

Stockholmsbild Fotomaraton

21 september 2024

Domare: Jörgen Carlsson



Tema 1

Rörelse



A1.JPG



B1.JPG



C1.JPG



D1.JPG



E1.JPG

Lennart Lysén

Människorna rör sig diagonalt över bilden. Den tongivande färgen är grå i förgrund och bakgrund. Ingen ser på betraktaren och fokus ligger på kvinnor med barnvagn. Alla går nästan på övergångsstället.

Var är rörelsen?

Fyra människor är på väg ut ur bild längs ögats väg, diagonalen. De verkar inte se varandra utan vill bort. Möjligen har de två kvinnorna med barnvagnar tittat upp på varandra i någon sorts förståelse av att vara småbarnsföräldrar. Men har de hälsat? Knappast.

MAX, i bakgrunden, står nog inte för fart, utan förblir bara snabbmat.



Annelie Hammarfeldt

Bilden har en dominerande grå yta som avgränsas av en mörkare bakgrund vid den horisontella optiska balanslinjen med många detaljer. Huvudmotivet är en trilogi + hund, av människor. Blickfånet är hunden och barnet, med en kraftigt kapad vuxen som tar löparsteg. Var sker av rörelse? Ingen verkar springa, men de viktiga tecknen i bilden är barnets hand i den vuxnes och dennes tag i det sträckta kopplets. Det finns en oro att pojken inte ska hinna med. Han är sist och lyfts fram av den röda tröjan.



Tredje plats

Frida Stellborn

Ytan är grön horisontellt melerad, där blickfånet finns i förgrunden. Bilden har en rörelse åt höger åt ljuset. Det finns ett blått tecken, pojken, som är fokuserad på ett tillslag.

Var är rörelsen?

Den blå pojken springer med kraft och hela hans uppmärksamhet är på bollen. Alla fotbollsspelare vill bli fotograferade i just detta moment. Detta är ett ikoniskt vristtillslag. Vem är motspelare? De mörka krafterna anfaller från alla håll, men han har koll och bryr sig inte.



Andra plats

Hans Kvarneby

Två människor på cykel i fart mot höger i bild. En klassisk panorering där allt, inklusive bakgrund, är i oskärpa. Cyklisternas oskärpa ligger närmast och är nästan i skärpa. Allt är i rörelse.

Vart är de på väg?

Bakgrundens diffusa kroppar leder tanken till en flykt från något ännu värre. Brådskan framkommer också i människorna, utan hjälmar och två på en cykel. Stor dramatik.



Första plats

Per Järtby

För- och mellangrund ramar in bakgrunden. Allt lutar neråt vänster, också stolpen. Huvudmotivet, skateboardåkaren, ger balans, som också är hans specialitet och överlevnad som utövare. Utan denna lilla vridning skulle mycket av dramat vara borta. Kampen förs på ett sluttande plan och på ett farligt litet hörn av ett rörräcke. Vad händer sedan?



Tema 2

Perspektiv



A2.JPG



B2.JPG



C2.JPG



D2.JPG



E2.JPG

Per Järtby

Ett centralperspektiv med två ljusare sidor och två mörkare. Dessa sidor pratar med varandra. Golvet och takets linjespel gör så gott de kan för att visuellt sakta in farten i blicken, så att den inte rusar igenom mot ljuset i fjärran. Pelarna, vertikala, till höger uppfattas som en väg och bromsar också. De runda månarna är också en viktig ledsagare. Var är alla som brukar vandra här?



Hans Kvarneby

Ytan är tredelad och centralt rör sig två människor, en kvinna och en man. Beträktaren ser ner på dessa, helt ovetande, småpratande individer, som följer den stig som gatukontoret har iordningsställt. Neråtperspektiv som hjälper till att rensa bildytan.



Tredje plats

Annelie Hammarfeldt

Bakgrunden är vit, Bildens alla plan fylls av en grå mastodont, ett torn, ett hus, i ett klassiskt centralperspektiv. Osäkerheten och stabiliteten i denna typ av bild får betraktaren att fundera på:

Vart är den på väg? En hisnande känsla framkallas.

Bakom ett enda fönster lyser en lampa, så någon finns i huset.

Tankarna för många som ser och står vid höga hus går inte sällan till New York, 11/9 2001, en kollektiv association.



