



ISSN 0348-5420

Ansvarig utgivare Hadrian Prett.
Redaktör Peter Ahlbom Bultvägen 5,
126 38 Hägersten. 0725-12 68 60.
spelmannen@spelmansforbund.se
SPELMANNEN utkommer med fyra num-
mer årligen och utsändes till medlem-
marna i SSR:s medlemsförbund. Prenu-
merera genom att sätta in 200:- (350:- för
bosatta utomlands inkl bankavgift) på
SSRs bankgiro 5353-2842, märkt »Spel-
mannen«.

ANNONSER BOKAS hos redaktören,
pris: 1/1 sida 7000, 1/2 sida 3600 kr,
1/3 sida 2500 kr, 1/4 sida 1850, 1/6 sida
1300 kr, miniannons 850 kr.
Radannons: 50 kr/rad (max 5 r).

SVERIGES SPELMÄNS RIKSFÖRBUND
Ordförande Hadrian Prett,
hadrian.prett@spelmansforbund.se.
SSR:s kansli Patrik Andersson Tidman,
verksamhetsledare,
patrik@spelmansforbund.se.
www.spelmansforbund.se.
Sveriges Spelmäns Riksförbund,
Box 34, 64206 Malmköping.
Förbundets bankgiro: 5353-2842.

ADRESSÄNDRING FÖR MEDLEMMAR
görs till resp medlemsförbund
och ej till kansliet/Spelmannen.

NÄSTA NUMMER
Spelmannen kommer ut 1/3, 1/6, 1/10 och
15/12 eller närmaste vardag. Manusstopp
en månad innan utgivning.

OMSLAGSBILDEN
Korröfestivalen blev digital men många
kollade på nätet. Foto: Maria Bojlund

REDESIGN
Johan Björnsrud



SOM SPELMAN I Cirkus Cirkörs husband Urga fick jag uppleva att ur kaos föds allt, och att istället för att leva litet och drömma stort verkligen leva drömmen. Det var för mig som traditionstyngd spelman från Rättvik en smärre chock och under flera år kändes det som att vara i en twilight zone.

Väldigt förenklat skulle man kunna säga att jag framstod som progressiv och lite väl nytänkande hemma i Dalarna och fyrkantig, konservativ och bakåtsträvande på cirkusen. Men när jag lärt mig att hantera de totalt olika ingångarna och förhållningssätt till det som för mig var samma sak, spela bra låtar, uppkom en tredje dimension. Att bara känna lust och trygghet inför kvalitet och att det faktiskt inte finns några direkta motsättningar, utan en uppsjö av olika väldigt bra kvalitet.

SAMHÄLLET BÖRJAR FÖRSIKTIGT att öppnas för kulturevenemang och i helgen besökte jag, med armlängds avstånd, en konstutställning med verk av bland annat John Bauer. Måleri, grafik och skulptur från sekelskiftet 1900 där magisk, besjälad natur med djupa, mystiska skogar och naturväsen som troll, älvor och Näcken.

Jag såg också en hollywoodfilm på bio, *Tenet* av Christopher Nolan, där vår tid och en framtida uppfinning, bakvänd tid, utnyttjades för att försöka erövra världen. Två väldigt olika format, men berör bägge de problemställningar som vi som engagerar oss i tradition ofta står inför.

SOMMAREN HAR VARIT väldigt speciell med många inställda men också omställda evenemang. Nu när vi börjar förstå att vi faktiskt måste leva och förhålla oss till detta under en lång tid och vi står inför faktumet att vi måste se detta som en vardag och förhålla oss till det. Det har också genom denna realitet och samhällsförändring fått vissa saker att bli mer tillgängliga. Trösklar som vi tidigare inte haft lust, eller vågat kliva över har fött ny spännande kreativitet.

Kultursektorn har drabbats svårt av restriktioner med anledning av Covid-19 och genom Ax, Kulturorganisationer i Samverkan, har Sveriges Spelmäns Riksförbund, deltagit med ett remissyttrande gällande premorian »Ändringar i det tillfälliga förbudet mot att hålla allmänna sammankomster och offentliga tillställningar«. Promemorian, som den ser ut nu, belyser endast lättnader för begränsade delar av kulturlivet och att det utöver dessa och andra lättnader behövs andra åtgärder för att stötta den stora ideella kultursektorn.

En bör också komma ihåg att även de krafter som inte är så intresserade av FN:s konvention för mänskliga rättigheter och människors lika värde, får syre och inspiration av den oordning som uppstått med anledning av pandemin. Genom att så många fått stänga av sin fysiska sociala sfär och flytta ut på digitala plattformar som en tidigare undvikit uppstår också en sårbarhet. Vikten av att källkontrollera och förstå var avsändaren kommer ifrån är essentiell.

Det är viktigare än någonsin att lyfta blicken och vara uppmärksam på de olika betydelseerna av tomtar och troll och hur vi vill att tidevarv skall komma eller försvinna. ■



Hadrian Prett, ordförande i SSR