

Stockholmsbild Fotomaraton

23 september 2023

Domare: Jörgen Carlsson



Tema 1 Dörr(ar)



A_1.JPG



B_1.JPG



C_1.JPG



D_1.JPG



E_1.JPG



F_1.JPG



G_1.JPG



H_1.JPG



I_1.JPG

Tredje plats

Lena Evander

Bilden är uppbyggd på diagonala linjer, med en rörelse ner till höger. Två punkter slåss om uppmärksamheten, mässingslåset och det smidda "knacka på"-handtaget. Båda cirkulära. Mässingslåset slår ihjäl snickeri och smideshantverket, men berättar samtidigt om två helt skilda samhällen och tidsåldrar.



Andra plats

Kristina Dahlberg

Vi ser två dörrar, en stängd och en öppen. Två människor som är på väg ramas in av den öppningen som skapas. Det som sticker ut är den gula färgen på mannen i bild.

Två moderna människor rör sig i en klassisk miljö där de själva befinner sig i ett annat rum, ett digitalt. Hör de samman? Det är osäkert, då han verkar vara tveksam medan hon går på med bestämda steg. Målet är obestämt. Ett smygtittarperspektiv.



Första plats

Lennart Lysén

Tre blanka dörrar, tre punkter och tre blå bårder. Glasrutor med speglingar av människor och byggnader. Det är ett spel på upprepande rektanglar. Allt ligger i förgrunden. Svagt medljus.

De vita punkterna är dominanta på den blåbotten och i speglingarna pågår mänsklig aktivitet. De framhålls framför allt mot den vita ytan. Vad är innanför och vad är utanför? Speglingar visar per definition att saker sker bakom fotografen och lämnar en viss osäkerhet.

Dramatiken består i att betraktaren inte har någon koll på vad som ska hända. Vad kommer du att möta?



Tema 2 Tatuering



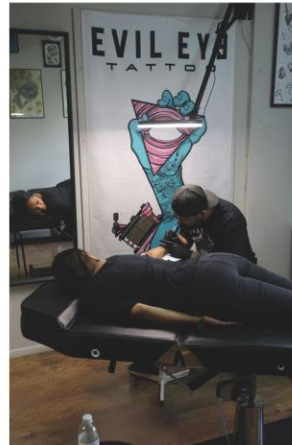
A_2.JPG



B_2.JPG



C_2.JPG



D_2.JPG



E_2.JPG



F_2.JPG



G_2.JPG



H_2.JPG



I_2.JPG

Tredje plats

Jan Fredriksson

Bakgrunden är en grå metallflätad vägg, mellanplanet en grön bänk och i förgrunden sitter huvudmotivet i huvudsakligen svartklädsel.

Riktningen i bilden går mot höger. Medljus. En medelålders man som sitter och röker, fikar och kisar in i solen.

Han är tatuerad, vad som syns, på händer och bröst, men det mesta är täckt av kläder i svart. Han sätt att hålla i kaffemuggen och cigaretten avslöjar att han inte har speciellt bråttom. Han äger sin plats på soffan ännu en stund. Är han stolt över sina tatueringar? Kanske, men just nu fikar han. Bakgrunden, klädseln och hållningen doftar James Dean och en gammaldags tuffing.



Andra plats

Lena Lindblom Backman

I förgrunden syns en underarm, med handflatan neråt. Bakgrunden består av en vägg med ramade bilder och en större spegel. Bakgrunden är i oskärpa. I mellanplanet syns en rokokofåtölj och i förgrunden linjerar en arm horisontellt. Brungult är dominerande i bilden och armens/handens skärpa blir huvudmotiv.

Armen kommer från ingenstans och har ingen uppenbar avsändare. På handen framträder tydligast en tatuerad ros och underarmen ser ut att ha en svart tröjärm, men övergången till handen avslöjar att också den är täckande svarttatuerad. En överraskning.

Dramatiken finns också i den adresslösa armen. Är det en demonstrationsarm på en tatueringssalong eller föreligger ett brott?



