

Syv teatre bag danmarksportræt: Vi mangler åbenhed i definitionen af det danske

Syv teatre er gået sammen om at skabe et skævt, alternativt og levende danmarksportræt som modvægt til de store nationale fortællinger. »Danmark, mit fædreland« er forankret i lokalbefolkningerne fra nord til syd og øst til vest og fremviser det særegne, det man er stolte af på egnene, men også det man skammer sig over. »Danmark, mit fædreland« kan ses på syv scener landet over fra 23. februar til 23. marts.

Debatten om det særligt danske og de ægte danske værdier har huseret i medierne og på Christiansborg de seneste mange år og har frembragt en stribe af kanoner og nationale fortællinger, der skal fremtidssikre Danmark og det danske. Samtidig er retorikken mellem øst og vest og nord og syd imidlertid blevet så skarp, at det kan være svært at føle, at vi overhovedet er en del af det samme land. Derfor er syv teatre spredt over landet gået sammen om at skabe et alternativt portræt af det Danmark, vi alle bor i:

– Som nation er vi konfronteret med en global verdensorden, som gør mange bange for, at vi mister os selv. Jeg kan dog ikke se, at kanoner og nationalretter giver os et hak bedre forståelse for, hvad 'det danske' er. For hvad har det med dit og mit liv at gøre, om stegt flæsk eller hakkebøf med løg er nationalret? Skulle den beslutning styrke sammenhængskraften mellem Mors og Nørrebro? Jeg tror det ikke, og heraf udsprang ideen til forestillingen. Den bærende tanke er, at det vil være mere samlende for os, hvis vi går på opdagelse i mangfoldigheden i vores kultur frem for at ensrette den, siger Josephine Nørring, der har samlet de syv scener og selv står på scenen i forestillingen.

I »Danmark, mit fædreland« vil publikum opleve syv skuespillere og syv fortællinger, én scene for hver af de medvirkende teatre. På scenen, der fremtræder som et udstillingslokale med hvide gallerivægge og montere blandet med elementer fra den danske natur, samles de syv scener til ét fælles værk – et levende alternativt portræt af Danmark. Hvert teater præger rummet med aftryk og objekter, der repræsenterer deres egne identitet. Hvad de enkelte scener nøjagtigt rummer, er for de fleste teatre stadig et åbent spørgsmål, men fælles for dem er, at de har stolthed og skam som omdrejningspunkt.

For at komme ind bag facaden til de reelle fortællinger om, hvad der fremkalder lokal stolthed og skam, har teatrene forankret deres fortælling i lokale borgeres historier. Josephine Nørring fortæller:

– Egnsteatre er specialister i inddrage lokalbefolkningerne og spejle dem. Det drager vi fordel af her, hvor hver egn og hvert teater ser ud igennem deres lokale vindue og samtidig tillader alle andre at se ind som et slags kulturelt peepshow. Det kræver ærlighed i alle egne, men vi tror ærligheden frembringer et mere åbent og skævt – og måske sandere – billede af nationen, end det der kanoniseres fra centralt hold.



PÅ & BAG SCENEN

HOVEDPRODUKTION

instruktør Mia Lipschitz
dramaturg Tanja Diers
scenograf Katrine Gjerding
lyddesigner Emil Sebastian Bøll
lydsdesigner Anders Budolf Andersen
idé Josephine Nørring
producent Christine Worre Kann

SCENEPRODUKTIONER

Vendsyssel Teater skuespillere Robin Haslund Buch & Ulver Skuli Abilgaard
instruktør Jørgen Bing dramaturg Anne Middelboe Christensen

Limfjordsteatret skuespillere Sune C. Abel & Bente Eskesen instruktør Gitta Malling dramaturg Lasse Popp

BaggårdTeatret skuespillere Ulver Skuli Abilgaard & Josephine Nørring instruktører Petra-Leoni Pichler

Teatergrad skuespillere Josephine Nørring & Sandra Louise Mahmoud Lindquist instruktør Pelle Nordhøj Kann dramaturg Julie Glargaard

Teatret Masken skuespillere Sandra Louise Mahmoud Lindquist & xxxxxxxxxxxx instruktør Solveig Weinkouff

Holbæk Teater skuespillere Bente Eskesen & xxxxx instruktør Brian Kristensen

Bornholms Teater skuespillere Christine Albrechtslund & xxxxx instruktør Jens Svane Boutrup dramaturg Dennis Gade Kofod

HVOR & HVORNÅR

23.2-7.3 Vendsyssel Teater
8.3 Limfjordsteatret
9.3-12.3 BaggårdTeatret
13.3-19.3 Teatergrad
20.3 Holbæk Teater
21.3 Teatret Masken
22.2-23.3 Bornholms Teater

PRESSEKONTAKT

LANDSDÆKKENDE + TEATERGRAD
Janne Hovmand Storm
janne@teatergrad.dk
26 16 22 56

LOKALPRESSE

kontakt venligst teatrenes
pressemedarbejdere