

VERKSAMHETSBERÄTTELSE

KULTURFÖRENINGEN SVENSHÖGEN STATION

Verksamhetsåret 2021

Kulturföreningen Svenshögen Stations syfte

Kulturföreningen Svenshögen Station är en politiskt och religiöst obunden ideell förening vars syfte är att arrangera, producera och presentera samtida konst och kulturverksamheter samt därtill förekommande aktiviteter. Dessa aktiviteter kan utgöras av pedagogiska program, resor, sociala evenemang och samarbeten med andra aktörer.

Föreningen skall genom sin verksamhet verka för

- att stärka kulturell och konstnärlig verksamhet i Svenshögen.
- att främja samtida experimentella konstnärliga uttryck.
- att vara en viktig del av den lokala, regionala och nationella konstscenen.
- att möjliggöra internationella, konstnärligt intressanta samarbeten och utbyten.

Föreningens verksamhet ska bedrivas med hänsyn till

- jämlikhet, demokrati, solidaritet, jämställdhet, rättvisa och allas lika värde.
- social och ekologisk hållbarhet.

Föreningens stadgar finns tillgängliga här:

<https://usercontent.one/wp/www.stationen.org/wp-content/uploads/2020/01/Stadgar-f%C3%B6r-Kulturf%C3%B6reningen-Svensh%C3%B6gen-Station.pdf>

Styrelsens sammansättning och möten

Styrelsen har haft sammanlagt 9 protokollförda styrelsemöten under 2021. Mötesdatum: 9 januari, 26 januari, 24 februari, 24 april, 21 maj, 19 juni, 18 augusti, 16 november och 7 december. Utöver detta årsmöte samt konstituerande möte den 27 februari.

Föreningen har haft tre aktiva medlemmar vilka utgör styrelsen samt är verksamhetens konstnärliga ledare.

Styrelsens sammansättning 2021:

Camilla Johansson Bäcklund, styrelseordförande

Julia Boström, sekreterare

Christian Kleinhenz, kassör

Utöver detta har styrelsen haft arbetsmöten för praktisk planering och kuratering av genomförda aktiviteter. Styrelsen har också själva projektlett och genomfört årets aktiviteter.

Medlemmar

Tre aktiva medlemmar som också utgör styrelsen och den konstnärliga ledningen. 84 stödmedlemmar.

Genomförda aktiviteter

Under 2021 har Stationen, trots restriktionerna pga covid-19, genomfört ett flertal arrangemang. Arrangemangen har fått anpassas efter vid varje tillfälle rådande restriktioner.

12 juni

SVENSHÖGEN 3 PLATSER/ 3 SAMTAL

Under vintern 20/21 inledde vi ett projekt i vilket vi genom ett antal aktiviteter ville skapa möjligheter för personer med en relation till Svenshögen att dela minnen, bilder och berättelser med varandra och med oss. Samtalen som var del av detta längre arbete om platserna Sanatoriet, sjön Hällungen och Stationen skulle ha genomförts i november 2020 men fick flyttas fram två gånger på grund av pandemin.

I projektet frågade vi oss, hur påverkas vi av vår plats och hur påverkar vi den? Dagen inleddes med att alla som skulle delta i samtalen träffades på Stationen för att se en utställning om Svenshögen som lånats in av Svenshögens Intresseförening och satts upp i samarbete med Sonny Carlsson. Därefter fick alla ta sig till de platser som de valt. Som samtalsledare hade vi anlitat poeterna och konstnärerna Imri Sandström, Jonas Gren och Jenny Tunedal. Dessa skulle leda processen för varsin plats. Då Imri Sandström blev sjuk tog Julia Boström över rollen som samtalsledare för gruppen på Sanatoriet. Jenny Tunedal ledde samtalet vid Stationen och Jonas Gren kring Hällungen. Varje deltagare fick också en kamera och en anteckningsbok som de kunde använda för att dokumentera sina minnen och tankar under dagen. Samtalen, bilderna och berättelserna samlades sedan in för att kunna användas av oss och inbjudna konstnärer som inspirationsmaterial för fortsatt arbete som skulle utmynna i en utställning i Stationen under GIBCA Extended hösten 2021.

På kvällen läste Julia Boström, Jenny Tunedal och Jonas Gren varsina texter på scenen i Stationshusparken och de som deltagit under dagen kunde stanna kvar och lyssna.



28 juni-5 juli

RESIDENS NORA SILVA

Under en vecka var konstnären Nora Silva på besök hos oss för att påbörja arbetet med ett verk till höstens utställning under GIBCA Extended. Nora Silva är en spansk-chilensk konstnär baserad i London och Madrid och var en av sammanlagt 8 konstnärer som medverkade i utställningen.



