
Laugsbladet



Nr. 82

20. november 2016

Spillemandslauget Djursland-Mols

Bestyrelsen

Formand	Karen Lindballe. Hornsleths Allé 17 B, 8500 Grenaa	8632 5602
Kasserer	Niels Holm Larsen, Ålsrodevej 105, 8500 Grenaa	8633 1132
Sekretær	Ester Larris. Moesbakken 25, 8410 Rønne	2921 4289
Medlem	Else Margrethe Molbech. Kystvejen 183, Egsmark. 8400 Ebeltoft	8638 1785
Medlem	Maja Ramsgaard, Ludvig Holbergs Vej 14, 8500 Grenaa	8632 3177
Suppleant	Lene Jensen, Åbrinken 3, 8500 Grenaa	8632 0028

"siden sidst" "sidste nyt"

Ved generalforsamlingen den 15. september var der et par enkelte nyvalg og bestyrelsen har nu konstitueret sig således at: Karen fortsætter som formand, Niels som kasserer og Ester som sekretær. Else Margrethe og Maja er medlemmer, og Lene er suppleant. På alle andre valg var der genvalg. Herefter var der en livlig snak om Laugets fremtid.

Bal i Baunhøj Mølle

Fredag den 14. oktober spillede 12 fra Lauget til folkedansebal i Baunhøj Mølle i forbindelse Grenaas Kulturnat. Der var en fin stemning og alle blev beværtet med kaffe, øl og vand af Møllelauget. Samme aften havde Grenaa Musik- og Eventforening et arrangement i Sechers Gård for folk fra indvandrere og flygtningene centre. Her underholdt Poul og Lisbeth med dansk spillemandsmusik for et veloplagt publikum.



Musiklivets Festuge 44

Spil Dansk Dagen, den sidste torsdag i oktober, hedder nu Spil Dansk Ugen og denne uge er i fremtiden uge 44. Vi valgte mandag den 31. oktober, hvor 4 fra Lauget spillede dansk spillemandsmusik. Først i Posthavens café, derefter på Grenaa Gymnasium og tilslut på "Nærheden". Det har nu været en tradition gennem flere år og alle steder bliver vi meget hjertelig modtaget.



Efterårets spillemandskursus

Lørdag den 19. november holdt vi spillekursus med Stig Christiansen, på Grenaa Idrætscenter. Stig havde valgt nogle gode melodier, en blanding af polka, vals, trekanter mv., med lytte- og dansevenlig musik. Det blev en meget hyggelig spilletag med grundig instruktion på Stigs gode og rolige måde. *KL*

Laugsaftner

På Laugsaftnerne i efteråret har vi spillet melodier fra P. Madsens nodebog med Lisbeth Hjort som forspiller. Det er dejligt at tage fat på disse melodier igen, og der er da også en hel del melodier vi ikke har arbejdet med i Lauget før. Nu skal vi så forhåbentlig bruge dem noget mere når vi er ude og spille til legestue.

Lisbet vil fortsat være instruktør på Laugsaftnerne i foråret, men er forhindret i at komme i januar og februar. Vi har derfor bedt Ove Andersen om hjælp, så han kommer og spille med os til Laugsaftnerne i de 2 måneder. Så er emnet ikke P. Madsen, men derimod undervisning i at spille til dans. Ove er kendt blandt spillefolk over det ganske land som en særdeles inspirerende instruktør og han er også kendt af de fleste i Lauget, så det kan vi glæde os til. *KL*



Nytårstid er også kontingenttid

Straks efter nytår vil jeg sende kontingentopkrævninger ud.

Kontingentet er for 2017 fastsat ligesom i år, således:

- Medlemmer, som ønsker at kunne deltage i torsdags-spilleaftenerne: 400 kr.
- Medlemmer, som ikke ønsker at deltage i torsdags-spilleaftenerne: 300 kr.
- Kontingent for foreninger, som ønsker at støtte Lauget: 150 kr.

Det vil være godt for laugets fremtid - og økonomi, hvis vi kan få nogle nye og yngre medlemmer.

