



CHRISTENSEN
KJÆRULFF

PERSONLIGT ENGAGEMENT

STATSAUTORISERET
REVISIONSAKTIESELSKAB

CVR: 15 91 56 41

STORE KONGENSGADE 68
1264 KØBENHAVN K

TLF: 33 30 15 15
E-MAIL: CK@CK.DK
WEB: WWW.CK.DK

Teatergrad

Årsrapport 2021/22

This document has esignatur Agreement-ID: 16b015qZYyW248524394

INDHOLDSFORTEGNELSE

Side

Oplysninger om teatret	1
Ledelsens underskrifter	2
Den uafhængige revisors påtegning	3-5
Teaterselskabsledelsens årsberetning	6-9
Resultatopgørelse	10
Balance	11-12
Noter	13-18
Anvendt regnskabspraksis	19

OPLYSNINGER OM FORENINGEN

Teatret	Teatergrad Osramhuset Valhalsgade 4 2200 København N Regnskabsår: 1. juli – 30. juni Stiftet: 2014 Hjemsted: København CVR-nr.: 36 12 54 70 Teatret er momsregistreret
Kunstnerisk leder	Pelle Nordhøj Kann
Teaterleder	Christine Worre Kann
Bestyrelsen	Merethe Eckhardt Niels Righolt Carsten Haurum Marie Lundgaard
Revision	CHRISTENSEN KJÆRULFF STATSAUTORISERET REVISIONSAKTIESELSKAB Store Kongensgade 68 1264 København K

LEDELSENS UNDERSKRIFTER

Nedenstående årsregnskab med tilhørende noter er forelagt og godkendt af Teatergrads ledelse.

København, d. 23. september 2022

Christine Worre Kann
Teaterleder

Pelle Nordhøj Kann
Kunstnerisk leder

Bestyrelsen:

Merethe Eckhardt, forkvinde

Niels Righolt

Carsten Haurum

Marie Lundgaard

DEN UAFHÆNGIGE REVISORS REVISIONSPÅTEGNING

Til ledelsen af Teatergrad

Konklusion

Vi har revideret årsregnskabet for Teatergrad for regnskabsåret 1. juli 2021 – 30. juni 2022, der omfatter resultatopgørelse, balance og noter, herunder anvendt regnskabspraksis. Årsregnskabet udarbejdes efter årsregnskabsloven, med de tilpasninger der følger af BEK nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet og Københavns Kommunes revisionsinstruks vedrørende institutioner, der modtager løbende driftstilskud på mindst 500.000 kr. årligt.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af teatrets aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 30. juni 2022 samt af resultatet af teatrets aktiviteter for regnskabsåret 1. juli 2021 – 30. juni 2022 i overensstemmelse med årsregnskabsloven.

Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit ”Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet”. Vi er uafhængige af teatret i overensstemmelse med International Ethics Standards Board for Accountants’ internationale retningslinjer for revisorers etiske adfærd (IESBA Code) og de yderligere etiske krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til krav og IESBA Code. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Fremhævelse af forhold vedrørende revisionen

Teatret har i overensstemmelse med Kulturministeriets bekendtgørelser som sammenligningstal i resultatopgørelsen medtaget det af ledelsen udarbejdede resultatbudget for 2021/22. Disse sammenligningstal har, som det også fremgår af regnskabet, ikke været underlagt revision.

Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med årsregnskabsloven. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Herudover, er det ledelsens ansvar, at de dispositioner, der er omfattet af årsregnskabet, er i overensstemmelse med BEK nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet og Københavns Kommunes revisionsinstruks vedrørende institutioner, der modtager løbende driftstilskud på mindst 500.000 kr. årligt.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere teatrets evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere teatret, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

DEN UAFHÆNGIGE REVISORS REVISIONSPÅTEGNING, fortsat

Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugerne træffer på grundlag af årsregnskabet.

Revisionen omfatter desuden en vurdering af, om der er etableret forretningsgange og interne kontroller, der understøtter, at de dispositioner, der er omfattet af årsregnskabet, er i overensstemmelse med BEK nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet og Københavns Kommunes revisionsinstruks vedrørende institutioner, der modtager løbende driftstilskud på mindst 500.000 kr. årligt.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.
- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af teatrets interne kontrol.
- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.
- Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om teatrets evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at teatret ikke længere kan fortsætte driften.
- Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af årsregnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om årsregnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf.

