

VERKSAMHETSBERÄTTELSE KULTURFÖRENINGEN SVENSHÖGEN STATION

Verksamhetsåret 2019

Kulturföreningen Svenshögen Stations bildande

Kulturföreningen Svenshögen Station bildades genom konstituerande möte 2019 01 02 och är en politiskt och religiöst obunden ideell förening vars syfte är att arrangera, producera och presentera samtida konst och kulturverksamheter samt därtill förekommande aktiviteter. Dessa aktiviteter kan utgöras av pedagogiska program, resor, sociala evenemang och samarbeten med andra aktörer.

Föreningen skall genom sin verksamhet verka för

- att stärka kulturell och konstnärlig verksamhet i Svenshögen.
- att främja samtida experimentella konstnärliga uttryck.
- att vara en viktig del av den lokala, regionala och nationella konstscenen.
- att möjliggöra internationella, konstnärligt intressanta samarbeten och utbyten.

Föreningens verksamhet ska bedrivas med hänsyn till

- jämlikhet, demokrati, solidaritet, jämställdhet, rättvisa och allas lika värde.
- social och ekologisk hållbarhet.

Föreningens stadgar finns tillgängliga här:

<https://usercontent.one/wp/www.stationen.org/wp-content/uploads/2020/01/Stadgar-f%C3%B6r-Kulturf%C3%B6reningen-Svensh%C3%B6gen-Station.pdf>

Ekonomisk redovisning enligt bilaga.

Styrelsens sammansättning och möten

Styrelsen har haft sammanlagt 9 möten under 2019 varav ett konstituerande då föreningen bildades och därefter åtta styrelsemöten.

Föreningen har tre aktiva medlemmar vilka utgör styrelsen samt är verksamhetens konstnärliga ledare.

Styrelsens sammansättning 2019:

Camilla Johansson Bäcklund, styrelseordförande

Julia Boström, sekreterare
Christian Kleinhenz, kassör

Mötesdatum: 2 januari, 24 januari, 28 februari, 4 april, 9 maj, 17 juni, 9 juli, 12 augusti, 10 september, 24 oktober.

Utöver detta har styrelsen mötts kring utveckling av grafisk profil och kurering av genomförda aktiviteter under mer workshopsbetonade möten. Styrelsen har också själva projektlett och genomfört årets aktiviteter.

Medlemmar

Föreningen har under detta första verksamhetsår haft 92 stödmedlemmar.

Genomförda aktiviteter

Under hösten 2019 genomfördes 3 olika konstevent: *Första rörelsen*, *All I know of which I am not thinking* och *Samtidigt i Svenshögen* som ingick i Göteborgs Internationella Konstbiennals extendedprogram. De medverkande konstnärerna har getts förutsättningar att presentera sin konstnärliga praktik för en publik med väldigt olika erfarenheter av samtida konst. Eftersom syftet varit att etablera verksamheten har vi strävat efter en bredd i hur och vad som har presenterats för att visa på hur STATIONENS framtida verksamhet kan komma tänkas se ut. Musik, workshops, performance, konsthantverk, dans, dokumentärfilm och videokonst av konstnärer från hela världen, flera också med lokal anknytning, har visats. Då majoriteten av konstnärerna medverkat på plats har många möten och samtal skett mellan dem och de besökande, ibland i mer planerade konstnärssamtal men oftast spontant.

3 augusti 2019
Första rörelsen



[Fågelle](#) (Klara Andersson).