Andra plats

Frida Stellborn

Även denna bild har ett betraktarperspektiv, uppåt. Ytan är fylld med grått, sånär som tre människor som tar sig ner i en sicksack trappa. Den som skiljer ut sig är en människa i rött som verkar hålla sig i ett trappräcke. Alla är på väg neråt och mot betraktaren. Trots alla gråtoner känns inte bilden hotfull, men vart är de på väg?



Första plats

Lennart Lysén

En studie i blått med upprepande horisontaler och som delare sig i den optiska balanslinjen. Panelens linjer, skarvar, i förgrunden sätter visuellt fart uppåt i bilden. Odenplan skulle kunna vara en flygplats rent visuellt. Ljuset från höger, över texten, lyfter hela bilden och ger också djup.



Tema 3

Gammalt



A3.JPG



B3.JPG



C3.JPG



D3.JPG



E3.JPG

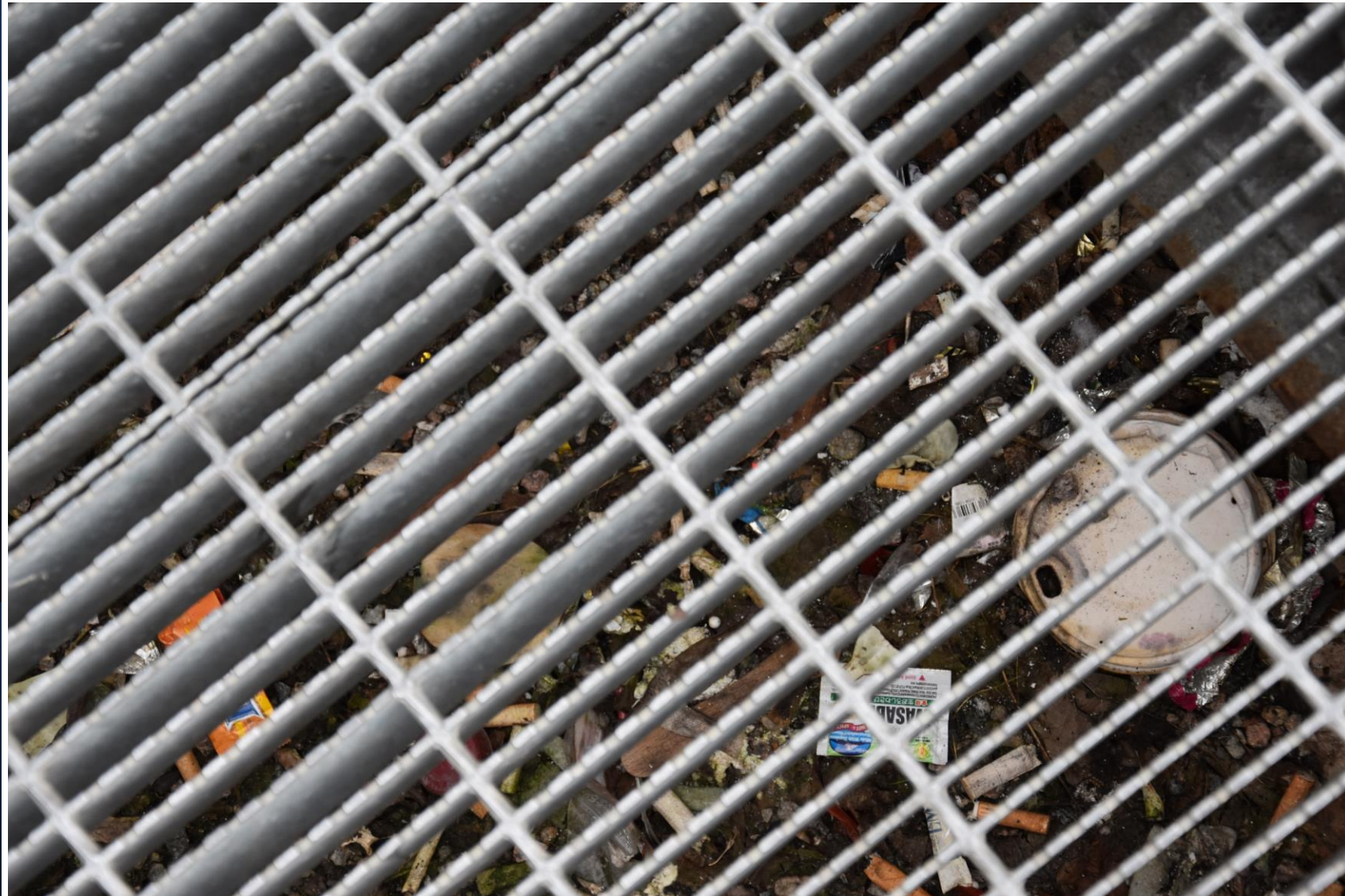
Per Järtby

Förgrunden är mörkt vatten, mellangrunden 4 hus och bakgrunden, en blå himmel. Bilden har ett diffust ljus som gör den ganska platt, men det är de inte pga att husen är grupperade och färgsatta så att de uppträder som en välkomstkommitté i betraktarens öga. Och hen är redan på väg, inte med båt, utan i grävsropa. Är det rivning på gång?



Frida Stellborn

Ett ovanperspektiv, där förgrunden helt är ett diagonalt grått galler. I mellangrunden döljer sig ett och annat gammalt skräp, bl a något cirkulärt. En snusdosa i första anblicken, men hålet i dosan avslöjar härkomsten, ett kaffelock från sannolikt MAX. Gallret kan inte heller dölja Sveriges mest vanliga skräp, cigarettfimpen. Ett exempel på minimalism.



Tredje plats

Annelie Hammarfeldt

Förgrunden är ljusbrun, bakgrunden är tonat ljusblå och mellangrunden är mestadels svart, grå, med undantag av en röd ram med text. Ligger en text i en bild läser vi av denna först och därtill ligger den i förgrunden. Tandborsten tar lite längre tid att uppfatta, men de hör ihop. Och helt plötsligt kommer vi ihåg bioreklamen från 60-talet. Varumärket kom redan i början på 1900-talet, så gammalt är det, över 100 år.



Andra plats

Hans Kvarneby