DEN UAFHÆNGIGE REVISORS REVISIONSPÅTEGNING, fortsat

Vi kommunikerer med den øverste ledelse om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

Erklæring i henhold til anden lovgivning og øvrig regulering

Udtalelse om juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision

Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis; og at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de virksomheder, der er omfattet af regnskabet.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det i overensstemmelse med god offentlig revisionsskik vores ansvar at udvælge relevante emner til såvel juridisk-kritisk revision som forvaltningsrevision. Ved juridisk-kritisk revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed for de udvalgte emner, om de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ved forvaltningsrevision vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de undersøgte systemer, processer eller dispositioner understøtter skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de virksomheder, der er omfattet af regnskabet.

Hvis vi på grundlag af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlige kritiske bemærkninger, skal vi rapportere herom.

Vi har ingen væsentlige kritiske bemærkninger at rapportere herom.

Udtalelse om ledelsesberetningen

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til årsregnskabsloven og Kulturministeriets bekendtgørelser.

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med årsregnskabslovens krav. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

København, den 23. september 2022

CHRISTENSEN KJÆRULFF
STATSAUTORISERET REVISIONSAKTIESELSKAB
CVR-NR. 15 91 56 41

Peter Steffen Clausen
Statsautoriseret revisor
MNE-nr. 23492

TEATERSELSKABSLEDELSENS ÅRSBERETNING

I sæsonen 2021/22 gennemførte Teatergrad første hele sæson med støtte fra Københavns Kommunes Lille Storby ordning, samt med støtte fra Statens Kunstfond.

Egne nye produktioner:

ANTIGONE 2030

ANTI

LUK JULEFREDEN IND

Co- produktioner:

VALKYRIENS KAMP med Det Flydende Teater

Herudover genopførte og turnerede:

TÆNKER ALTID PÅ DIG

HUSKER DU?

DANNER & LIGEVÆRD – Lydrum

Årets forløb

Teatergrad er kommet rigtig fint igennem sæsonen og vi er, alt taget i betragtning, godt tilfredse. Vi har haft én forestilling, der var ramt af både Coronanedlukning og sygdom, samt én anden forestilling ramt af enkelte aflysninger grundet Coronasygdom.

Efter en lang Danmarksturné med VALKYRIENS KAMP (co – produktion med Det Flydende Teater) startede vi prøver på familiejuleforestillingen LUK JULEFREDEN IND. Forestillingens omdrejningspunkt var ensomhed i julen. Derfor ønskede vi at målgruppen for forestillingen skulle være ældre og deres børnebørn, både til julestuer udvalgte steder i København og på plejecentre. Dette lykkedes til en vis grad. Desværre var det også en periode hvor smittetallene steg markant, mange var syge og mange var tilbageholdende med at tage ud blandt andre. På teatret var vi i den periode også ramt af corona flere gange, hvilket medførte produktionsmæssige udfordringer undervejs.

Men det til trods lykkedes det at spille 21 opførsler. Og det vakte især stor glæde på plejecentrene, der endnu engang var lukket ned. Vi ser frem til at præsentere forestillingen igen i julen 2022.

Årets anden egenproduktion var ANTIGONE 2030 i foråret 2022. Dette var den første forestilling, hvor vi endelig oplevede at kunne producere og spille uden restriktioner. Forestillingen var en omskrivning af den gamle græske tragedie ANTIGONE i en nutidig kontekst, med Antigone som nutidig klimaaktivist, der har begået en terrorhandling i overbevisning om, at der skal handles hvis kloden skal reddes. Dramaet var sat i scene i Retssalen på Frederiksberg og i byrådssalen på Københavns Rådhus, samt i retssale og teatersale landet over. Det var publikums ansvar at dømme om Antigone skulle frikendes eller dømmes skyldig. Antigone blev dømt skyldig i 56% af forestillingerne. Uden om forestillingen havde vi skabt en udstilling med 8 sager fra det virkelige liv som også indeholdt retslige dilemmaer, som publikum kunne læse om og dømme i. Forestillingen var en succes, både i København og på turné. Vi lavede derfor 6 ekstra opførsler i Retten på Frederiksberg. Det blev samlet til 40 opførsler.