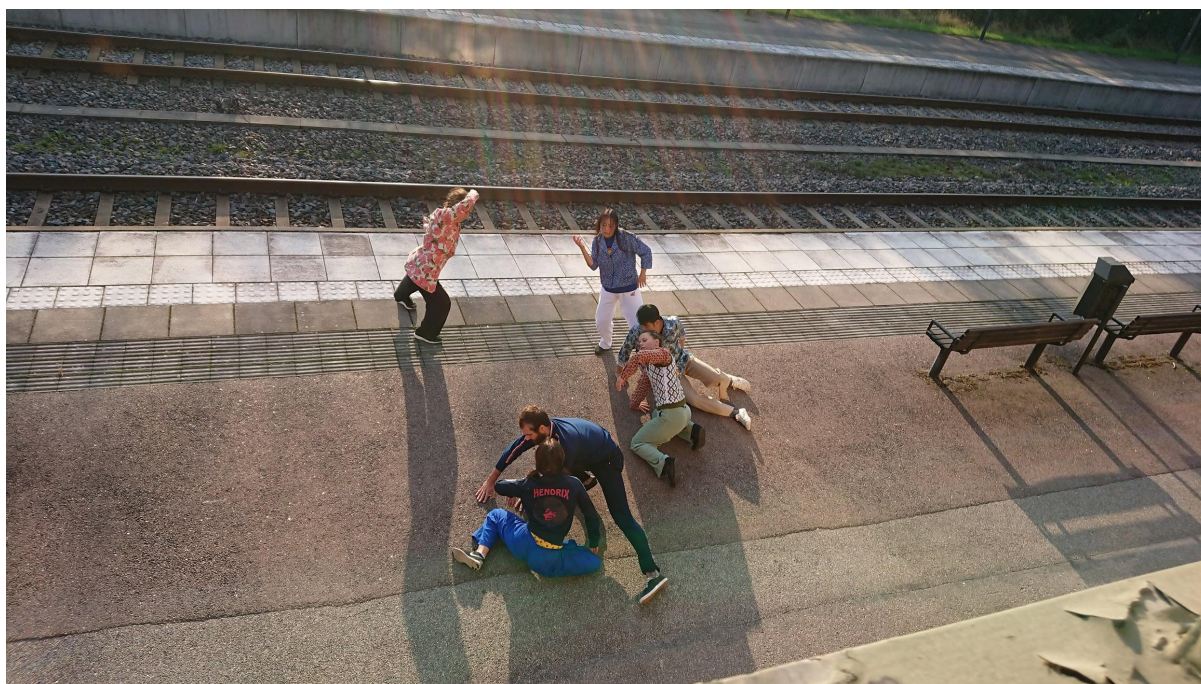
[Thisell](#) (Peter Thisell).

Värdet (Erik Kronvall).

En eftermiddag i stationshusparken med musik, mat, drömträd, fiskdamm, gemensamt skulpturbygge och nya möten. En grupp med konstnärer från Konstepidemiens residensverksamhet och konstnärer från ett utbyte med Dak'Art, konstbiennalen i Dakar deltog också under dagen.

10 september 2019

All I know of which I am not thinking



[Francesco Scavetta](#) (Vitlycke Centre for Performing Arts).

[Bodhi Project](#) (Danskompani med bas i Salzburg, Österrike).

Dansare: Bernat Macià Perez, Cristina Valdivielso Garcia, Elise Ludinard, Fenia Chatzakou, Jun Wang, Yun Liu.

Musik: Clelia Patrono

En eftermiddag/kväll med samtida dans på perrongen vid Svenshögen Station. Tillresta, förbipasserande, planerad och oplanerad publik fick möta detta fartfyllda danskompani i en oväntad miljö.

Ett experiment-event där vi testade att visa konst för tågresenärer.

5 - 13 oktober 2019

Samtidigt i Svenshögen



[Ingela Ihrman](#)

[Annette Arlander](#)

[Anastasia Savinova](#)

[Gunnar Bergdahl](#)

[Annica Carlsson Bergdahl](#)

[Camilla Johansson Bäcklund](#)

[Julia Boström](#)

[Eva Ingemarsson](#)

[Lena Birgitsdotter](#)

[Theo Ågren](#)

[Thomas Laurien](#)

En heldagsvernissage 5 oktober med två performance, tre videoverk, en dokumentärfilm med publiksamtal samt en workshop kring vattendragen i närområdet.

Under påföljande vecka kunde videoverken fortsatt ses dygnet runt genom fönstren på Stationen.

Besökare

Under verksamhetsårets tre konsthändelser har vi haft totalt 490 besökare

Första Rörelsen: 130 personer

All I know of which I am not thinking: ca 40 personer på plats. Uppskattningsvis 100 personer på tågen.

Samtidigt i Svenshögen: 90 personer under vernissage. + 130 personer under resterande utställningstid.