Nora Silva

24-25 juli

MEDLEMSKURS I FÄRGNING

En tvådagarskurs i att färga tyger med växt- och metallfärgningstekniker. Kursen leddes av Sabina Ostermark, konstnär med särskilt intresse för färgning och som arbetar undersökande och kunskapsspridande i sin praktik. Vi använde de material som fanns att hitta i närområdet för att experimentera och pröva genom växtavtrycksfärgning, snabbfärgning, kallfärgning och långtidsfärgning av olika slags material såsom bomull, rayon och ull. Vi lärde oss om grundläggande kemi gällande de olika ämnen som färgningsmaterialen vi använde innehåller samt dess reaktioner och effekter. Dessutom provade vi att via veck, sömmar och knutar kapsla in och spara ut för att skapa mönster vid färgningen. En japansk teknik som kallas shibori.





Färgningsworkshop

7-29 augusti
NEW NOW

Projektet initierades av Egnahemsfabriken på Tjörn och fokuserade på att göra interaktiva skulpturer av återbrukat material tillsammans med deltagare på varje plats. Förutom hos Stationen genomfördes skulpturbyggen hos Återbruket på Orust och Egnahemsfabriken på Tjörn.

Vi bjöd in konstnären Josefine Östberg Olsson för att leda processen hos Stationen. I sin konst ställer Josefine Östberg Olsson frågor om vad det egentligen är att vara människa. Hon lånar metoder och uttryck från sociala företeelser såsom gambling, bilrace, battles och spritsmuggling som ett sätt att undersöka bland annat begär, val och kontroll. Hon låter ofta andra bli delaktiga och medskapande i processen och hennes konst kan dyka upp på oväntade platser och i annorlunda skepnader. Om du till exempel besöker en särskild parkering i Söråker nattetid kan du aktivera verket "Nothing else matters" med din epa-traktors strålkastare.

Hos stationen utgick Josefine från en gammal Merca och ledde en workshop tillsammans med deltagare i Svenshögen. Processen tog flera intressanta vändningar och landade slutligen i ett återbruk av de gamla klinkerplattorna från Stationens väntrum. Tillsammans byggde vi en ruta i stationshusparken med en P-skylt.

P

En P-plats. Ett rum.

*Ett utrymme som kan användas på det sätt
som faller besökaren själv in.*

Vad kan bokstaven P stå för?

Hur vill du använda rutan?

Konstverket stod kvar i parken under hela hösten 2021.

Dokumentation:

[Stationen i Svenshögen N.N.mov on Vimeo](#)