I forbindelse med ANTIGONE 2030 lavede vi en bearbejdelse af forestillingen, der var målrettet udskolingseleverne. Dette blev til ANTI. Denne spillede 5 opførsler. Dette fungerede rigtig fint, dog var perioden svær at sælge til udskolingselever, da de alle var ramt af opsamling efter corona, inden eksaminer. Hertil skal nævnes, at selve ANTIGONE 2030 spillede for en hel del gymnasieelever, hvilket den var meget egnet til. Derfor har vi også gemt forestillingen, med mulighed for at genoptage den på et senere tidspunkt

TEATERSELSKABSLEDELSENS ÅRSBERETNING - fortsat

Forestillingen TÆNKER ALTID PÅ DIG blev produceret under den første corona-nedlukning i forsommeren 2020, som Teatergrads bud på en agil forestilling, der kunne tilpasses diverse coronascenarier på Københavns Kommunes plejecentre. Forestillingen spillede igen i sæsonen 2021/22 med succes og forventes at kunne genoptages igen senere.

Vandreforestillingerne DANNER & LIGE VÆRD-lydrum, en 5 km. byvandring i Grevinde Danners fodspor gennem det historiske København, blev udviklet under den tidligere nedlukning i sæsonen 2020/21, og har efterfølgende været velbesøgt. Disse spiller stadig og Teatergrads APP er et af de områder vi arbejder på at videreudvikle omkring vores forestillinger i den nærmeste fremtid.

Belægningsprocent og antal solgte billetter

I sæsonen 2021/22 har det været muligt at have en langt højere aktivitet end i den foregående sæson. Det sætter vi virkelig pris på! Vi har dog stadig været en smule coronaramte, og også ramt af en forsigtighed blandt publikum, som vi ikke oplever er ophørt endnu. Det til trods er vi godt tilfredse med årets aktiviteter.

LUK JULEFREDEN IND lykkedes med at gennemføre 5 opførsler i København, i Vartov, Karens Minde Kulturhus og hos Røde Kors for 139 publikummer – belægning på 56 %. Hertil kommer 12 opførsler på plejecentre i København og 4 turnéopførsler.

ANTIGONE 2030 har haft 21 gennemførte opførsler i København – i Retten på Frederiksberg og Byrådssalen på Københavns Rådhus for 759 publikummer – belægning 86 %. Derudover spillede forestillingen 19 forestillinger på turne i hele landet.

ANTI har haft 2 opførsler i København i Retten på Frederiksberg for 37 personer – belægning 53 % og 3 turnéforestillinger.

TÆNKER ALTID PÅ DIG spillede 4 opførsler på plejecentre i København med en belægning på 100 %, og 2 turnéforestillinger.

HUSKER DU? har spillet 2 turnéopførsler.

TEATERGRAD APP – indeholdende DANNERlydrum og LIGE VÆRDlydrum, er fra 1. juli 2021 - 30. juni 2022 downloadet ca. 180 gange fra vores app.

I alt har Teatergrad i sæsonen 2021/22 haft 74 opførsler og ca. 180 downloadede byvandningsforestillinger, fordelt på 6 forestillinger.

Heraf:

28 stationære opførsler og ca. 180 downloadede byvandningsforestillinger i København

16 turnéopførsler i København

30 turnéopførsler udenfor København

Hertil kommer co-produktion med Det Flydende Teater:

VALKYRIENS KAMP spillede 79 opførsler på Sophienholm og Danmarksturné

TEATERSELSKABSLEDELSENS ÅRSBERETNING - fortsat

Målsætninger som Lille Storbyteater

Som en del af Teatergrads forpligtelser som lille storbyteater i Københavns Kommune er der aftalt at Teatergrad skal opfylde minimum 3 af følgende 5 mål:

- At præsentere forestillinger i minimum 3 bydele i København
- At bruge scenekunsten til at åbne forskelligartede byrum som kunstnerisk arena
- At opsøge publikum, der ikke selv opsøger teater gennem målrettet publikumsudvikling ved eksempelvis at spille forestillinger på pleje- og aktivitetscentre
- At arbejde med publikumsinddragelse i minimum 75 % af forestillingerne
- At fokusere på, og arbejde målrettet for, en bæredygtig omstilling i vores scenekunst, eksempelvis med genopsætninger og genbrug af scenografi og kostumer

I sæsonen 2021/22 har Teatergrad gennemført forestillinger i følgende bydele:

Nørrebro, Indre By, Sydhavnen, Østerbro, Frederiksberg samt byvandring gennem **Indre By**. Derudover er der gennemført forestillinger på 13 plejecentre fordelt i København.

I **ANTIGONE 2030** og **ANTI** (for børn i udskoling) satte vi scenen i den smukke **Byrådssal** på **Københavns Rådhus** og i **Retten** på **Frederiksberg**. Her dannede de gamle lokaler, hvor mange historiske beslutninger er truffet gennem tiden, rammen for retssagen mod nutidens klimaaktivist, Antigone. Ud over de medskabende fysiske rammer, var det også op til publikum til sidst at interagere i form af at de skulle beslutte om Antigone skulle frikendes eller dømmes. Efter forestillingen blev publikum præsenteret for en udstilling med virkelige sager, hvor de ligeledes kunne agere jury og afsige domme.

Med **Luk Julefreden Ind** berørte vi tematikken ensomhed og spillede derfor til familiearrangementer i **Vartov, Karens Minde Kulturhus, Tagensbo Kirke** og hos **Røde Kors**. Derudover spillede vi på plejecentre, hvor oplægget var at invitere beboernes børnebørn og oldebørn til julehygge. Dette lykkedes i en vis grad, men det var også netop i den periode hvor vi var ramt af nye coronanedlukninger og en del restriktioner. Vi håber på at familiearrangementer kan få mere værdi i julen 2022, hvor forestillingen spiller igen.

Endelig er det lykkedes os at spille enkelte forestillinger på **plejecentre** og vi har planlagt 2 fulde turneer i kommende sæson. Dette planlægnings- og salgsarbejde har pågået i indeværende sæson. Dermed er det – Corona til trods – lykkedes os at gøre os erfaringer inden for alle 5 målsætninger. Nogle målsætninger har fået mere opmærksomhed end andre, men vi oplever stort udviklingspotentiale indenfor alle 5, som vi ser frem til at udfolde over de kommende sæsoner.

Økonomiske mål

Vi er kommet fint ud af denne sæson med et overskud på 30.699.

Vi har i sæsonen 2021/22 holdt en meget stram økonomi og ikke taget mange chancer, da der stadig har været stor usikkerhed i forbindelse med coronanedlukninger og da vi oplever at publikum desværre er mere tilbageholdende med billetkøb.

Vi frygter desværre at publikums tilbageholdenhed ikke er hørt op endnu, men kun yderligere forstærket grundet den økonomiske krise.

TEATERSELSKABSLEDELSENS ÅRSBERETNING - fortsat

Kunstnerisk udvikling

Teatergrad arbejder fortsat ud fra en ”delvis-ensemble-model”. Mange af de ansatte er dermed fast tilknyttede, og fra denne sæson enkelte decideret fastansatte. I sæsonen 2021/22 har vi dermed én fastansat skuespiller, én fastansat musiker og én produktionsleder. Herudover sammensætter vi ansættelsesperioderne ud fra en model hvor forestillingernes skabende hold er sammensat af ca. 2/3 ansatte som har været tilknyttet teatret før og 1/3 nye. På denne måde kan vi bygge oven på tidligere udviklede greb og samtidig udfordre os selv. Dette gælder både i den kunstneriske udvikling og i udviklingen af teatrets forhold til byrum og publikum.

Publikumsudvikling / Teaterudvikling

Teatergrad har igen i denne sæson haft fokus på at udvikle relationen til et nyt publikum. Teatrets faste ansatte – både salg/PR, produktion og kunstnerisk skabende – deltager i Applaus Masterforløb. Desuden har hele huset været involveret i et inspirerende forløb hos CKI, Adeste +, der har givet organisationen nye værktøjer til at arbejde med kunstnerisk- og kommunikationsudvikling i relation til og med vores publikum. Publikumsudvikling er til stadighed Teatergrads DNA og vi vil fortsætte vores arbejde med inddragelse af publikumsgrupper under udviklingen af alle vores forestillinger og har stor gavn af dette.

