INGEN RIKTIG STÄMMA?



»Det är ingen riktig post« basunerar en gubbe vid namn Lasse ut i en reklamfilm för posten 2002 i samband med att man skulle börja kunna använda bensinstationen och mataffären som postkontor. Visst finns det figurer i kepsmössa som fortfarande håller den fanan högt, men de flesta av oss har anpassat oss och vant oss vid förändringen.

Den här gången är det dock ingen direkt reklamfilm som informerar eller om vi ens kommer att märka den förändring som kanske är i antågande.

Den ideella kultursektorn, vilken också spelmansrörelsen tillhör, monteras sakta ner genom sänkta bidrag och omstruktureringar i det kulturella ekosystemet. Ett brett kulturliv som bygger på inkludering och mångfald får det allt svårare att existera. Ansvaret för helheten flyttas från region till kommun vilket också gör det lättare att använda kulturen i politiska syften eller helt sonika bakbinda den helt.

Folkmusiken har alltid varit en inspirerande gråzon, när det gäller vad som är proffs kontra amatör, uttryck som vi som arbetar med främjandeverksamhet dessutom försöker fasa ut. Grejen är att man kan vara både yrkesmässig och ideell beroende på situation vilket också är viktigt att förstå.

Det är här den tysta förändringen långsamt smyger sig på våra förutsättningar. Bort ska gråzonerna. Antingen ska det vara ideell fritidsaktivitet eller professionell verksamhet så det blir tydligt. Fritid betalar man för, och proffs får betalt.

Om det nu var så enkelt. Det finns massor med ideell organiserad verksamhet som är en viktig och självklar arbetsgivare för det kulturella yrkeslivet. Väldigt många av våra scener och spelplatser t ex, drivs ideellt men har avlönad personal som musiker, tekniker och producenter i sin verksamhet.

Det här är bara några exempel. Det är tumskruv på i princip all statligt finansierad ideell verksamhet. Kulturskolan, studieförbunden och främjande organisationer av olika slag står inför en utmanande framtid.

En ren medveten agenda och attack på viktiga grundvalar i demokratin.

Det lär inte framledes räcka med att uppgivet ropa: »Det är ingen riktig spelmansstämma«. ■

Hadrian Prett
ordf i SSR