Der må da stadigvæk være nogle unge mennesker, som spiller på de instrumenter, som er klassiske for vores type spil.

Hvordan kommer vi i kontakt med dem?

Vores folder, som fortæller om laugets, ligger på Grenaa bibliotek, i Kulturhuset og på gymnasiet.

Har nogen af læserne forslag til, hvor og hvordan vi ellers kan komme i kontakt med kommende medlemmer og spillemænd?

Vores kassebeholdning skrumper – ikke at der er noget akut problem – men faresignalerne øjnes, som det ses af billedet.

Vi talte på generalforsamlingen om, hvor vi kunne spare på nogen af udgifterne. Men det er nu sjovere at kunne øge indtægterne – spare øvelser, det har vi jo politikerne til at tage sig af. At øge indtægterne er der nu mere fremtid og sjov i. Det vil derfor være fint, hvis nogen af læserne kan fremkomme med forslag til, hvorledes vi kan skaffe flere indtægter.

Med venlig hilsen;
Kassereren.



Laugs- og Sammenspilsaftner

Vinterhalvåret er den travle tid for spillemændene

Der spilles til dans rundt omkring i forsamlingshusene på Mols og Djursland.

- Gad vide, hvor mange spillefolk, der er i sving i ugens løb?

Derudover er der Laugsaftener og Sammenspilsaftener, hvor der er rig mulighed for at spille sammen i andre sammenhænge.

På Sammenspilsaftenerne har vi mulighed for at øve os i sammenspil, i at spille med efterslag og i at spille flere stemmer.

Det er alt det, man ikke kan lære alene derhjemme; så derfor er det vigtigt at møde op til disse Sammenspilsaftener både for ens egen skyld og for de andres.

Der er i laugget mange drevne spillemænd, som har stor erfaring med dansespil, men vi er også nogle novicer, som endnu hverken har lært hele ”358” udenad eller magter at læse noderne i dansetempo.

Det er vigtigt, at vi også fremover holder os i gang med undervisning, så det er ikke nogen dårlig ide fra tid til anden at få besøg udefra.

Hvis vi skal blive ved med at udvikle vores dansespil, har vi brug for noget undervisning, og hvis vi skal gøre os noget håb om at få nye medlemmer i Lauget, skal vi kunne tilbyde dem mulighed for at lære at spille til dans.

Det lærer man blandt andet ved at spille sammen på Laugsaftenerne og Sammenspilsaftenerne.

For at få inspiration skal vi stadig have mulighed for at møde forskellige spillemænd og lærer af dem.

Derfor arrangerer Lauget også heldagskursus et par gange om året. Vi har lige haft et den 19. november, og i begyndelsen af april er der ligeledes et heldagskursus i støbeskeen.

Lige nu er vi så heldige, at Lisbeth Hjort på Laugsaftenerne fortæller om P. Madsens musik og forklarer, hvordan hun af Niels Viggo har lært at spille den.

Vi har meget god og iørefaldende musik fra P. Madsens gamle spillebog. Benyt muligheden for at få en god indføring i den. Aftalen med Lisbeth fortsætter heldigvis også i foråret. *Niels.*

Danselederne på Djursland indbyder til legestue

Fredag den 3. marts indbyder Danselederne på Djursland til legestue på Langhøjskolen i Vivild. Det er 14. gang og en god tilbagevendende tradition.

Danselederne fra egnens folkedanseforeninger står for programmet, og de vælger hver 3 – 4 danse til et fælles program. Danse som de synes er populære for tiden. I alle årene har Lauget spillet til dansen og vi præger også programmet, ved at vælge melodierne til vals, polka, sønderhoning mm. Det har altid været en festlig aften, da dansere fra egnens folkedanseforeninger gerne kommer til denne legestue.

Da der ofte er en del nye melodier på programmet kan det være en udfordrende opgave, så her må vi stå sammen og hjælpe hinanden. Sæt derfor allerede nu et kryds i kalenderen ved den 3. marts. Danserne tager selv kaffekurven med, spillemændene derimod, skal kun tage kaffe eller te med, for Lauget sørger for kage til alle.