RESULTATOPGØRELSE FOR PERIODEN 1. JULI – 30. JUNI

	Note	2021/22 Regnskab kr.	2021/22 Budget Ej revideret kr.	2020/21 Regnskab t.kr.
Indtægter				
Forestillingsindtægter	1	926.398	995.800	733
Lejeindtægt kontorer, prøvesal, materiel m.m.		99.000	117.600	33
Salg af ydelser		452.420	448.000	441
Co-produktioner		0	0	35
Øvrige indtægter		23.216	0	15
Renteindtægter		<u>0</u>	<u>0</u>	<u>3</u>
		<u>1.501.034</u>	<u>1.561.400</u>	<u>1.260</u>
Udgifter				
Produktionsomkostninger	2	152.921	182.000	268
Lønomsomkostninger	3	2.504.952	2.594.492	3.106
Salgsomkostninger	4	210.333	359.216	199
Administrationsomkostninger	5	369.332	220.000	230
Turnéomkostninger	6	68.238	150.050	11
Lokaleomkostninger	7	126.261	137.000	50
Autodrift	8	73.555	33.000	30
Afskrivninger	9	23.847	0	24
Renteudgifter		<u>18.686</u>	<u>0</u>	<u>4</u>
		<u>3.548.125</u>	<u>3.675.758</u>	<u>3.921</u>
Resultat før tilskud		<u>- 2.047.091</u>	<u>- 2.114.358</u>	<u>- 2.661</u>
Tilskud				
Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Scenekunst, <i>driftstilskud</i>		1.162.500	1.000.000	750
Københavns Kommune, <i>Små Storbyteatre</i>		905.490	900.000	450
Vesterbro og Kgs. Enghave Lokaludvalg		15.000	0	0
Covid 19-kompensation, Aktivitetspuljen		0	0	529
Covid 19-Lønkomensation, tilbagebetaling		- 5.200	0	- 22
Øvrige		<u>0</u>	<u>220.000</u>	<u>1.299</u>
		<u>2.077.790</u>	<u>2.120.000</u>	<u>3.006</u>
ÅRETS RESULTAT		<u>30.699</u>	<u>5.642</u>	<u>344</u>

BALANCE PR. 30. JUNI

	Note	2022 kr.	2021 t.kr.
AKTIVER			
Anlægsaktiver			
Inventar og driftsmidler	9	<u>30.248</u>	<u>54</u>
Tilgodehavender			
Tilgodehavender fra salg og tjenesteydelser		407.170	540
Dubiøse debitorer		0	28
Tilgodehavende tilskud		0	318
Mellemværende med Billetten A/S		70.217	112
Forudbetalte produktionsomkostninger		46.367	171
Forudbetalte administrationsomkostninger		8.148	11
Mellemværende med samarbejdspartnere		167.224	0
Tilgodehavende moms		0	5
Øvrige tilgodehavender		<u>1.250</u>	<u>31</u>
		<u>700.376</u>	<u>1.217</u>
Likvide midler			
Indestående i pengeinstitutter		<u>1.570.184</u>	<u>1.814</u>
AKTIVER I ALT		<u>2.300.808</u>	<u>3.084</u>

BALANCE PR. 30. JUNI

	Note	2022 kr.	2021 t.kr.
PASSIVER			
Egenkapital			
Overført fra tidligere år		477.267	133
Overført periodens resultat		<u>30.699</u>	<u>344</u>
EGENKAPITAL I ALT		<u>507.966</u>	<u>477</u>
Kortfristet gæld			
Forlods modtaget tilskud		757.863	1.018
Billetsalg, kommende sæson		7.972	0
Slots- og Kulturstyrelsen, afregning af Covid19-komp.		580.816	581
Skyldig moms		19.717	0
Skyldig løn og honorarer		124.101	539
Skyldig A-skat & AM-bidrag		45.736	158
Skyldig ATP		5.041	3
Skyldige feriepenge		7.595	4
Medarbejderudlæg		6.031	19
Mellemværende med samarbejdspartnere		66.920	100
Leverandører af vare- og tjenesteydelser		<u>171.050</u>	<u>183</u>
GÆLD I ALT		<u>1.792.842</u>	<u>2.607</u>
PASSIVER I ALT		<u>2.300.808</u>	<u>3.084</u>

