



KAN VI INTE BARA SPELA?

ISSN 0348-5420

Ansvarig utgivare Hadrian Prett.
Redaktör Peter Ahlbom Bultvägen 5,
126 38 Hägersten. 0725-12 68 60.
spelmannen@spelmansforbund.se
SPELMANNEN utkommer med fyra num-
mer årligen och utsändes till medlem-
marna i SSR:s medlemsförbund. Prenu-
merera genom att sätta in 200:- (350:- för
bosatta utomlands inkl bankavgift) på
SSRs bankgiro 5353-2842, märkt »Spel-
mannen«.

ANNONSER BOKAS hos redaktören,
pris: 1/1 sida 7000, 1/2 sida 3600 kr,
1/3 sida 2500 kr, 1/4 sida 1850, 1/6 sida
1300 kr, miniannons 850 kr.
Radannonser: 50 kr/rad (max 5 r).

SVERIGES SPELMÄNS RIKSFÖRBUND
Ordförande Hadrian Prett,
hadrian.prett@spelmansforbund.se.
SSR:s kansli Patrik Andersson Tidman,
verksamhetsledare,
patrik@spelmansforbund.se.
www.spelmansforbund.se.
Sveriges Spelmäns Riksförbund,
Box 34, 64206 Malmköping.
Förbundets bankgiro: 5353-2842.

ADRESSÄNDRING FÖR MEDLEMMAR
görs till resp medlemsförbund
och ej till kansliet/Spelmannen.

NÄSTA NUMMER
Spelmannen kommer ut 1/3, 1/6, 1/10 och
15/12 eller närmaste vardag. Manusstopp
en månad innan utgivning.

OMSLAGSBILDEN
Nu spelar vi igen! Student från Birkafolk
spelar på Pitefolk Världsmusikfestival.

Foto: Peter Ahlbom

REDESIGN
Johan Björnsrud



SJÄLV ÄR JAG UPPVÄXT med bysamfällig-
heten hemma i Östbjörka. Vägförening,
vattenledningsförening, bystugeförening,
jaktvårdsförening, bredbandsförening
och kooperativa som startades av byborna
redan 1896. Allt detta och säkert mer i en
liten by som senast jag var på husförhör
innehöll ca 110 personer och idag innefattar
omkring 140 individer. Ungefär lika stor som
den lilla bostadsrättsförening med en
trappuppgång som jag nu tillhör i Stockholm.

Folkrörelse och föreningsfrihet var en viktig del av demokratins framväxt i Sve-
rige runt sekelskiftet 1900. Folkrörelserna lärde människor att organisera sig, hur
möten går till och vad som krävs för att genomdriva en förändring.

Har då förändring något egenvärde? Det beror såklart på men om vi pratar samtid
så är ordet organisationsförändring snarare ett negativt belastat maktord än något
som lyser av lustfylld framåtanda.

På samma sätt som vi varsamt tar hand om och traderar musiken måste vi även
ge våra föreningsstrukturer syre. Utmana era stadgar och självklart behöver inget
ändras om ni inte vill, men gör ett aktivt genomtänkt val. Demokratiska processer
mår bra av ett ramverk av formalia. Föreningar och förbund är fantastiska redskap
för att frigöra energi och goda förutsättningar för sin verksamhet.

Ideell idéburen organiserad verksamhet har ingenting med proffs kontra amatör
att göra i egentlig mening och det handlar verkligen inte om olika kvaliteter. Ordet
amatör får dessutom ofta oförtjänt bära oket av att vara ett negativt ord. Den ideella
sektorn är helt enkelt sektor som befinner sig mellan privat och offentlig sektor.
Infrastrukturen och föreningslivets ekosystem är kanske viktigare än någonsin för
spelmansrörelsen, folkmusiken och kulturen.

Här kan vi verkligen bli bättre på att kommunicera åt fler håll och försöka tänka i
större banor. I stort ser det ganska lika ut i hela Sverige när det gäller kulturstöd och
stöttande av kulturverksamhet men det finns också variationer som regionförbun-
den särskilt bör vara medveten om.

Kultursamverkansmodellen fungerar så att regionerna själva fördelar statliga
medel samtidigt som stöd till föreningsliv ligger på kommunal nivå. Det gör att det
kan slå ganska olika på hur liknande verksamheter stöds över landet. SSR har genom
samverkan med andra riksförbund och paraplyorganisationer bra möjlighet att på-
verka och uppvakta myndigheter och beslutsfattare om vad som är viktigt för just oss.

Visionen är att vår organisation blir ännu tydligare i sina olika roller och styrkor.
Från enskild medlem - förening - förbund. Lokalt - regionalt - nationellt - inter-
nationellt. Därför har våra valberedningar en enormt viktig uppgift med att se till
styrelserna består av en dynamisk blandning av kompetenser och förståelse för att
det går åt en del tid. Inte självklart att den meste musikern är den bästa styrelse-
medlemmen. Det kan till och med vara så att det ibland är det bättre att eldsjälarna
får jobba specifikt med det som gör att de brinner.

Försök att ha tålamod med att lyssna på varandra och hitta egenskaper som är
bra att ha för er verksamhet. Egenskaper som vid första anblicken inte alltid känns
självklara eller kopplade till traditionell musik och dans.

Allt detta för att de flesta ska kunna få svaret ja, när de frågar:

- Kan vi inte bara spela?



Hadrian Prett
ordfi SSR