Først i det nye år laver jeg en tilmeldingsliste så du kan melde dig. Tilmeldingen er vigtig, både af hensyn til forspillere, orkestrets størrelse og sidst men ikke mindst, kagen til kaffen. Overskuddet fra arrangementet deles mellem Lauget og danselederne og det kan bruges til kurser eller andet. Ud over glæden ved dans og musik, er samværet det gode formål med denne legestue. *KL*.



De Jyders Band indbyder til Store Sammenspilsdag

"De Jyders Band", der som bekendt består af Bent Melvejs spillemandsgruppe på Viborg Musikskole, og Ove Andersens spillemandsgrupper på Randers musikskole ("Orn'li folk") og i Århus("Valseværket") samt medlemmer fra "Spillemandslauget Djursland-Mols", afholder "**Store Sammenspilsdag**" **lørdag den 23.mars 2017** i Randers på Fritidscentret fra kl.10 - 17, med efterfølgende legestue om aftenen.

Er du interesseret i at deltage - giv besked til mig(Ivan) eller Karen Lindballe. Ove Andersen vil arrangere en **øvedag lørdag den 4. februar 2017 fra ca. 10.00-15.00** på Østre Skole.

Har du ikke deltaget før, skal du have nogle noder. Vi spiller udelukkende efter Oves, og andres arrangementer.

Jeg har noderne på min computer, så jeg kan sende dem pr. e-mail.

E-mail: lik@boennerup.net.

Ivan K.

NB! Jeg har en del kopier der ligger fra tidligere sammenspilsdage, hvis de kan bruges vil jeg meget gerne af med dem.

Spillemandskursus lørdag den 8. april 2017

Vi har fået tradition for at holde 2 spillemandskurser om året, så derfor skal vi naturligvis også have et til foråret.

Vi har været så heldige at Michael Sommer har sagt ja til at være instruktør den 8. april 2017 og emnet bliver **Traditionel musik fra Thy**

Michael, der spiller violin, er en fjerdedel af spillemandsgruppen Jydsk på Næsen der har spillet inciterende dansk spillemandsmusik igennem 35 år. Michal har desuden også komponeret en del af musikken til "Spillemandsmessen".

Kurset afholdes i Grenaa Idrætscenter. Måske bliver det i et klasselokale i 10KCD, som ligger i forlængelse af cafeteriet.

Cafeteriaet serverer veltillavet formiddagskaffe, frokost og eftermiddagskaffe og de indretter en spisekrog til os. Kurset bliver igen lavet i samarbejde med DGI Østjylland. *KL*

Kurset er opslået på DGI's hjemmeside: www.dgi.dk/arrangementer/201709443000



Karen Have bringer her det sjette interview med et laugs medlem, der har været med til at holde gang i hjulene gennem årene.

Om Lisbeth Hjorth
Musikken, hestene og børnebørnene.

En smuk efterårs morgen kørte jeg ind på Lisbeth og Pouls gårdsplads. Ude på marken græssede tre dejlige islandske heste (født på stedet), og de røde æbler lyste i solskinnet. Morgenkaffen løsnede stemmen og tankerne, og efter en times tid gik vi i gang med det, der var meningen med besøget. Jeg skulle høre om Lisbeths liv med bl. a. spillemandsmusikken, hestene og børnebørnene.

Lisbeth voksede op på landet ved Øster Tørslev på nordsiden af Randers Fjord. Hendes mormor var organist, og de havde klaver i hjemmet, så musik lå ikke fjernt for familien. I skolen fik hun en herlig musiklærer, der havde dannet et blokfløjteorkester. Lisbeth ville helt sikkert gerne være med, og det kom hun til. Hun mener selv, at hendes interesse for fløjtespillet blev vakt i den sammenhæng.

I København blev hun uddannet radiograf og mange røntgenbilleder senere vendte Lisbeth i 1981 tilbage til Jylland.

En deltagelse i en tønderfestival i 1987 blev nævnt med begejstring. Folkemusikken var ved at få tag i hende. Samme år begyndte Lisbeth at gå til folkedans, og var grebet af den fra første danseaften. Senere fik hun lyst til at spille, og en fløjte blev købt. I 1992 fik Lisbeth en bedre fløjte som gave – og den bruges den dag i dag.