Eventualposter

10

NOTER 2021/22

	Regnskab	Budget Ej revideret
1 Forestillingsindtægter		
Salg af billetter	70.900	205.800
Billet-tilskud	35.248	0
Salg af 46 turné-forestillinger	<u>820.250</u>	<u>790.000</u>
I ALT	<u>926.398</u>	<u>995.800</u>
2 Produktionsomkostninger, fordelt i forhold til art		
Scenografi	39.898	40.000
Rekvisitter	10.360	24.000
Kostumer, hår, sminke	33.513	38.000
Teknik og leje	2.735	0
Lys	21.739	10.000
Lyd	2.235	20.000
Lokaleleje	12.825	16.000
CO-produktion	0	0
Rejse og ophold	2.584	0
Befordringsgodtgørelse	1.897	0
Personaleomkostninger	17.673	14.000
Fragt og transport	7.462	10.000
Øvrige produktionsomkostninger	<u>0</u>	<u>10.000</u>
Produktionsomkostninger i alt	<u>152.921</u>	<u>182.000</u>
Produktionsomkostninger, fordelt i forhold til forestilling		
Antigone 2030	93.001	130.000
Anti	302	26.000
Luk Julefreden Ind	55.302	25.000
Tænker altid på dig	0	1.000
Lydteater	78	0
Når mørket falder på	4.209	0
Husker du	<u>29</u>	<u>0</u>
	<u>152.921</u>	<u>182.000</u>

NOTER 2021/22

3	Lønninger	Regnskab	Budget
	<i>Funktionsopdelt</i>		Ej revideret
	Løn - sceneomkostninger		
	Skuespillere, sangere, dansere, musikere	619.328	554.500
	Instruktører	194.040	188.000
	Scenografer	80.925	90.000
	Dramatikere	123.000	105.000
	Dramaturger	67.284	0
	Konsulenter/designere	10.000	0
	Turné-salg	30.000	30.000
	Provision	43.160	63.700
	Komponister	70.560	60.000
	Royalty	0	14.000
	Producenter	130.206	139.000
	Lyddesignere /komponister	7.500	45.000
	Lysdesignere	27.410	15.000
	Teknikere/byggere	19.950	45.000
	Skræddere/systue	1.840	45.000
	Forhus	1.814	0
	Vagter	33.675	0
	Afviklere	0	30.000
	Øvrig sceneløn	<u>19.505</u>	<u>0</u>
		<u>1.480.197</u>	<u>1.424.200</u>
	Løn - administration		
	PR og marketing	122.535	120.000
	Presse og kommunikation	154.027	105.000
	Turnékoordinatorer	65.520	60.000
	Forestillingsledere	161.603	135.000
	Fastansat skuespiller	52.920	48.000
	Juniorproducent	98.280	90.000
	Teaterleder/kunstnerisk leder	264.600	256.000
	Administrationsmedarbejder	0	30.000
	Produktionsleder	59.262	30.000
	Billetadministration	32.760	0
	Barselløn	38.876	0
	Lønrefusion	- 70.923	0
	Øvrig administrativ løn	<u>984</u>	<u>0</u>
		<u>980.444</u>	<u>874.000</u>

NOTER 2021/22

3 Lønninger	Regnskab	Budget
<i>fortsat</i>		Ej revideret
Løn-afhængige bidrag		
Pension	0	259.260
ATP-FIB, AUD og øvr. sociale omk.	31.336	24.869
ATP	<u>12.975</u>	<u>12.163</u>
	<u>44.311</u>	<u>296.292</u>
Lønninger i alt	<u>2.504.952</u>	<u>2.594.492</u>
<i>Lønomsomkostninger fordelt i forhold til forestilling</i>		
Antigone 2030	829.368	692.182
Anti	239.548	219.538
Luk Julefreden Ind	379.317	495.280
Aktivisterne	5.000	0
Valkyriens Lydrum	0	106.225
Tænker altid på dig	66.318	86.825
Når mørket falder på	7.470	0
Husker du	9.902	0
Verdens historie	1.651	0
Krig i børnehøjde	1.814	0
Administration, fælles m.v.	<u>964.564</u>	<u>994.442</u>
	<u>2.504.952</u>	<u>2.594.492</u>