Första plats

Helen Johansson

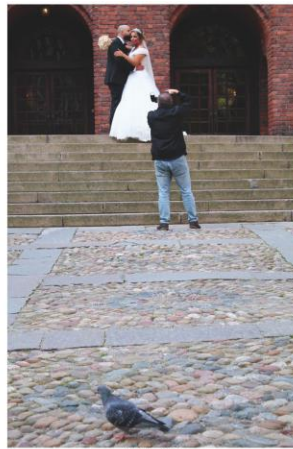
Bilden har ett mjukt ovanmotljus där det mesta händer i förgrunden. Det finns en stark linje som skär in i bilden, med huvudsakligen en brun yta. Huvudmotivet står i förgrunden och tittar rakt på betraktaren.

Han är nära. Det är svårt att smita undan hans blick, pose och kroppsdekoreringsarna, tatueringarna. Miljön är en stadsmiljö och bakgrunden är huvudsakligen brun. De upprepande linjerna bakom ryggen får mig att associera till min barndoms cirkuståg, och med mannen med tatueringarna hamnar jag ovillkorligen på cirkus. Ambulerande cirkusarbetare liknade mannen på bilden. Åtminstone i mitt minne.



Tema 3

Djur i stadsmiljö



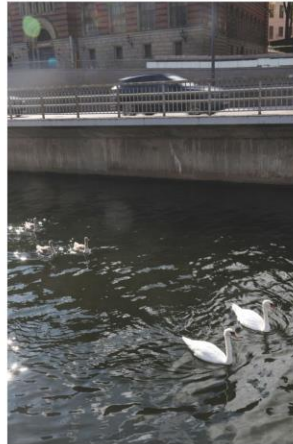
A_3.JPG



B_3.JPG



C_3.JPG



D_3.JPG



E_3.JPG



F_3.JPG



G_3.JPG



H_3.JPG



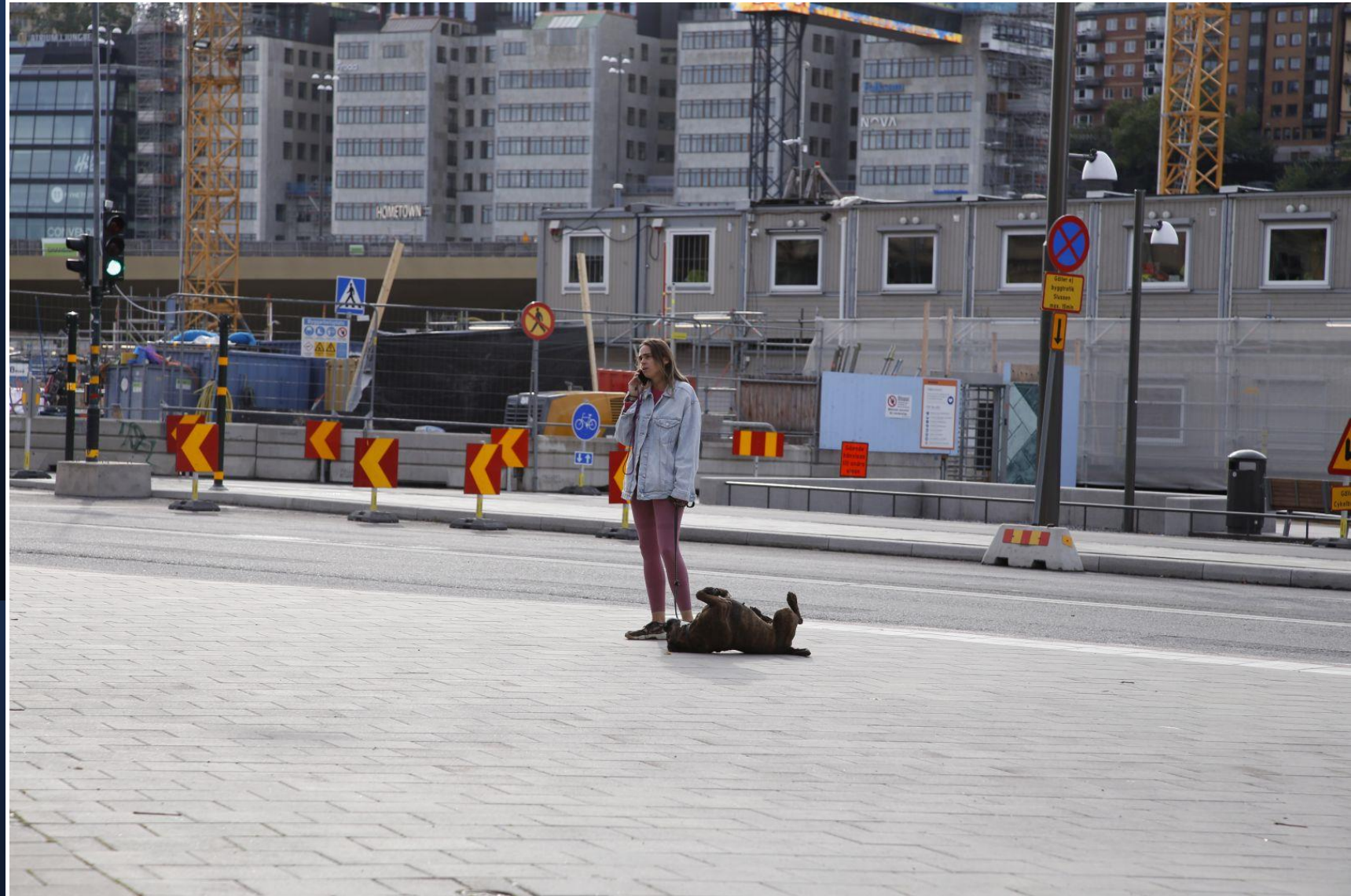
I_3.JPG

Tredje plats

Jan Fredriksson

Bilden är delad på två ytor; en främre lugn ljusgrå och en bakre mångfasetterad yta. Här hittar vi huvudsakligen horisontella upprepade linjer i fönsterrader, murar, räcken, hus. Och på den fria grå ytan, mellanplan, befinner sig två individer som hör samman. Hunden och människan. Två individer som pratar. Den ene i mobiltelefon och den andra på ett uppoffrande sätt för att få kontakt. En till synes solitär tvåbent och en sökande fyrbent flockorienterad varelse.

