

PORTRÆT AF SKOVEN



Foto: Hampus Berndtson

Kunstnergruppen Spacegirls (bestående af arkitekterne Cisse Bomholt Christiansen og Elisabeth Gellein) har udviklet det stedsspecifikke kunst- og arkitekturprojekt Gentle Hunting, Heavy Softness, der foregår i kunst- og naturparken Deep Forest Artland i vestjyske Kibæk. De er i gang med projektets første del – forskningsfasen.



Foto: Hampus Berndtson

Værket Gentle Hunting, Heavy Softness er inddelt i tre faser – forskning, konstruktion og dialog. I forskningsdelen udvikler Spacegirls nye materialer, i konstruktionsdelen skal de bygge en blivende pavillon i skoven, og den afsluttende dialogdel samler op på projektets tematikker og erfaringer i en bog.

I den nuværende forskningsdel eksperimenterer Spacegirls med, hvordan de kan benytte skovens ressourcer til at skabe et nyt facademateriale. Her har de, i samarbejde med bl.a. Teknologisk Institut, udviklet facadeelementer, der består af lokale sand- og grustyper samt okker fra skovens åløb og cementtypen FutureCem. Ud over lokale materialer så er elementerne også produceret i skoven, og nogle af dem er støbt direkte på jordbunden (se foto s. 18).

Eksperimenterne har udmøntet sig i tre pavillon-fragmenter (se fotos s. 14 og 17), der er opført i skoven 1:1 og lige nu testes af skovens klimatiske forhold.

Pavillonen, der forventes at stå færdig i efteråret 2021, skal beklædes med facadeelementer, der er udviklet i værkets første fase. Den bliver ét blandt ca. 70 værker, der kan opleves på den 3,5 km lange kunstrute i den vestjyske skov. LAM



Foto: Hampus Berndtson



Facadeelementer støbt direkte i skovens jordbund. Fotos: Spacegirls



FAKTA
Gentle Hunting, Heavy Softness
Deep Forest Art Land
Sdr. Ommevej, 6933 Kibæk
Kunstnere: Spacegirls (bestående
af Cisse Bomholt Christiansen og
Elisabeth Gellein)
Projektperiode: Maj 2020-december
2021
Samarbejdspartnere: Aalborg
Portland, Dinesen, arkitekt Thomas
Juul Andersen – Teknologisk
Institut, Skødstrup Byggeservice, PP
Nordica