



# RÖR DET FÖRBUNDET?

ISSN 0348-5420  
Ansvarig utgivare Hadrian Prett.  
Redaktör Peter Ahlbom Bultvägen 5,  
126 38 Hägersten. 0725-12 68 60.  
spelmannen@spelmansforbund.se  
SPELMANNEN utkommer med fyra num-  
mer årligen och utsändes till medlem-  
marna i SSR:s medlemsförbund. Prenu-  
merera genom att sätta in 200:- (350:- för  
bosatta utomlands inkl bankavgift) på  
SSRs bankgiro 5353-2842, märkt »Spel-  
mannen».

ANNONSER BOKAS hos redaktören,  
pris: 1/1 sida 7000, 1/2 sida 3600 kr,  
1/3 sida 2500 kr, 1/4 sida 1850, 1/6 sida  
1300 kr, miniannons 850 kr.  
Radannons: 50 kr/rad (max 5 r).

SVERIGES SPELMÄNS RIKSFÖRBUND  
Ordförande Hadrian Prett,  
hadrian.prett@spelmansforbund.se.  
SSR:s kansli Patrik Andersson Tidman,  
verksamhetsledare,  
patrik@spelmansforbund.se.  
www.spelmansforbund.se.  
Sveriges Spelmäns Riksförbund,  
Box 34, 64206 Malmköping.  
Förbundets bankgiro: 5353-2842.

ADRESSÄNDRING FÖR MEDLEMMAR  
görs till resp medlemsförbund  
och ej till kansliet/Spelmannen.

NÄSTA NUMMER  
Spelmannen kommer ut 1/3, 1/6, 1/10 och  
15/12 eller närmaste vardag. Manusstopp  
en månad innan utgivning.

OMSLAGSBILDEN  
Kul att kunna gå på stämman igen!  
Alva Berglund Fransson på stämman i  
Kungsängen. Foto: Peter Ahlbom

REDESIGN  
Johan Björnsrud



OFTA FÅR JAG frågan: Varför blanda in politik, kan vi inte bara spela?

Mitt svar är som oftast ganska kort. Det är tack vare utrymme för politik som vi kan göra just det. Bara spela. Självklart att definitionen av ordet är viktigt, och ofta får nog just ordet politik stå för byråkrati, omständighet och översittande. Men på samma sätt som att vi är traditionen är det också vi som är politiken och hur vi förvaltar den.

Själv tänkte jag inte alls att jag var en del av en långsiktig politik som ung musiker i Rättviks spelmanslag. Fina eldsjälar på kommunala musikskolan, som Jonas Holmén och Heino Hallek, såg till att vi fick chansen att vara spelmän som sommarjobb åt kommunen. Det så tidigt som i början av 1980. För många av oss blev det en första språngbräda till att musiken fått vara en central del i fortsatta livet.

DEMOKRATIN FYLLER 100 år i Sverige i år, en enormt ung företeelse som dessutom är väldigt sårbar. Teoretiskt så kan man med demokratins kraft rösta bort densamma. Det har ofta lett till stora frihetsbegränsningar och också världskrig och gör så än idag.

Men vad har det med spelmansrörelsen att göra? Spelmansförbundet är partipolitiskt oberoende, men det betyder inte att vi tar avstånd från politik. En viktig grundpelare som vi följer är FN:s konvention för de mänskliga rättigheterna. Utifrån den skapar vi vår värdegrund och gemenskap.

Ett stort arbete för riksförbundet är också politiskt påverkansarbete och opinionsbildning. Det kan vara små sakfrågor, som att bevaka vilka instrument som du kan bli riksspelman på. Det kan också vara frågor som om hur den ideella sektorn inte ska lida för mycket av de restriktioner och tillfälliga regler som varit under den pandemi vi kämpat och kämpar oss igenom.

Det är också viktigt att vi som riksförbund hela tiden läser av folkmusikmiljön, följer och är delaktigt i samhällsutvecklingen. Det kan vara hur Kulturskolan mår, om det finns krafter som utnyttjar vårt kulturarv till andra syften än demokratiska, om det är för krångligt regelverk för att anordna en spelmansstämma, att studieförbund och folkhögskolor får förutsättningar för att bedriva sin verksamhet osv osv.

DET KAN KANSKE SE långsökt ut när vi deltar i sammanhang som inte alls har en självklar koppling till spelmansmusiken och dansen. Att se hur andra organisationer och förbund handskas med svåra frågor stärker, och tillsammans med andra verksamheter kan vi mobilisera gemensam kraft. Kultur kan definieras som »levnadssättet hos ett helt samhälle» och politik som »alla de åtgärder och handlingar som hör till det allmänna livet». När vi pratar kulturpolitik och kulturarv tycker jag att vi musikutövare och dansare i högsta grad är involverade.

Trender är lika viktiga som traditioner och ofta är det just trenden som blir tradition i samklang med tidens kultur och politik.

Fortsätt att bara spela men var medvetna om att det ligger ett stort arbete bakom för att det skall vara fritt och självklart. ■



Hadrian Prett  
ordfi SSR