Allt i ett plan, diffusljus som lyfter fram texten och logotypen är totalt centrerad. Det enda drama som finns i bilden är fogarna i stenbakgrunden. De två symbolerna gör också sitt. De luktar makt, kung och krig. En bild som får en 40-talist att minas de svarta bakelit telefonerna, med den ilska signalen.



Första plats

Lennart Lysén

I förgrunden finns ett vertikalt träd, mellangrunden, en kyrkogård och bakgrunden, ett vitt hus, sannolikt en kyrka. Huvudmotivet är ett gammalt träd fullt med utväxter. Trädet är inte centrerat och skapar en dramatik. Det är säkert friskt, men sammanhanget och det lilla sidoljuset, gör att det doftar sjukt. Livets höst. Cancer.



Tema 4

Ljus



A4.JPG



B4.JPG



C4.JPG



D4.JPG



E4.JPG

Annelie Hammarfeldt

Underperspektiv, där bilden visar två svarta ytor. Huvudmotivet är dock en grön cirkulär yta där två fiktiva gröna människor leder varandra. Detta tecken är en trafiksymbol får paret att gå över en gata utan att bli skadade i trafiken. En symbol är ett tecken som står för något annat än sig själv. Men det finns ännu en symbol nämligen ett hjärta. Paret ska inte bara leda varandra, utan också göra det med kärlek. Nästan en date-invite!
Härtill kommer den gröna färgen, en symbol, som i trafiken står för GÅ om man är trafikant.



Hans Kvarneby

I förgrunden ett trafikljus, bakgrunden är rektangulärt grå, med ett rött inslag. De röda punkterna pratar med varandra i sin färg, medan innehållet i H.M och de gröna symbolerna, kanske heter Hennes och Mauritz, också pratar med varandra. Ingen har nog tänkt så, utan kanske fotografen.



Tredje plats

Per Järtby

Huvudmotivet är centrat i mellangrunden omgivet av ett mörker, sånär som på en ros i bakgrunden. Begravningsljus är också starkt symboliskt, inte minst när det är centrerat i bild. En position som är den mest hedrande man kan få. Jmfr placering av texten DIPLOM, INBJUDAN, osv på just trycksaker.

Ljuset som symbol är inte entydig i svensk tradition. Religiöst kan det betyda både liv, Guds närvaro, död eller åminnelse av en människa.

Sekulärt betyder det oftast fest eller välkommen.

I andra kulturer står det ofta för kontakt med det övernaturliga, evigheten.