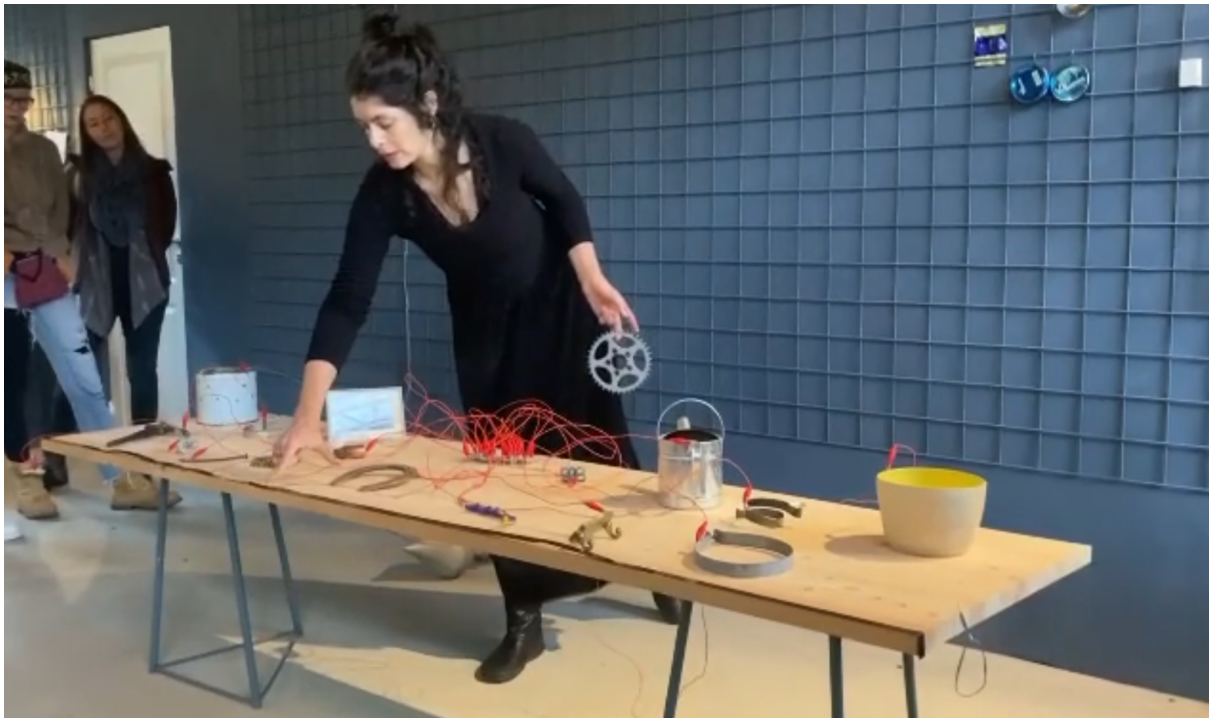


19 september - 2 oktober

RESIDENS AURELIE PERTUSOT

Aurelie Pertusot, en av sammanlagt 8 konstnärer som medverkade i utställningen under GIBCA Extended. Hon arbetade på plats under två veckor vilka sträckte sig över vernissagedagen då hon gjorde ett performance. Som bild- och ljudkonstnär arbetar Aurélie Pertusot experimentellt och fokuserar på transitioner och social interaktion. "Mitt arbete förändrar vår uppfattning av tid och plats och skildrar en osynlig, underliggande verklighet. Avsiktligt ändrar jag syftet med vardagliga föremål för att utforska deras egenskaper". I samband med vernissagen genomförde Aurelie ett performance i sitt ljudverk som baserades på föremål i metall hon fått låna av människor i Svenshögen.





Aurelie Pertusots interaktiva ljudverk

2 - 31 oktober

SAMTIDIGT I SVENSHÖGEN / GLOKALA SAMMANTRASSLINGAR

MEANWHILE IN SVENSHÖGEN / GLOCAL ENTANGLEMENTS

I samband med vernissagen kunde Stationen för första gången öppnas upp för sin publika verksamhet inomhus.

Utställningstext:

En plats är sammantrasslingar av tid, kroppar, händelser och berättelser. Den är på så sätt även sammanbunden med en mängd andra platser, lokalt och globalt. Vad som utgör centrum i ett sådant system beror på vilket perspektiv du har, eller väljer att ta. Kan det finnas flera lika sanna som olika historier om en plats? Hur värderas livsutrymmen utifrån vad som är litet eller stort, stad eller landsbygd, fattigt eller rikt, attraktivt eller fult? Tillsammans undersöker vi vad det innebär att vara på och med en plats. Under utställningsperioden anordnas workshops och föreläsningar där du som besökare kan bli delaktig i undersökandet.

Medverkande konstnärer:

Linda Spåman

Clay Lab - Irvandy Syafruddin och Marilen Rauch

Nora Silva

Aurelie Pertusot

Josefine Tingvall

Christian Kleinhenz

Julia Boström

Camilla Johansson Bäcklund

Utöver den fasta utställningen genomfördes performances och workshops med de deltagande konstnärerna samt föreläsningsdagen "Jag vet hur folkhemmet luktar" vilken genomfördes i samarbete med ABF.

Workshops:

Clay Lab gjorde workshops vid två tillfällen under utställningsperioden, en där deltagare fick komma och skulptera i den lokalt producerade leran som ingick i utställningen, utifrån begreppet hembygd. Skulpturerna ingick sedan i verket medan de torkade. I nästa steg byggdes en tillfällig brännugn i stationshusparken där deltagarna tillsammans med konstnärerna brände leran under ett dygn, öppnade ugnen och tillsammans fick se det färdiga resultatet.

Linda Spåman höll en workshop i bildberättande där deltagarna fick berätta genom text och bild om minnen från sina liv. Berättelserna fanns sedan kvar i utställningen under resten av perioden.

Beskrivande text för Jag vet hur folkhemmet luktar:

I spåren av en allt starkare högerkonservativ rörelse som på olika vis gör försök att hämta politisk kraft från den svenska folkhemsideologin finns det en påkallad nödvändighet att vända uppmärksamheten till det Svenska Folkhemmet. Att synda de ljusa rummen och sätta ljus på de mörka hörnen. Doftproven är hämtade från såväl mörka hörn som blanka bänkskivor som doftade ängar och stinkande dypölar.

Medverkande konstnärer i Jag vet hur folkhemmet luktar:

tina carlsson

Rikard Heberling

Ingela C Johansson

Annelie Jordahl

Under föreläsningsdagen visades även en liten utställning med delar från verk av Petra Hultman och Kalle Brolin vilka ingår i projektet som helhet.