Hemsidan, stationen.org, har under året haft 3232 besökare. Facebook 432 följare, 648 följare på Instagram.

www.stationen.org

www.facebook.com/stationensvg/

www.instagram.com/stationen.svg/

Utvärderande reflektioner av verksamhetsåret som helhet

Platsen: Just i den del av regionen där STATIONEN är belägen, precis på gränsen mellan Göteborgsregionen och Fyrbodalen, finns det få konstnärsdrivna verksamheter med liknande verksamhet och förutsättningar. Vi tycker att vi i och med detta verksamhetsår visat att alla förutsättningar finns att presentera kvalitativ samtida konst och kultur i Svenshögen och att nå ut till en bred och förhållandevis stor publik från olika delar av regionen. Det är en lättillgänglig plats där tågen passerar regelbundet vilket gjort att även en mängd tågresenärer fått uppleva dans, performance och videokonst. Tillresta besökare kan förutom Stationens konstverksamhet även få uppleva skog, sjö och flera lokala initiativ som syftar till ökad hållbarhet.

Tillgänglighet: En fördel med stationens event har varit att det går att utan planering ta del av den konst som presenteras. Vi har varit öppna för drop in besök och arbetat med att utveckla vårt bemötande mot olika publik. Vår förhoppning är att alla som planerat eller bara råkat komma förbi känt sig lika välkomna. Den videokonst som visats under Samtidigt i Svenshögen har kunnat ses från fönstren i stationen dygnet runt under en vecka, vilket har inneburit att inga trösklar alls funnits att passera.

Under Första Rörelsen planerades aktiviteter för barn in som föll väl ut. En skulptur byggdes av barn och vuxna tillsammans som sedan fick stå kvar några veckor efter arrangemanget. Det var överlag en stor spridning i ålder bland besökarna.

Under vernissagedagen för Samtidigt i Svenshögen besöktes vi av en buss med konstpublik från Gibca extended och Artscape Saga som gick från Franska tomten i Göteborg via Ale, Lilla Edet, Svenshögen och slutligen till Röda Sten. Detta ledde till att flera besökare som annars inte nått Stationen fick möjlighet att besöka oss.

Kvalitet och professionalitet: Vi har under året varit, och kommer i framtiden fortsatt vara, tydliga med att alla medverkande konstnärer får avtalsenlig ersättning. Detta är en uttalad strategi för att säkra kvalitet och professionalitet i det arbete som genomförs inom verksamhetens regi.

Grafisk profil, webb och sociala medier: Under året har vi anlitat Kristian Berglund, konstnär, för att skapa vår grafiska profil som används i all form av marknadsföring. Vi har byggt upp hemsidan stationen.org samt utvecklat instagramkontot stationen.svg (med 660 följare) och facebookkontot STATIONEN.Svg (med 449 följare)

Samarbeten och kontaktnät: Efter tre utifrån förutsättningarna lyckosamt genomförda event har förväntningar om fortsatt utbud uppstått. Medlemmar, konstnärer och kultur- och fritidsverksamheten i Stenungsunds kommun uttrycker alla förhoppningar om framtida engagemang och samarbeten. Stygruppen har fått en bra erfarenhetsgrund att stå på och en positiv känsla inför fortsatt utveckling av verksamheten.

En effekt har varit att kunna skapa förutsättningar för nya möten mellan van och ovan publik, boende och tillresta, konstnärer från regionen och utifrån. Möten som kommer få långt vidare effekter än vad vi kan redogöra för nu.

Många förfrågningar från konstnärer och artister som vill göra saker på stationen framöver har kommit in. Under året har samtal inletts med flera andra arrangörer i regionen kring framtida samarbeten. T.ex. GIBCA, Vitlycke Centre for Performing Arts, Vänersborg konsthall, Atalante, Konstepidemin och Koloni. Vi har också märkt att STATIONEN redan nu är en verksamhet som många inom konst- och kulturkretsar i regionen känner till eller hört talas om. Det stora nätverk som fanns innan föreningens bildande har vuxit ytterligare och fler kontakter har knutits med konstnärer och arrangörer.

Inför framtiden

2019 var en kraftfull start för föreningen med flera arrangemang och gav oss erfarenheter att bygga vidare på inför framtiden.

Vi vill:

- Fortsätta bjuda in professionella aktörer från olika konstarter
- Fortsätta betala ut avtalsenliga arvoden till alla medverkande konstnärer
- Betala ut arvoden till projektledare för verksamheten
- Fortsätta göra familjevänliga arrangemang på eftermiddagar/tidiga kvällar
- Utveckla metoder för publikmöten
- Kombinera och varva aktiviteter både utomhus och inomhus
- Vårda och utveckla våra samarbeten
- Delta i erfarenhetsutbyten med andra verksamheter
- Skapa förutsättningar för internationella utbyten
- Utveckla en residensverksamhet