En bild som kan symbolisera en vanlig situation av dagens samhälle, där hunden alltid söker flocken, familjen.



Andra plats

Lena Evander

Det starka motljuset tecknar nästan allt i siluetter. I förgrunden ses en kopplad hund på en stenmur, mot ett mellanplan bestående av reflekterande vatten och bakgrunden består en stadssiluett med hängande regnmoln. Förgrunden och bakgrunden brottas i en formkamp, klassiskt och linjärt modernt. Rörelsen i bilden följer hundens promenadväg och gör också hunden till huvudmotiv. Man undrar lite om hunden har uppfattat förbudsskylten om badförbud?



Första plats

Lena Lindblom Backman

I förgrunden sitter en hund vars blick söker betraktaren. I mellanplanet och bakgrunden syns upprepande vertikala bordsben, tillika mänskliga ben och fötter. Mjukt dagsljus. Perspektivet är lågt, hundhögt och allt vilar på ett grått stensatt golv. Hundens närhet gör den till huvudmotiv och ramas in sitt hörn, men är också det enda levande som har kontakt med betraktaren. Han kan endast glädjas, i sin ensamhet, åt att få följa sin husse/matte. Jag kan identifiera mig med hundens situation från händelser i min barndom, då man fick följa med morfar på hans olika resor och besöka kaféer.