Så kom der for alvor gang i spillemandsmusikken.

Det faldt hende nemt, som det ofte gør, når lysten er klangbund. Hun deltog i mange kurser og fik som lærere bl.a. Max Bering, Manny, som lærte hende meget om teknik, og re-bildspillemanden Jens Peter, som var god til at improvisere.

Den daglige inspiration hentede Lisbeth hos Niels Viggo Madsen, som hun stod ved siden af og lyttede til under øveaftner, legestuer, spillemandsballer m.v.. Han var en spillemand, som meget nødtigt gik på akkord med spillemandsmusikkens dynamik og sine egne principper. Den holdning har smittet af på Lisbeth. Hos ham lærte hun dansespil. Han spillede violin, og det var en medvirkende grund til, at Lisbeth midt i 90'erne fik lyst til at lære at spille violin. "Violinen udviklede mit musikøre", siger Lisbeth - og så lærte hun at spille violin.

Samtidig deltog hun i spillemandskurser, forspillerkurser, landsstævner, NORDLEK, hvor hun især husker stævnet i Næstved og Gøteborg, hvor hun også spillede til opvisningsdans..

Fra 1992 sad hun i bestyrelsen for Spillemandslauget Djurslands Mols, hvor hun blev i 15 år. Der blev dannet spillemandsgrupper, og Søndagsdansen i Rostved Forsamlingshus og spillemandsballerne blev startet, andre "bare" for fornøjelsen ved at spille.

For tiden står hun for at indføre spillemandslauget i P. Madsens musik. Lisbeth stiller velforberedt op, hvor der var brug for hende. Forspillere er der altid brug for rundt omkring, og der er gang i folkedansen og dens uundværlige makker, spillemandsmusikken.

Efter Niels Viggo Madsens død viste det sig, at han havde testamenteret en sum penge med det formål, at de skulle gå til udbredelsen af hans bedstefars, den kendte spillemand P. Madsens, musik. Lisbeth blev en af trækkerfærterne i det arbejde. Der blev udgivet en flot nodebog med de fortællinger, der knyttede sig til de enkelte melodier.

Også en CD så dagens lys. En gruppe spillemænd øvede med sved på panden, og endelig blev P. Madsens melodier, med hjælp fra Ove Andersen, indspillet i et studie i Århus.

En gang om ugen spiller Lisbeth - i en lille spillemandsgruppe - hos Ove Andersen, som er en dynamisk inspirator.

Og så er der hestene, de gæve små islændere. De er Lisbeths anden store lidenskab. Heste havde altid vakt hendes interesse. Via Egens Friskole mødte hun for første gang islænderheste. Hun var solgt.



Først fik hun 2 hopper. Da hun senere solgte den ene, fik huset en ny terrasse. Salget af den anden gav penge til en ny lade. Andre heste blev købt, og hopperne foled. To vallaker kom til samtidig med, at to børnebørn blev født. De to børnebørn fik hver en vallak. Dog skulle de blive boende hos Lisbeth.

Men tro ikke, at hestene gi'r overskud. Det gør de ikke.
Hun har redet på "ægte" islændere i Island, og i en flok på 39 ekvipager red hun ned langs Vesterhavet. Gode minder.

Et varmt og levende familieliv er grobund for mange af Lisbeths gøremål. Hun har 9 børnebørn, så der er altid en fødselsdag eller en anden familiebegivenhed at tage stilling til. Det er ikke så ringe endda! /Karen Have



Varedeklaration af spillemandsworkshops: Med eller uden noder

Niels har sakset denne artikel i Danske Folkedanseres medlemsblad Trin og Toner.
Den kan læses på flg. adr.: <http://folkedanseren.dk/Messages/Inbox/GetFile.aspx?id=7139>

