

ligeværd

Undervisningsmateriale

Vil du have
forestillingen
ud at spille på
din skole?

Kontakt os på
[booking@
teatergrad.dk](mailto:booking@teatergrad.dk)

ligeværd

Undervisningsmaterialet er udviklet til brug i forbindelse med forestillingen LIGE VÆRD af Det Flydende Teater og Teatergrad.

Forestillingen er udviklet i samarbejde med Danner.

Aldersgruppe 4.-6. klasse.

Undervisningsmaterialet er udviklet af **Karen Zenia Hal Hermansen**, B.A i pædagogik og cand. mag. i teater- og performancestudier.

På + bag scenen

Medvirkende **Ene Øster Bendtsen + Jacob Teglgård**

Instruktør **Pelle Nordhøj Kann**

Dramatiker **Line Mørkeby**

Scenograf **Johanne Eggert**

Komponist **Marie Louise von Bülow**

Kreativ producent **Christine Worre Kann**

Grafik **Nethe Ellinge**

Idé + koncept **Det Flydende Teater + Teatergrad**

Teatergrad

c/o Osramhuset
Valhalsgade 4
2200 København N

Tlf.: 5195 3029
info@teatergrad.dk
www.teatergrad.dk

1. udgave, 1. oplag, november 2019
© Teatergrad, København 2019



Teatergrad
dit byrum. dit teater.

introduktion

Om materialet

Kære underviser

Dette materiale henvender sig til mellemtrinnet (4.–6. klasse) og er udarbejdet som en forlængelse af forestillingen LIGEVÆRD. De fleste øvelser kan også udføres inden, I ser forestillingen. Øvelserne er udarbejdet efter en drama-pædagogisk metode med brug af krop og bevægelse og kan laves i kronologisk rækkefølge og individuelt.

Ryd gerne klasselokalet, så der er lidt gulvplads til at lave øvelserne.

Om Teatergrad

Teatergrad er Københavns og hele Danmarks byrumsteater; et moderne til-ængeligt teater, der er opsøgende og i kontakt med hele samfundet. Vi har forladt teaterinstitutionens lukkede bygninger, indtaget byen som scene og opsøger publikum dér, hvor de er. Danmark har et væld af spændende byrum, der byder på æstetiske medfortællinger for borgerne, der vil møde levende kunst på moderne og nutidige præmisser. For Teatergrad skal moderne kunst være nærværende og rørende på det nutidige samfunds præmisser.

Om forestillingen

Kan man være født fattig og ende med at blive gift med kongen? I eventyrenes verden kan man. I virkelighedens verden kan man. Louise Rasmussen gjorde det.

Louise slår øjnene op i København i 1815. Piger og kvinder regnes ikke for noget, og deres stemmer tæller ikke med. Faktisk kan man slet ikke stemme. Det er kongen, der bestemmer – med få mænd ved sin side. Sådan bliver det ikke ved med at være – og det er Louise med til at ændre.

Forestillingen LIGEVÆRD tager eleverne med på en lærerig og interaktiv rejse i grevinde Danners liv. Det er en rejse i tiden, i politik og ind i en stærk kvindes liv, følelser og tanker. En kvinde, der kæmper for andre kvinder, for børn, for fattige – for at alle skal have det godt og være lige. Rejsen går fra 1815 over ægteskabet med Kong Frederik VII og frem til 2019, hvor arven efter grevinden stadig kæmper de svages sag og alles lige værd.

vægtskålen

Hvad er din mobil værd?

Hvad er kærligheden værd?

Hvad er DU værd?

Laves før eller efter eleverne har set forestillingen



1.1

Tegn en stor gammeldags vægt på tavlen.

Tag sæt 1 fra kopiark 1 og "læg" sedlerne i hver sin vægtskål.
(Sæt dem evt. op med tape eller skriv dem direkte på tavlen).

Eleverne skal nu stille sig ved den vægtskål, de synes er mest værd/har størst betydning eller i midten, hvis de synes, de har lige stor betydning.
(Er det svært for eleverne at svare på, så spørg i stedet: Hvad ville du helst undvære frem for det andet)

Nogle elever udvælges til at uddybe, hvorfor de står, som de gør.

Fortsæt med resten af sættene fra kopiark 1. Du er velkommen til at finde på flere sæt til vægtskålen.

status

Hvornår eller hvordan har man status?

Hvem har høj status i Danmark?

Hvem har lav status i Danmark?

Laves efter eleverne har set forestillingen

2.1

Klassen udfylder skemaet sammen:

Hvilken status har disse personer i forestillingen? Forklar.

| Karakter | Høj status | Lav status |
|--------------------|------------|------------|
| Louise Rasmussen | | |
| Grevinde Danner | | |
| Fritz | | |
| Kong Frederik d. 7 | | |
| Carl Berling | | |
| Fru Berling | | |

Hvornår tror I, at grevinde Danner følte, at hun havde mest status – som rapkæftet ung kvinde fra rendestenen eller som ægtehustru til kong Frederik?

Hvordan kunne man se Danners status i skuespillet?

Hvilket kropssprog blev brugt?