Workshop med Linda Spåman



Clay Lab



Lerbränning med Claylab



Performance, Camilla Johansson Bäcklund



Detalj, "Jag minns det oavslutade". Ljudverk i Stationens jordkällare utifrån workshop 3 platser/3 samtal

27 november

DANSFÖRESTÄLLNINGAR, 10-21 WING IT

Två duetter med Benedikte Esperi/Cha Blasco samt Lisa Larsdotter/Henrik Wartel
Publiken bjöds på samtida dans i form av improviserade duetter av konstnärerna
Larsdotter/Esperi och deras gäster. Första tillfället med dansföreställning inomhus i stationen
med en sittande publik.



Bendikte Esperi och Cha Blasco

28 november

SVENSHÖGENS JULMARKNAD

Vi lånade ut lokalerna till den årliga julmarknaden som arrangeras av Sonja Aggerholm Olausson och Eva Sanner.

Sammanlagt 11 aktörer sålde lokalt tillverkade produkter och second hand-föremål. Fårskinn, keramik, kläder, grönsaker, godis. Utomhus gick det att köpa sig en nygräddad våffla med grädde och inne var caféet öppet och sålde äggost.

Det blev en välbesökt marknadsdag med många nöjda försäljare och besökare.



Julmarknaden

5 december
SLÖJDJUNTA

Under året har arbetet med att bygga upp en kontinuitet kring slöjdande utvecklats. Vi erbjuder en plats, ett sammanhang och en del verktyg för att människor med slöjdintresse ska kunna ses och slöjda tillsammans. En liten grupp med medlemmar har diskuterat och planerat upplägget tillsammans och arbetet tas nu med in i 2022 då flera träffar har planerats in.



Slöjdjunta

30 december

MEDLEMSBIO - APSTJÄRNAN

För att vända oss direkt till våra yngre medlemmar bjöd vi in till en mattine filmvisning under jullovet.



Visning av filmen Apstjärnan.

Sammanlagt under året har vi:

- engagerat 23 yrkesverksamma konstnärer,
- samarbetet med tre andra konst- och kulturaktörer,
- och interagerat med lokalsamhället genom att bjuda in till och tacka ja till olika former av samarbeten kring gemensamma intressen.

Besökare:

Besök på våra arrangemang: ca 1100 personer

Besök hemsida: 90606 besök totalt

Facebook: 791 följare

Instagram: 1 222 följare

Utvärderande reflektioner av verksamhetsåret som helhet

Platsen: Vi kan nu äntligen utnyttja Stationens fulla potential utomhus och inomhus. Vill fortsätta ha en bredd och variation i hur vi förhåller oss till platsens olika möjligheter.

Tillgänglighet: Under 2021 lades tillgänglighetsinformation till under fliken "om stationen" på vår hemsida: <https://www.stationen.org/stationen-i-svenshogen-om/>

Kvalitet och professionalitet: Föreningsarbetet behöver utvecklas och det behövs arbetssätt och rutiner för att effektivisera och tydliggöra verksamheten.

Grafisk profil, webb och sociala medier: Den grafiska profilen har evolverat sedan vi inledningsvis tog ett samlat grepp om den. Kanske är det dags att ha en ny arbetsdag kring den för att få ett samlat och konsekvent uttryck på hemsida och i tryckmaterial.

Samarbeten och kontaktnät: Under 2022 hoppas vi kunna ta upp de kontakter och samarbeten som under pandemin varit svåra att utveckla vidare. Vi vill göra studiebesök hos andra konst- och kulturaktörer med liknande verksamheter som vår.

Inför framtiden

Verksamheten har under 2021, trots pandemin, fortsatt utvecklats med flera arrangemang vilket gett oss fler erfarenheter att bygga vidare på inför framtiden.

Vi vill:

- Fortsätta bjuda in professionella aktörer från olika konstarter
- Fortsätta betala ut avtalsenliga arvoden till alla medverkande konstnärer
- Betala ut arvoden till projektledare för verksamheten
- Fortsätta göra familjevänliga arrangemang på eftermiddagar/tidiga kvällar
- Utveckla metoder för publikmöten
- Kombinera och varva aktiviteter både utomhus och inomhus
- Vårda och utveckla våra samarbeten
- Delta i erfarenhetsutbyten med andra verksamheter
- Skapa förutsättningar för internationella utbyten
- Utveckla och hitta kontinuitet i vår residensverksamhet
- Utveckla projekt tillsammans med unga deltagare
- Skapa en långsiktig ekonomisk stabilitet för verksamheten



Styrelsen 2021; Julia Boström, Camilla Johansson Bäcklund, Christian Kleinhenz