



Sveriges  
Spelmäns  
Riksförbund

# TIDEN GÅR OLIKA FORT

ISSN 0348-5420

Ansvarig utgivare Hadrian Prett.

Redaktör Peter Ahlbom Bultvägen 5,

126 38 Hägersten. 0725-12 68 60.

spelmannen@spelmansforbund.se

SPELMANNEN utkommer med fyra nummer årligen och utsändes till medlemmarna i SSR:s medlemsförbund. Prenumerera genom att sätta in 200:- (350:- för bosatta utomlands inkl bankavgift) på SSR:s bankgiro 5353-2842, märkt »Spelmannen«.

ANNONSER BOKAS hos redaktören, pris: 1/1 sida 7000, 1/2 sida 3600 kr, 1/3 sida 2500 kr, 1/4 sida 1850, 1/6 sida 1300 kr, miniannons 850 kr. Radannonser: 50 kr/rad (max 5 r).

SVERIGES SPELMÄNS RIKSFÖRBUND

Ordförande Hadrian Prett,

hadrian.prett@spelmansforbund.se.

SSR:s kansli Patrik Andersson Tidman,

verksamhetsledare,

patrik@spelmansforbund.se.

www.spelmansforbund.se.

Sveriges Spelmäns Riksförbund,

Box 34, 64206 Malmköping.

Förbundets bankgiro: 5353-2842.

ADRESSÄNDRING FÖR MEDLEMMAR

görs till resp medlemsförbund

och ej till kansliet/Spelmannen.

NÄSTA NUMMER

Spelmannen kommer ut 1/3, 1/6, 1/10 och 15/12 eller närmaste vardag. Manusstopp en månad innan utgivning.

OMSLAGSBILDEN

Fanny Hellström har komponerat en folkmusikmässa som uruppfördes i april. Se sidan 12.

REDESIGN

Johan Björnsrud

HUR HAR TIDEN med restriktionerna inom kultursektorn påverkat oss? Det kommer säkerligen vetenskapliga utredningar kring det. En utredning som redan kommit är »Återstart för kulturen – återhämtning och utveckling efter coronapandemin« som föreslår långsiktiga insatser för att stärka kultursektorn efter pandemin.

Den ideella kultursektorn, med spelmansförbundet inräknat, har varit på tårna i sitt arbete med att synliggöra vikten av att företeelser som t ex spelmansstämmor med tillhörande dans är en viktig del av ett levande samhälle. Det påverkar i sin tur kulturrådets regleringsbrev och hur regionerna prioriterar folkmusik och dans inom samverkansmodellen. Det är ett svar av många på frågan om vad riksförbundet gör för sina medlemmar på gräsrotsnivå. I det arbetet är det för oss en fördel om organisationen kan fungera smidigt gentemot sin samtid och i samarbete med andra aktörer på riksnivå.

SJÄLVKLART ÄR DET VIKTIGT att respektera tradering, identitet och arv i det vi brinner för, men det behöver inte betyda att organisationsstruktur och arbetssätt alltid bör spegla innehållet i verksamheten. Risken är att hela vår genre framstår som en pilsnerfilm från -40 talet om vi använder språk och värderingar som tillhör en svunnen tid. Visst är det viktigt med landskap och socknar inom vårt intresse, men ofta blir det också lite kärtvt att gentemot nutiden med att strikt förhålla sig till folkmusikkommissionens och Svenska låtars syn på definition av tradition. Det finns fler delar på ett spett.

I vår ständiga strävan att kunna vara trygg med återväxten, hitta nya medlemmar och få intressenter att organisera sig, måste vi nog även vara öppna för att lyssna på nya identitetsmarkörer och anledningar till engagemang, än de som tände eld på vår egen själ. I år fyller riksförbundet 75 år. Beroende på perspektiv så betyder den tiden väldigt olika saker. Demokratin i Sverige är drygt 100 år gammal, mopeden 70, och Facebook fyller inte mer än 15. Men sedan är det ju det med tid, att vi upplever att den går olika fort, och då blir det ännu mer fascinerande.

På Boda Hembygdsgårds loge har jag många gånger fått uppleva det fantastiska med att tiden står still. Vi som är uppväxta med filmen *Matrix* förstår precis. Bullet-time. Ni andra får googla. Plötsligt infaller en situation som till och med är spektakulär med bibliska mått. Inte bara att tiden står still utan det går också att röra sig fritt och t o m betrakta sig själv utifrån när det inträffar. En del har beskrivit nära döden upplevelser på det sättet, andra den första förälskelsen.

JAG HOPPAS VERKLIGEN att vi kan få träffas, spela och dansa nu i sommar. Alla förutsättningar finns, och nu äntligen tillsammans med eller utan stopptid. Min jakt efter att än en gång få uppleva att tempo och att spela rätt är underordnat, känns inte långt borta.

Det kommer inte att bli som förr hur vi än betar oss, men våra berättelser om hur det var, hur det borde varit och hur vi såg på framtiden och hur tiden blev oväsentlig kommer alltid tryggt leva kvar.



Hadrian Prett  
ordfi SSR

