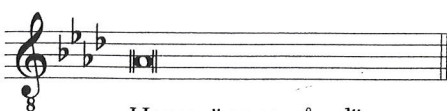


Till ingång och växelsångsböner

Preces and Responses
Set Two

Peter Aston
(f. 1938)

TILL INGÅNG

Liturg 

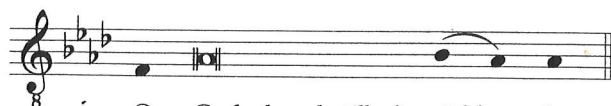
Herre, öppna våra läppar

Poco animato (♩ = *c:a* 108)



och vår mun fram-bär högt ditt lov.

Man.



O Gud, skynda till vår rädd - ning.



Kom till vår hjälp, o Her - re.

Ära vare Fadern och Sonen och den helige Ande,

mf
som det var av be - gyn - nel - sen, nu är och skall va - ra

f
i e - vig - het. A - men.

Ped.

Lova Her - ren.

f
Må Her - rens namn bli pri - sat.

Ped.

Magnificat och Nunc dimittis

Lukasevangeliet 1:46-55

MAGNIFICAT

George Dyson
(1883-1964)

Bestämt [Resolutely] (♩ = 120)

Gr C

Piano eller orgel

f

Min själ — pri - sar Herrens stor - het, min an - de jub - lar

5

ö - ver Gud, min fräl - sa - re: han har

simile

10

vänt sin blick till sin rin - ga tjä - na - rin - na. Från den - na —

'Evening Service' by George Dyson (1883-1964) © Oxford University Press 1924.

This Swedish version © Oxford University Press 2020.

Produced by permission. All rights reserved.

Tryckt med tillstånd Cantorgi förlag, Göteborg, Sweden

CF-1055

Kopiering förbjuden!

3

14

sempre marcato

stund skall al - la släk - ten - pri - sa mig sa - lig:

19

*cresc.**più f*

sto - ra ting lå - ter den mäk - ti - ge ske med mig, hans

23

namn är he - ligt, och hans för - bar - mande med dem som fruktar ho - nom

28

va - rar från släk - te till släk - te.

33

Han gör mäk - ti - ga verk med sin arm, han sking - rar

simile

37

dem som har ö - ver - mo - di - ga pla - ner. Han stör - tar härs - ka - re

41

från de - ras tro - ner, och han upp - hö - jer de

sempre f

45

rin - ga. Hung - ri - ga mät - tar han med si - na gå - vor,

50

och ri - ka skic - kar han tom - hän - ta - bort.

54

marcato

Han tar sig an sin tjä - na - re Is - ra - el

marcato

58

più f

och hål - ler sitt löf - te till vå - ra fä - der:

più f

62

rit.

att för - bar - ma sig ö - ver A - bra - ham och hans barn, till e - vig tid.

rit.

66 *a tempo f*

Ä - ra va - re - Fa - dern och So -

a tempo

70 *sempre f*

nen och den he - li - ga An - de. Som det var av be -

simile

sempre f

75

gyn - nel - sen, nu är — och skall va - ra, från e - vig - het

crescendo

80 *più f* *ff*

till e - vig - het. A - - - - men.

più f *ff*

NUNC DIMITTIS

Enkelt [Simply] (♩ = 100) *p*

Her - re, nu lå - ter du din tjä - na -

p

6 *più p*

re - gå - hem, i frid, som du har lo -

più p

11

vat. Ty mi - na

16

ö - gon har skå - dat fräls - nin-gen

21

mf

som du har be - rett åt

mf

26

al - la folk, ett ljus med

marcato

marcato

31

e crescendo

upp - en - ba-rel-se åt hed - nin - gar - na och här - lig - het

e crescendo

36

dim. *p* *rit.*

åt ditt folk Is - ra - el

dim. *p* *rit.*

41 **Più mosso**

Ä - ra va - re Fa - dern och So -

The score for measures 41-44 consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment is in a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a 4/4 time signature. The tempo is marked 'Più mosso'. The lyrics are 'Ä - ra va - re Fa - dern och So -'.

45 *crescendo*

mf

nen och den he - li - ga An - de. Som det var av be -

The score for measures 45-49 continues the vocal line and piano accompaniment. The tempo remains 'Più mosso'. The dynamics are marked 'crescendo' and 'mf'. The lyrics are 'nen och den he - li - ga An - de. Som det var av be -'.

50

marcato

gyn - nel - sen, nu är och skall va - ra, från e - - vig -

The score for measures 50-53 continues the vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked 'marcato'. The dynamics are marked 'marcato'. The lyrics are 'gyn - nel - sen, nu är och skall va - ra, från e - - vig -'.

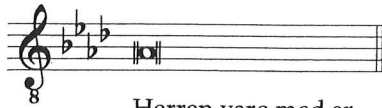
54

largamente

het till e - vig - het. A - men.

The score for measures 54-57 concludes the vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked 'largamente'. The dynamics are marked 'largamente'. The lyrics are 'het till e - vig - het. A - men.'

VÄXELSÅNGSBÖNER



Herren vare med er,

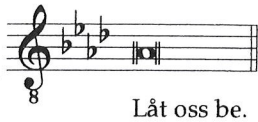
Andante ($\text{♩} = c:a 88$)

mf



och med din An - de.

Man.



