



Spelmannen 4/18

ISSN 0348-5420

Ansvarig utgivare Hadrian Prett.
Redaktör Peter Ahlbom Bultvägen 5,
126 38 Hägersten. 0725-12 68 60.
peter.ahlbom@gmail.com

Spelmannen utkommer med fyra nummer årligen och utsändes till medlemmarna i SSR:s medlemsförbund. Prenumerera genom att sätta in 170:- (320:- för bosatta utomlands inkl bankavgift) på SSRs bankgiro 5353-2842, märkt "Spelmannen".

Annonser bokas hos redaktören, pris: 1/1 sida 7000/5200 kr, 1/2 sida 3600/2700 kr, 1/3 sida 2500/1800 kr, 1/4 sida 1350/1850, 1/6 sida 1300/1000 kr (färg/svartvitt), miniannons 850. Radannonser: 50 kr/rad (max 5 r). Banners på hemsidan: ta kontakt med SSR-kansliet för prisuppgift och bokning.

Sveriges Spelmans Riksförbund

Ordförande Hadrian Pett, Disponentgatan 4, 112 62 Stockholm.

hadrian.prett@spelmansforbund.se.

SSR:s kansli Patrik Andersson Tidman, verksamhetsledare, patrik@spelmansforbund.se. www.spelmansforbund.se
Förbundets bankgiro: 5353-2842.

Adressändring görs till resp medlemsförbund och ej till kansliet/Spelmannen.

Nästa nummer

Spelmannen kommer ut 1/3, 1/6, 1/10 och 15/12 eller närmast föregående vardag. Manusstopp en månad innan utgivning.

Omslagsbilden:

Emma Ahlberg Ek tolkar okända Hillevi Öberg på scen och skiva. Foto Peter Ahlbom.

SPELMANSBUTIKEN:

Välkommen på Spelträff i Dorotea

Lördag 5 januari från kl.11.00
Hotell Dorotea. Spel, sång och dans. Info. Kerstin 070-3568526

Folk- och tidiga musikinstrument

Flöjter, pipor, mungigor,
luta, rebec, bombard
chalumeau, sälgflöjt,
medeltidspipa, trummor
irländska whistles/flöjter
blockflöjter

www.fredmansmusik.com



Lusten är det viktigaste

Julen står för dörren, en hektisk, intensiv och underbar tid, särskilt för alla oss som sysslar med kultur.

Själv har juldagen alltid varit den största musikaliska högtiden då jag hemma i Östbjörka fick följa med Far, Gatu Mats, Pahl Gunnar och Göras Anders hem till Sven Erik och äta jullunch. Sill, tuttul, skinka och brännvin och absolut ingen potatis. Potatisen hör till vardagen förklarade Erik bestämt.

Mycket fiolspel och trevlig gemenskap. En stark tradition som byggde på att träffas och umgås där traditionen i sig nog inte hade så starkt egenvärde utan där traditionen blev ett tillfälle och kanske tom en ursäkt till att ha det bra och hålla ensamheten i schack.

SSR arbetar hårt politiskt och med att göra projekt och stimulanspaket för att stötta genren och bana väg för regionförbunden. Det mesta av vårt arbete syns knappt konkret utan bygger på långsiktig strategi. Världens musik och dans, VMoD, är tex ett sådant viktigt incitamentsprojekt där flera aktörer på riksnivå går in och punktmarkerar ett område under minst ett år. Det kan vara allt från att hjälpa regionförbund med organisation och lokalisering av medel till att se till att ett spelmanslag och föreningar har någonstans att träffas.

Vi är nu mitt i en kurva där individen länge stått i centrum och där synen på ideellt arbete förändrats. Inget fel med det förutom att väldigt många föreningar, event och aktiviteter just bygger på att alla hjälper till utan att ta betalt. Det gäller även synen på professionalism hos folkmusiker som idag i lika stor grad är entreprenörer som spelmän. Inget fel i det heller, men system, föreningsstadgar och framför allt medvetenheten om dessa långsamma förändringar har inte alltid hängt med i utvecklingen.

Mycket av det som vi idag kallar tradition är just att ställa upp för varandra och dra sitt strå till stacken. Inför det samhälle vi ser nu är det viktigt att våga tänka till och vara tydlig med det som länge varit självklart och gratis. Våga värdesätta och också betala för det som är gemensamt och viktigt. Störst utmaningar står arrangörerna inför. Att kunna navigera i en genre där ideellt arbete och arvodering går sida vid sida. Lika svårt är det för de som har musik som levebröd att avgöra när en skall ta betalt och inte.

Utifrån mitt perspektiv är ändå samtycket och lusten det viktigaste.

Vänligen
Hadrian Prett Ordf. SSR

De fick Erics stipendium!

Olof Bergström och Albin Myrin heter de två unga spelmän som i år belönats med stipendium till Eric Sahlströms minne. Stipendiet består av en plats på populära fiol- nyckelharpskursen på Ekebyholms slott.

Olof Bergström är 17 år och bör i Mölnlycke. Han spelar fiol, har gått gymnasium med musikinriktning och även spelat i Västra Låtverkstan och på västgötska Sjövikskursen.

Albin är 18 och kommer från Karlstad. Han har spelat nyckelharpa i tre år men har spelat klarinet sedan han var åtta. Det var Väsen som lockade honom att börja känna på nyckelharpan och det var på Ransäter han testade första gången. Och blev förstörd biten.

Spelmannen gratulerar två påläggs-kalvar som vi sannolikt kommer att få se och framförallt höra mycket av i framtiden.