En workshop (minikursus) for spillemand varer normalt 3 timer med ca. 10 deltagere under ledelse af en professionel spillemand. Emnerne strækker sig vidt, fra "tav'et" hos en forlængst afdød jysk spillemand over Fanømusik, svenske polsk'er, irske reels til fransk-kanadisk eller Cajun. Jeg har gennem årene deltaget i mange sådanne workshops og kan inddele dem i to kategorier: Med eller uden noder. Argumenterne for ikke at forhånds-omdele noder er typisk:

1. Den særlige spillestil for genren fremgår ikke af nodebilledet, men skal ind gennem øret.
2. Sidder man med melodinoden foran sig, fristes man til at springe over, hvor gærdet er lavest, dvs. uden at arbejde med "tav'et".
3. Der tale om en kulturelt værdifuld tradition fra en tid, hvor nodekendskab ikke var udbredt, og hvor spillemandsmusikken blev videregivet pr. gehør og medspil til næste generation. Workshopinstruktøren vil ofte selv have lært musikken ved at opsøge fremtrædende traditionsbærere og lyttet sig ind i repertoire og spillestilen.

Da formålet med at deltage i en spillemandsworkshop er at lære, eller i det mindste blive introduceret til spillestilen, "tav'et", i en given genre, er jeg af flere grunde skeptisk over for at basere de tre timer på gehørspil uden brug af noder:

a) Halvdelen af tiden går normalt med nødtørftigt at lære basismelodien udenad, dvs. uden finesserne. I en gruppe på 10 deltagere med varierende baggrund er der typisk et par mindre erfarne spillemænd, der kræver ekstra tid, og som alligevel ikke når målet, til frustration for dem selv, men også for de øvrige deltagere, der stirrer tomt ud i luften, mens læreren 'staver': "d, cis, d, e..." (så kunne man jo lige så godt have uddelt noden!).



b) Når læreren omsider går i gang med det egentlige: spillestilen, eksempelvis forsi-ringer, dobbeltgreb, fraseringer, bue- og bælgføring, akkordgange og rytmik, så skal disse elementer i den tilbageværende tid indarbejdes i en, selv for de mere erfarne, kun nødtørftigt indlært basismelodi – næppe pædagogisk optimalt.

Selv om spillemandstraditionen for videregivelse af repertoire og spillestil pr gehør er en smuk tradition, så svarer læringsmiljøet i en workshop og øvrige læringsrelevante forhold i det moderne samfund jo langt fra til de tilsvarende læringsrelevante forhold for 100-200 år siden. Hvad er da forskellene?

- I en workshop sidder 10 deltagere med varierende baggrund, dog alle med et no-dekendskab, der ville muliggøre indlæring af basismelodien efter udleveret node på blot fem minutter.
- Der er kun tre timer til rådighed i en workshop. Her er ikke som i gamle dage tale om videregivelse fra far til søn eller til en yngre spillemand, der i en periode flytter ind hos traditionsbæreren – mod at holde ham med brændevin og kløve brænde til kakkelovnen.
- Tidligere tiders landsbyspillemand havde måske højst et repertoire på 25 melodier. At lære 1-2 nye numre var derfor i sig selv værdifuldt. I dag, derimod, kan man inden for en hvilken som helst genre finde i hundredevis af nodeeksempler på nettet. De få (tilfældigt) valgte melodier til workshops er derfor af underordnet betydning. Man hører jo ikke: "Fed workshop – jeg lærte en ny jig!" Det der tæller, er spillestilen, "tav'et", der kan benyttes på et utal af melodier i den pågældende genre.

Mit korte og let gennemførlige forslag er herefter, at workshops konsekvent varedeklare-res: Med eller uden noder samt med angivelse af niveautrin for målgruppen: Basis, trin 1, 2 og 3. Det vil spare mange for unødigt frustration og sikre et bedre læringsmiljø. *Ulrick Moos*

Stemning af Harmonika.

Den korte fortælling.

Jeg har fået stemt min harmonika hos HARMONIKASPECIALISTEN, som hører hjemme i Aarhus. Det tog en uge. Harmonikaen kom til at lyde som ny. Mekanikken er eftersat og repareret efter behov. Den er poleret op, så det igen er en fornøjelse at tage den frem fra kassen. Prisen synes jeg var rimelig. Jeg er fuldt tilfreds med hele forløbet. Harmonikaspecialisten træffes på telefon 5050 8765 på hverdage fra kl. 11 – 12. Poul P.