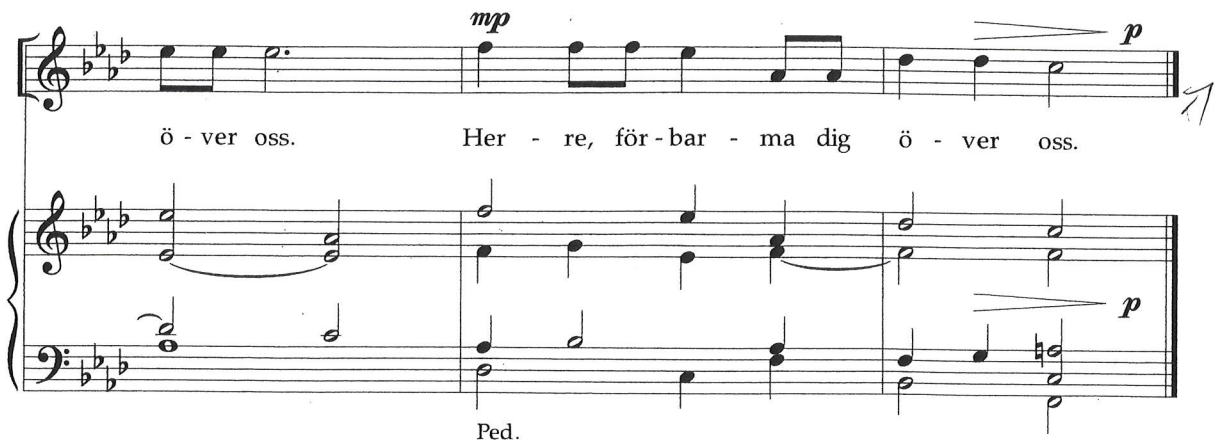
Låt oss be.

Meno mosso ($\text{♩} = c:a 72$)

p



Her - re, för-bar - ma dig ö-ver oss. Kris - tus, för-bar - ma dig
(Kris - te,)



ö - ver oss. Her - re, för-bar - ma dig ö - ver oss.

Ped.

HERRENS BÖN

Moderato (♩ = c:a 66)

p

Vår Fa-der, du som är i him-len. Låt ditt namn bli hel-gat.

Man.

Låt ditt ri-ke komma. Låt din vil-ja ske, på jor-den såsom i him-len.

Ped.

mp

Ge oss i - dag det bröd vi be - hö - ver. Och för - låt oss vå-ra skul-der,

Man.

lik-som vi har för-lå-tit dem som står i skuld till oss.

Och ut-sätt oss in-te för pröv-ning, u-tan

räd-da oss från det on-da. A-men.

Ped. Man. Ped.

Herre, lät oss se din nåd

Più mosso ($\text{♩} = c:a 88$)

p

och skänk åt oss din fräls - ning.

Man.

Gud, skydda vår värld

Ancora più mosso ($\text{♩} = c:a 96$)

mp

och lyss - na i din god-het när vi ro - par ditt namn.

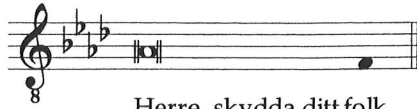
Ped.

Ge dina tjänare av din rättfär - dig - het

Più vivo ($\text{♩} = c:a 108$)

f

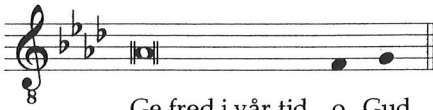
och gläd - je åt ditt ut - val - da folk.



Herre, skydda ditt folk,

Meno mosso (♩ = c:a 96)

Man.



Ge fred i vår tid, o Gud,

Vivo (♩ = c:a 112)

Ped.

O Gud, gör våra hjärtan re - na.

Tranquillo (♩ = c:a 80)

p *mp* rit.

För - bli med din hel - ge An - de bland oss.

Ped.

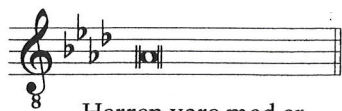
KOLLEKTBÖNER

1. Dagens bön, se Evangelieboken. [Amen 1]
2. Herre vår Gud, källan till varje rättsinnig tanke och rättfärdig gärning: ge dina tjänare den frid som världen inte kan ge, så att vi lyder dina bud och under ditt beskydd kan leva i samförstånd och fred. Genom Jesus Kristus, vår Herre. [Amen 2]
3. Vi ber dig, lys upp vårt mörker, o Herre; och försvara oss genom din stora nåd mot all ovisshet och fara denna natt; av kärlek till din enfödde Son, vår Frälsare, Jesus Kristus. [Amen 3]

1. *p* A - men. 2. *p* A - men. 3. *p* A - men. *pp*

Man. Ped.

UTGÅNGSVERSIKLAR



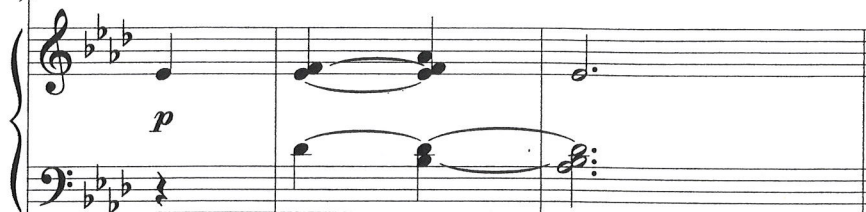
Herren vare med er.

(♩ = c:a 84)

p



Och med din An - de.



Låt oss pri - sa Her - ren.

f



Tac - ka Gud.



Ped.