NOTER 2021/22

	Regnskab	Budget Ej revideret
4 Salgsomkostninger		
Annoncering	40.699	146.000
Plakater og bannere	7.241	10.000
Programmer, flyers, postkort m.m.	25.975	0
Distribution	647	0
Salgsseminar	17.362	20.000
Foto og video	37.756	80.000
Trailer	10.000	10.000
Klik-afgift	21.769	30.216
Grafiker	35.219	48.000
Repræsentation	7.655	0
Premiere-udgifter	5.638	15.000
Øvrige salgsomkostninger	<u>372</u>	<u>0</u>
	<u>210.333</u>	<u>359.216</u>
5 Administrationsomkostninger		
Tab på tilgodehavender	84.025	0
Personaleudgifter	34.285	10.000
Mødeudgifter	2.113	0
Kursus/seminar	23.361	0
Befordringsgodtgørelse	2.930	0
Forsikringer	23.559	30.000
Revision, årsrapporter	30.500	35.000
Revision, projektrengskaber	15.000	0
Bogholderi	50.391	80.000
Telefon, fax, internet	15.089	10.000
Porto og gebyrer	5.450	5.000
Abonnementer og kontingenter	63.649	10.000
Research	279	0
Kontorartikler	2.666	10.000
Småanskaffelser	12.140	15.000
Vedligeholdelse af driftsmidler	1.300	0
Lønbehandling	2.595	5.000
Diverse	<u>0</u>	<u>10.000</u>
	<u>369.332</u>	<u>220.000</u>
6 Turnéomkostninger		
Overnatning og forplejning	33.330	65.000
Broafgift, tog, taxa m.m.	6.042	9.000
Billeje og brændstof	5.220	45.000
Diæter	<u>23.646</u>	<u>31.050</u>
	<u>68.238</u>	<u>150.050</u>

NOTER 2021/22

	Regnskab	Budget Ej revideret
7 Lokaleomkostninger		
Leje af lokaler	126.009	132.000
Rengøring	<u>252</u>	<u>5.000</u>
	<u>126.261</u>	<u>137.000</u>
 8 Autodrift		
Brændstof, vask, parkering m.v.	3.080	23.000
Forsikring og vægtafgift	22.720	5.000
Parkering	3.978	0
Vedligeholdelse	<u>43.777</u>	<u>5.000</u>
	<u>73.555</u>	<u>33.000</u>

NOTER 2021/22

9 Materielle anlægsaktiver	2021/22	2020/21
Anskaffelsessum primo	<u>119.238</u>	<u>119</u>
Afskrivninger primo	- 65.143	- 41
Årets afskrivninger	<u>- 23.847</u>	<u>- 24</u>
Afskrivninger ultimo	<u>- 88.990</u>	<u>- 65</u>
Saldo ultimo	<u>30.248</u>	<u>54</u>

10 Eventualposter
Eventualforpligtelser

Teatret har underskrevet en huslejekontrakt vedrørende lejemålet Osramhuset, Valhalsgade 4, 2200 København N., med en årlig husleje på t.kr. 137, og 3 måneders opsigelse.

Huslejeforpligtelsen udgør således t.kr. 34.

ANVENDT REGNSKABSPRAKSIS

Årsrapporten for 2021/22 er aflagt i overensstemmelse med årsregnskabslovens bestemmelser for regnskabsklasse A med de tilpasninger der følger af BEK nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet og Københavns Kommunes revisionsinstruks vedrørende institutioner, der modtager løbende driftstilskud på mindst 500.000 kr. årligt.

Årsrapporten er aflagt efter samme regnskabspraksis som sidste regnskabsår.

Generelt om indregning og måling

I resultatopgørelsen indregnes indtægter i takt med, at de indtjenes. I resultatopgørelsen indregnes ligeledes alle omkostninger, herunder afskrivninger.