Den lange fortælling.

Mange gange har vi hørt på at violiner, fløjter, klarinetter, basser osv. skal stemme deres instrument. Ligger du ikke for lavt? Kammertonen er da 440. Stemmer du Tempereret? Ved du hvad din tuner er indstillet til? Den var stemt da jeg købte den – det er der alligevel ingen der kan høre. Der er mange ting at forholde sig til, inden man kan komme i gang med at spille – medmindre man spiller harmonika. Harmonikaen kan ikke stemmes af spillemanden selv. Harmonikaer stemmer ikke altid indbyrdes, men vi kan jo ikke umiddelbart gøre noget ved det, og får jo som regel lov at spille med alligevel. Men det kan så være svært for de andre instrumenter at vælge, hvem man skal læne sig op ad.

Lige som en violin kan komme ud af stemning, kan harmonikaen også komme ud af stemning. Min harmonika klingede ikke rigtig, og jeg kunne på nogen tangenter høre forskel på, om jeg trak ud eller ind. Så må man ty til en harmonikastemmer, ligesom når klaverstemmeren blev tilkaldt til det opretstående derhjemme, når det ikke længere var til at holde ud at høre på.

Nu lader man jo ikke hvem som helst rode med sin harmonika – de kunne jo ødelægge den. Jeg har tidligere med stor tilfredshed fået stemt ved Torben Ejersbo, men han har lukket forretningen. Det var også omstændeligt at få instrumentet fragtet til København og tilbage igen.

Jeg har spurgt forskellige harmonikaspillere til råds og blev foreslået at kontakte harmonikaspecialisten i Aarhus. Jeg fandt nemt hjemmesiden www.harmonikaspecialisten.dk og studerede den nøje, før jeg tog mod til mig og ringede til ham først i juni. Jeg nåede lige at få fat i ham inden han skulle til Italien. Han foreslog mig, at vi tog kontakt igen først i juli måned, når han var kommet hjem. Det gjorde jeg så, og vi aftalte mødetid hos ham.

Straks man kommer indenfor står det klart, at her er en mand, der elsker harmonikaer, og også har stor viden og erfaring på området. Jeg havde mange spørgsmål, som han svarede omhyggeligt på.

Han forklarer mig om fremgangsmåden ved stemningen og efterstemning og spørger om jeg ved, hvordan den var stemt som ny (for snart 15 år siden), hvilke stemmer der sidder i osv. Tja – jeg mener jo, at den er stemt i 442, med meget lidt svæv, og at det er nogen gode stemmer, der sidder i ???.

Så siger han at vi kan da lige prøve at åbne den - der står måske noget inden i. Hvor blev jeg dog glad, da han syntes den så pæn ud inden i og over at stemmerne ikke var anløbne, og det var for resten også en udmærket bælg. Jeg spurgte til skindene, som man jo har hørt



holder sig bedst, hvis man opbevarer instrumentet i spillestilling, når det ikke bruges. Han siger så, at her i diskantsiden kan han se, at der er plasticventiler, som er upåvirkede af hvordan harmonikaen står. Ja så lærte jeg det, jeg havde ingen anelse om, at der var noget der hed plasticventiler, men det er man åbenbart gået over til på et tidspunkt, og han siger, at de har en god holdbarhed.

I bassiden bruger man stadigvæk skindlapper som i ventilerne, og han antyder, at det grænser til religion med holdningen til hvordan harmonikaen skal stå. Selv stiller han altid harmonikaen på de ben, der er beregnet til det, for på den måde beskytter man instrumentet bedst mod ridser forklarer han. Han forklarer så, at kvaliteten af skindene er af afgørende betydning. Han set gamle harmonikaer i forbindelse med stemning, hvor skindene var som nye, og nye harmonikaer hvor skindene var af dårlig kvalitet. Han mener at der var ”gamle mestre” som virkelig forstod at udvælge huder og producere skind. Det er måske lidt ligesom med træ til violiner.