Tema 4 Hinder



A_4.JPG



B_4.JPG



C_4.JPG



D_4.JPG



E_4.JPG



F_4.JPG



G_4.JPG



H_4.JPG



L_4.JPG

Tredje plats

Per Järtby

Fokus i bilden ligger på balanslinjen och nära gyllenesnittet, punkten för tillslaget på en golfboll. Två personer är koncentrerade på detta tillslag, två människor i blått. Förgrunden svämmar nästan över av golfbana. I mittplanet finns huvudmotiven, grabben och "pappan". Kroppsspråken mellan de båda aktörerna skiljer sig åt.

Den grå cementen ramar in spelplanen och rörelsen i bilden går från pojkens och pappans blick på bollen. Beträktaren söker en linje mellan tillslag och koppen, markerad med en nummerpinne.

Detta medför att vi har ett triangeldrama mellan personerna, betraktaren och koppen. Ska han lyckas slå i bollen undrar vi?



Andra plats

Kristina Dahlberg

Förgrunden består av gula mässingsstolpar med röda rep och en öppen dörr. I mellanplanet rör sig människor både till och från denna plats och i fokus är en barnvagn. I bakgrunden syns husfasader. Barnvagnen är i fokus. Färgerna går i gråbrunt utom de röda repen. Repen syns verkligen på avstånd och står sannolikt där för att vara inlockande för hungriga gäster, men kan vara ett hinder för barnvagnsekipage och inte minst synskadade.

Röd färg är kärlekens och festens färg om man kan uppfatta den.



Första plats

Pär Åström

I bilden finns en rörelse diagonalt från höger till vänster. I förgrunden står en svart barnvagn mot en vit/grå botten, runt denna befinner sig tre människor som för en dialog, två med varandra och en med sin mobil. Övriga är på väg mot okänt mål. Huvudmotivet är ett barn på ett farthinder, ett stenlejon.

Samlingsplatsen är ett farthinder som rent faktiskt har resulterat i en mötesplats där ett barn rider på detta hinder. Det är en gågata där biltrafik till stor del är förhindrad att trafikera. Centralt är också gatans paxområde, övergångsstället.

Bilden inger en harmoni trots sin rörighet och där ligger spänningen, då betraktaren sannolikt känner till tragiska händelser i dess närhet, som självmordsbombare och en lastbilsmassaker.

Notera "hålla hand"-situationen i farthindrets förlängning. En paradox mitt i stan.