Aktiver indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil tilflyde institutionen, og aktivets værdi kan måles pålideligt.

Forpligtelser indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil fragå institutionen, og forpligtelsens værdi kan måles pålideligt.

Ved indregning og måling tages hensyn til forudsigelige tab og risici, der fremkommer inden årsregnskabet aflægges, og som be- eller afkræfter forhold, der eksisterede på balancedagen.

RESULTATOPGØRELSEN

Billetindtægter

Billetindtægter omfatter årets solgte billetter til forestillinger afholdt i året samt dertil hørende indtægter.

Tilskud

Driftstilskud indtægtsføres i den periode, som tilskuddet er ydet for.

Personaleomkostninger

Personaleomkostninger omfatter løn og gager samt sociale omkostninger, pensioner m.v. til institutionens personale.

BALANCEN

Materielle anlægsaktiver

Materielle anlægsaktiver måles til kostprisen med fradrag af akkumulerede af- og nedskrivninger. Der foretages lineære afskrivninger baseret på følgende vurdering af aktivernes forventede brugstider:

Andre anlæg, driftsmateriel og inventar: 3 – 5 år

Periodeafgrænsningsposter

Periodeafgrænsningsomkostninger indregnet under aktiver omfatter udgifter vedrørende efterfølgende regnskabsår.

Tilgodehavender

Tilgodehavender måles til amortiseret kostpris, der sædvanligvis svarer til nominel værdi. Værdien reduceres med nedskrivning til imødegåelse af forventede tab.

Gældsforpligtelser

Gæld er målt til amortiseret kostpris, svarende til nominel værdi.

Dette dokument er underskrevet af nedenstående parter, der med deres underskrift har bekræftet dokumentets indhold samt alle datoer i dokumentet.

This document is signed by the following parties with their signatures confirming the documents content and all dates in the document.

Merethe Eckhardt Goldschmidt

Som Bestyrelsesmedlem NEM ID
PID: 9208-2002-2-667712580334
Tidspunkt for underskrift: 11-10-2022 kl.: 16:16:46
Underskrevet med NemID

Niels Righolt

Som Bestyrelsesmedlem NEM ID
PID: 9208-2002-2-593059837287
Tidspunkt for underskrift: 07-10-2022 kl.: 10:01:14
Underskrevet med NemID

Carsten Haurum

Som Bestyrelsesmedlem NEM ID
PID: 9208-2002-2-582430994254
Tidspunkt for underskrift: 11-10-2022 kl.: 16:14:25
Underskrevet med NemID

Marie Lundgaard Nielsen

Som Bestyrelsesmedlem NEM ID
PID: 9208-2002-2-711127987894
Tidspunkt for underskrift: 12-10-2022 kl.: 10:52:01
Underskrevet med NemID

Anne Christine Worre Kann

Som Daglig ledelse NEM ID
PID: 9208-2002-2-033695561631
Tidspunkt for underskrift: 12-10-2022 kl.: 10:34:02
Underskrevet med NemID

Pelle Nordhøj Kann

Som Ledelse NEM ID
PID: 9208-2002-2-336084396540
Tidspunkt for underskrift: 07-10-2022 kl.: 09:33:56
Underskrevet med NemID

Peter Steffen Schnedler Clausen

Som Revisor NEM ID
PID: 9208-2002-2-055985573964
Tidspunkt for underskrift: 12-10-2022 kl.: 12:31:20
Underskrevet med NemID

This document is signed with esignatur. Embedded in the document is the original agreement document and a signed data object for each signatory. The signed data object contains a mathematical hash value calculated from the original agreement document, which secures that the signatures is related to precisely this document only. Prove for the originality and validity of signatures can always be lifted as legal evidence.

The document is locked for changes and all cryptographic signature certificates are embedded in this PDF. The signatures therefore comply with all public recommendations and laws for digital signatures. With esignatur's solution, it is ensured that all European laws are respected in relation to sensitive information and valid digital signatures. If you would like more information about digital documents signed with esignatur, please visit our website at www.esignatur.dk.

This document has esignatur Agreement-ID: 16b015qzYYw248524394