Med hensyn til harmonikaens ydre spurgte jeg til, hvad der kunne gøres. Den var blevet grå og trist at se på. Noget af udsmykningen var slidt af og der var nogen steder slidt hul i materialet, som sidder uden på træet, og der er også en bule i den (på et kursus var der én der væltede den ned i Lisbeth’s fløjtestativ.....). Han foreslår at polere den op. Beklædningen kan repareres men det er tidskrævende og dyrt. Bulen tør han ikke reparere på, da der er risiko for at skade den sorte beklædning.

Vedrørende spilleværket aftaler vi, at den skal stemmes i 442 og så tæt på originalstemningen som mulig. Den skal rengøres, efterses, justeres og repareres efter behov. Kabinettet og bælgene skal poleres og rengøres, og vedrørende skaderne på kabinettet vil han se hvad han kan gøre. Han ved allerede, at jeg gerne skal bruge harmonikaen til en spilleopgave torsdag i næste uge, og vi aftaler at ringe sammen tirsdag. Han siger han vil gå i gang umiddelbart efter, at jeg er gået.

Det er blevet tirsdag. Det går fin med stemningen sagde, og du kan hente harmonikaen onsdag kl. 14. Han står nede på gaden og venter på mig, da jeg kommer. Kom indenfor vil du have en kop kaffe Poul – ja tak. Der stod den så. Hvor var den dog blevet flot. Den skinnede som ny. Nu skal du høre hvordan den er kommet til at lyde. Så spillede han for mig, mens han afprøvede alle registre. Det lød helt vildt godt. Så tog han harmonikaen af og rakte den over til mig og sagde, at nu skulle jeg spille for ham. Det var værre, men jeg fik da spillet nogen af mine favoritnumre, og det føltes også godt. Harmonikaen har igen fået den gode klang og hvor ser den dog lækker ud.



Det var en stor glæde at spille for folkedanserne til Rønne by Night næste aften på en velstemt og skinnende harmonika sammen med Djurs Spilop. Med venlig hilsen Poul

Snyd ikke dig selv for Thyregodtræffet den 18-feb. 2017. Se den vedlagte brochure

Skyd en genvej ved at gå ind på Laugets hjemmeside: www.spillemandslaugetdjurslandmols.dk. Når du åbner ”Laugsbladet nr. 82” kan du lokke dig direkte på www adresserne.



Kalenderen.

Januar

- Torsdag den 12. Laugsaften i Grenaa. Instruktør: Ove Andersen
Torsdag den 26. Sammenspilsaften. Spil i tilpasset tempo m. Karen Lindballe

Februar

- Lørdag den 4. De Jyders Band holder øvedag med Ove Andersen, kl. 10 - 15
Torsdag den 9. Laugsaften i Grenaa. Instruktør: Ove Andersen
Torsdag den 23. Sammenspilsaften. Spil i tilpasset tempo m. Karen Lindballe

Marts

- Fredag den 3. Spil til Danseledernes legestue i Vivild
Torsdag den 9. Laugsaften i Grenaa. Instruktør: Lisbeth Hjorth
Fredag den 10. Laugets eget spillemandsbal i Fannerup Forsamlingshus
Torsdag den 23. Sammenspilsaften. Spil i tilpasset tempo m. Karen Lindballe
Lørdag den 25. Store sammenspilsdag og bal i Fritidscentret i Randers

April

- Torsdag den 6. Laugsaften i Grenaa. Instruktør: Lisbeth Hjorth
Lørdag den 8. Spillemandkursus med Michael Sommer på Grenaa Idræts Center
Torsdag den 20. Sammenspilsaften. Spil i tilpasset tempo m. Karen Lindballe

Maj

- Torsdag den 4. Laugsaften i Grenaa. Instruktør: Lisbeth Hjorth
Torsdag den 18. Sammenspilsaften. Spil i tilpasset tempo m. Karen Lindballe

Juni

- Torsdag den 8. Sommerafslutning

Juli

L2017 - DGI's landsstævne i Ålborg d. 29. juni – 2. juli

Husk, at du gør det nemmere for alle
med en hurtig tilmelding!