Tema 5 Spegling



A_5.jpg



B_5.JPG



C-5.JPG



D_5.JPG



E_5.JPG



F_5.JPG



G_5.JPG



H_5.JPG



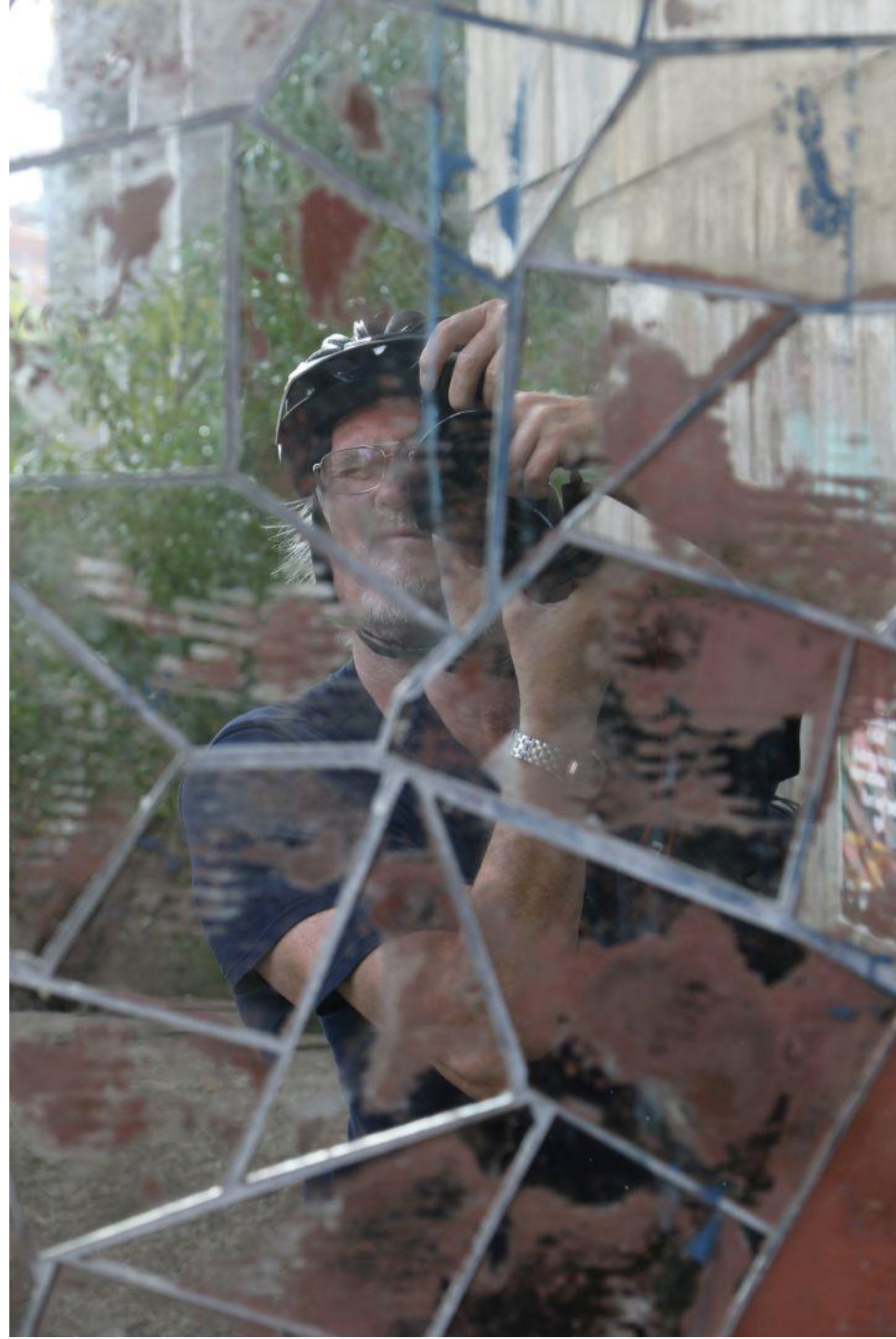
I_5.JPG

Tredje plats

Kåre Gustafsson

Ett speglande självporträtt där mellanplan och bakgrund flyter ihop pga. mosaiken. De dominanta färgerna går från en brunröd botten till en gröngrå överdel. Det som sticker ut färgmässigt är det svarta. Svart kamera, svart hjälm och svart t-skirt, samt den "trasiga" förgrunden. Det svarta är betydelsebärande tillsammans med den trasiga spegelförgrunden.

Miljön är utomhus och därför ligger tolkningen till vandalism nära, samt den svarta klädseln med ordningsmakt/polis, samt skeendet som dokumentation av eländet. Det som skaver lite är när man upptäcker blyinfattningen. Det friar alla vandaler denna gång, men hyllar konsten.



Andra plats

Lennart Lysén

Förgrunden är obeveklig och bryter mot allt i bilden. Den cirkulära formen upprepas flera gånger i de svarta hålen, i speglingen, fästet och bultarna. Huvudmotivet är både skruvat i cementväggen och hänger i bakgrundens horisontlinje. Färgerna är i stort grått och blått.

Den speglande knappen tittar på betraktaren genom sina mörka tomma ögon och den speglande munnen stärker förvåningen, med ett fniss. Som plåster i pannan får reklamen "Junkyard" hänga med.

Reflexer är överraskande, men man måste se dem som fotograf.