Nu är inte begravningsljuset ensamt i bild, utan finns i en grönska och inte minst en ros. Den är inte röd, men är starkt förknippad med våra sedvänjor. En enkel bild med många budskap.



Andra plats

Lennart Lysén

En ljusmatta. Ljuset julafton i en minimalistisk tolkning.
En stark motbild till bombmatta.



Första plats

Frida Stellborn

Bakgrunden är gråmelerad och ganska orolig och i förgrunden står allt still. Mellanplanet, den grå bron, tjänar som tak för huvudmotivet som också ramas in av de svarta vertikala stolparna, trafiksignalerna. Ett oomtvistat huvudmotiv är det kyssande paret. Trafiksignalerna lyser grönt för bilar och annat, men paret bryr sig inte om något annat än sig själva. Det gröna symboliska ljuset berör inte dom som ändå är inne i "grön gåsektor". En dubbeltydig bild mellan ett inre och yttre ljus.



Tema 5

Gemenskap



A5.JPG



B5.JPG



C5.JPG



D5.JPG



E5.JPG

Frida Stellborn

Förgrunden ligger i fokus och bakgrunden består av flaggor och människor. Beträktaren är med på ett möte, kanske en demonstration för HBTQI. Mötet handlar om det som texten på den gula västen skvallrar om. Mannen med den gula västen lyfts fram av det gula, texten, men också att han står i skärningspunkten mellan bakgrund och förgrund. Mötets mål är sannolikt att skapa gemenskap och opinion.



Hans Kvarneby

För-, mellangrund består av upprepande nära nog horisontella mörkgrå linjer.

Bakgrunden är en orolig blandning av rektangulärer. I gyllenesnitten vilar en grupp samtalande flickor. Runt trappan rör sig människor, men gruppen är sittande trygg.

Gruppformationen påminner om en grupp kycklingar som håller ihop när honan är ute för att hitta föda.

Gemenskapen verkar självklar och långt ifrån torgskräck.



Tredje plats

Per Järtby

Huvudmotivet är centrerat, inramat både till höger och vänster, av stående människor i förgrunden. Ljuset faller in på brudparet mestadels från höger. Platsen är en kyrka och sammanhanget i bakgrunden är ett kor, med tre aktörer, en präst och två människor som ingår i en ceremoni, en vigsel. Allt är centrerat i ett heligt och välsignat rum just för detta ändamål. Allt kokas ner till ett avgörande. Ett ja.



Andra plats

Annelie Hammarfeldt

Huvudmotiv i förgrunden och i skärpa och bakgrunden är rutmönstrad ljusbrun. Förgrunden tecknar i grönt, blått och rött och träder starkt fram. Kompositionen förstärker dialogen, två korsande diagonaler. Finns djur och människor med i bild söker vi ofta ögonkontakt. Detta beteende finns överallt i världen, utan möjligen i storstäderna. Beträktaren ser här ett samtal mellan två individer, fågel och människa. Det påfallande ljuset ökar närheten i samtalet. De är vänner och lever i gemenskap dagligen.



Första plats

Lennart Lysén

Förgrunden är grå, mittgrunden bestående av huvudmotivet, bakgrunden är rörig stadsmiljö. Huvudmotivet består av svartklädda människor, med ryggarna mot varandra i en ring, cirkulär. I händerna håller de någon typ av bilder vända mot förbipasserande. Samtliga bär vita masker av någon anledning. Uniformeringen gör budskapet svårbedömt, men de håller ihop mot oss andra i någon typ av gemenskap, cirkeln ger trygghet.



Vinnare - sammanfattning

- Tema 1: Rörelse – Per Järtby
- Tema 2: Perspektiv – Lennart Lysén
- Tema 3: Gammalt – Lennart Lysén
- Tema 4: Ljus – Frida Stellborn
- Tema 5: Gemenskap – Lennart Lysén
- Bästa serien – Lennart Lysén

	Tema 1 RÖRELSE	Tema 2 PERSPEKTIV	Tema 3 GAMMALT	Tema 4 LJUS	Tema 5 GEMENSKAP
A					
B					
C					
D					
E					

	Första plats	Lennart Lysén
	Andra plats	Per Järtby
	Tredje plats	Hans Kvarneby

Serie A	Annelie Hammarfeldt
Serie B	Frida Stellborn
Serie C	Hans Kvarneby
Serie D	Lennart Lysén
Serie E	Per Järtby

Tack för en trevlig dag