3.1

Laves før eller efter eleverne har set forestillingen

Klassen begynder at gå rundt i lokalet (sæt evt. et stykke stille musik på).
Beskriv for eleverne:

Forestil jer, at I går på en isflage. Hvis alle er i den ene side, så tipper isflagen.
Hvis alle er i midten, knækker den – fordel jer.

Imens I går rundt forestiller I jer, at I er en person med lav status. Forestil jer, hvordan en person med lav status går. Hvordan er kropsholdningen? Hvordan er armene, hovedet, skuldrene? Hvilken slags tøj har personen på? Bliv ved med at gå i 3-5 min. og mærk, hvordan det er at have lav status.

Gentag øvelsen men nu med høj status. Hvordan er gangen, kropsholdningen, armene, hovedet, skuldrene, tøjet? Bliv ved med at gå i 3-5 min. og mærk, hvordan det er at have høj status.

Hvordan var det at have høj status?

Hvordan var det at have lav status?

Fortæl om karakteristika ved høj/lav status.

Del klassen op i 2. Den ene halvdel har høj status, den anden har lav.
Gå igen rundt imellem hinanden.

Høj status søger øjenkontakt med de andre. Lav status undgår øjenkontakt.
Bliv ved i 1-3 min.

Lav status prøver nu at søge øjenkontakt med de andre.
Høj status undgår øjenkontakt. Husk at blive i jeres status.
Bliv ved i 1-3 min.

Høj status smiler kun til høj status. Lav status prøver at smile til alle.
Bliv ved i 1-3 min.

Hvordan følte det at lave denne øvelse?

3.2

Laves før eller efter eleverne har set forestillingen

Klassen deles op i grupper af 2 og 2 (hvis der er ulige antal, kan der være en gruppe på 3).

Hver gruppe udpeger en ”instruktør” og en ”spiller”.

Grupperne begynder at bevæge sig rundt på gulvet, og instruktøren skal nu instruere spilleren i at gå som en person med lav status.

Eks.: ”Bøj hovedet, krum ryggen, slæb med fødderne”.

Vælg 2-4 instruktioner som gentages.

Leg med at skrue op og ned for bevægelserne.

Gør dem meget store/overdriv, og gør dem meget små.

Til sidst skal bevægelserne næsten kun ligge som en bevidsthed hos spilleren og ikke kunne ses direkte.

Gentag øvelsen med høj status.

Byt roller, så spillerne også får lov at være instruktører.

3.3

Laves efter eleverne har set forestillingen

2 elever udpeges til at gå op på "scenen".

De får hver en udskrift af teksten fra kopiark 2.

Teksten læses/spilles for de andre.

Havde den ene mere status end den anden?

Nu udpeges den ene som høj status og den anden som lav. Scenen spilles igen.

Hvordan ændrede spillet sig?

Prøv at spille scenen igennem nogle gange, hvor I leger med at spillerne har forskellige "undertekster" dvs. en slags bagvedliggende tanker som spilles med kropssproget (byt eleverne ud undervejs):

Carl ser ned på Danner
Danner ser ned på Carl
Carl er ydmyg/genert
Danner er ydmyg/genert
Carl er forelsket i Danner
Danner er forelsket i Carl
De er begge forelskede i hinanden
Carl er vred på Danner
Danner er vred på Carl
De er begge vrede på hinanden

Find evt. selv på flere.

Hvilken betydning havde det for kropssproget, at deres relation/følelser imellem ændrede sig?

Hvornår oplever i dette i jeres hverdag?

respekt

Hvad er respekt?

Hvorfor er det vigtigt at få og at udvise respekt?

Laves før eller efter eleverne har set forestillingen

4.1

Klassen deles op i grupper af 2 og 2 (hvis der er ulige antal, kan der være en gruppe på 3).

Elev A fortæller elev B, hvad man har lavet i weekenden. Elev B lytter MEGET interesseret og viser det med kropssproget: Nikker, kigger i øjnene, smiler, siger "Mmm, ja" osv. Overdriv gerne. De har ca. 1-2 min.

Elev A fortæller præcis den samme historie igen. Elev B er nu fuldstændig uinteresset i historien og viser det med kropssproget: Kigger væk, gaber, sukker, kigger på mobil/ur osv. Overdriv gerne.

Hvordan var det at fortælle til én, der ikke lytter?

Hvordan var det at være uinteresset?

Er det okay, at man ikke er respektfuld overfor en andens historie – og hvornår er det så okay?

kopiark 1

| | |
|------------------|-----------------------------|
| 1 Smartphone | 1 Computer |
| 2 Chips | 2 Slik |
| 3 Rød | 3 Blå |
| 4 Et dyr | 4 Et menneske |
| 5 Engiraf | 5 En ko |
| 6 Enskovtur | 6 En biograftur |
| 7 Enjapaner | 7 En dansker |
| 8 Familie | 8 Venner |
| 9 Mor | 9 Far |
| 10 Tryghed | 10 Kærlighed |
| 11 En dreng | 11 En pige |
| 12 "Mig selv" | 12 Mine klassekammerater |

