary use of this versatile machinery. First historic use is explained and how this heritage technology can serve contemporary scenography. An imaginative scenographer can surprise you with the most unexpected use of the miscellaneous opportunities of this neglected technology in contemporary stage design for present-day productions.

Contemporary theatre machinery accommodation consists of bars going up and down, be it with counterweight system or be it by computer commanded motors. The “Baroque” theatre machinery in the understage adds horizontal moves with a wing chariot system and brings scenic elements up from the understage with a cassette system. With restoration/modernisation of historic theatres, this understage with machinery is sacrificed to use mostly as extra storage space.

With full-sized material, we work on alternatives for heritage theatre technology, building an “understage” of 28mm on top of each available performance floor to be able to do the same movements as produced by a heritage wing chariot system. Also different flying movements based on heritage technology will be worked on. And what to think about a revolve platform moving on and off stage? All those alternatives are very budget-friendly and of course very sustainable, working on human power and counterweighted where needed: an alternative elevator system can prove that.

Le concept:

Ce workshop d'au moins 24 heures peut être donné en 3 jours mais de manière optimale devrait prendre 5 jours. Tout le matériel nécessaire à ce workshop - et par défaut non disponible dans les établissements d'enseignement - est prêté par theatrEurope asbl pendant toute la durée de l'atelier et sera transporté en voiture par le responsable du workshop vers chaque destination. Le workshop sera adapté aux possibilités de chaque lieu.

Pour le rendre abordable pour tous les intéressés, au moins trois ateliers consécutifs devraient être combinés en un voyage. Les écoles peuvent utiliser le programme Erasmus + pour couvrir les coûts. Du moins ceci est le concept pour l'Europe. Les destinations plus éloignées (continent américain ou asiatique) peuvent être prises en compte et discutées.

Description du workshop:

Partant de la technologie de théâtre historique et des changements de scène classiques vers l'utilisation contemporaine de cette technologie polyvalente. En premier lieu l'utilisation historique sera expliquée et de quelle manière cette technologie du patrimoine peut servir à la scénographie contemporaine. Un scénographe imaginaire peut vous surprendre par l'utilisation la plus inattendue des diverses possibilités de cette technologie négligée dans la scénographie contemporaine et ceci pour des productions actuelles.

L'accommodation des machines de théâtre contemporain se compose de barres montantes et descendantes, qu'il s'agisse d'un système à contrepoids ou de moteurs commandés par ordinateur. La machinerie théâtrale historique dans le dessous de scène ajoute des mouvements horizontaux avec un système de chariots de costières et monte et descend des éléments de la scène avec un système de cassette-et-âme. Avec la restauration/modernisation des théâtres historiques, ce dessous de scène avec sa technologie historique est sacrifié pour servir principalement d'espace de stockage supplémentaire.

A l'aide de matériel en grandeur réelle, nous travaillons sur des alternatives à la technologie du théâtre patrimonial, en construisant un dessous de scène de 28 mm au-dessus de chaque plateau disponible afin de pouvoir effectuer les mêmes mouvements que ceux produits par un système de chariots de costières. Différents mouvements de vol basés sur la technologie du patrimoine seront également élaborés. Et que penser d'un plateau tournant qui peut même traverser la scène? Toutes ces alternatives sont très économiques et bien sûr très durables, utilisant la main d'œuvre et contrebalancées si nécessaire: un système d'ascenseur alternatif peut le prouver

Our thanks for support to this workshop goes to:



With the support of the
Erasmus+ Programme
of the European Union