Första plats

Lena Evander

Ljuset , går från mörker, förgrunden, in mot ljuset och den sammanhängande ljusa/gula ytan är centrerad i bakgrunden. Riktningen i bilden stöds av centralperspektivet och den inramande grönskan. Skuggbildningarna i motljuset skapar också ett upprepande av pilar in mot centrum och människorna stöder också rörelsen på sin väg. Det är många tecken som stöder rörelsen inåt.

Speglingarna skapar en parallellitet. Två människor och en rullator är tillsammans på väg någonstans, kanske till byggnaden i centrum. Tolkningen blir positiv då de har en fin stund tillsammans, då speglingen gör att de inte är ensamma, utan är fyra på väg. Rullatorn förknippas med ålderdom, men den kommer bort i detta ljusa och förhoppningsfulla sammanhanget. Hopp är ordet.

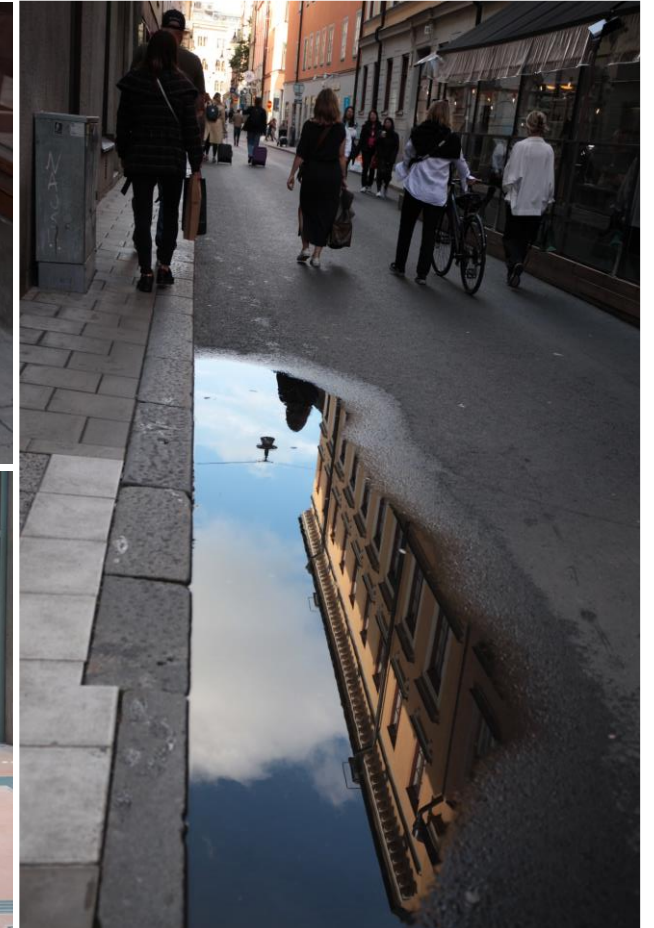


Bästa serien

Lena Lindblom Backman

En väl sammanhållen serie färg- och ljusmässigt, där det finns en underliggande mellankoli som inte gör bilderna självklara.

En vardag med viss svärta som gör att man stannar upp och tänker ett varv till.
















































Vinnare - sammanfattning

- Tema 1: Dörr(ar) – Lennart Lysén
- Tema 2: Tatuering – Helen Johansson
- Tema 3: Djur i stadsmiljö – Lena Lindblom Backman
- Tema 4: Hinder – Pär Åström
- Tema 5: Spegling – Lena Evander
- Bästa serien – Lena Lindblom Backman

Tack för en trevlig dag

Stockholmsbild Fotomaraton 23 september 2023 - Sammanställning

	Tema 1 Dörr(ar)	Tema 2 Tatuering	Tema 3 Djur i stadsmiljö	Tema 4 Hinder	Tema 5 Spegling
A					
B					
C					
D					

	Tema 1 Dörr(ar)	Tema 2 Tatuering	Tema 3 Djur i stadsmiljö	Tema 4 Hinder	Tema 5 Spegling
E					
F					
G					
H					
I					

	Första plats
	Andra plats
	Tredje plats