

msø 21

**SOMMER
UDSTILLINGEN
MASNEDØ
FORT**

Særudstillinger:
Kuldsejlinger (5/8-8/8)
Textile Rytmer

24/6
-8/8
2021

VORDINGBORG
KOMMUNE



MSØ21 – Sommerudstillingen Masnedøfort 2021

Udstillingskoordinator: Kit Kjærbye

Arbejdsgruppen 2021: Kit Kjærbye, Allan Axelsen,
Ole Holm, Thomas Kolding, Lars Pryds, Erik Rasmussen,
Lisbeth Tolstrup, Stig Weye

Ophængningsudvalg: Ole Holm, Palle Rud Christoffersen,
Stig Weye

Kuratorer, Textile Rytmer: Lisbeth Tolstrup, Gina Hedegaard
Nielsen

Plakat- og forsidemotiv: Kit Kjærbye:

“Banan. Ode til Andy Warhol”, 2020. Kabelbindere,
ca. 230 × 50 × 50 cm.

Redaktion og grafisk design: Lars Pryds

Foto: Finn Brasen

Supplerende foto: Pylle Søndergaard (s. 3), Peter Christensen
(s. 8), Poul Madsen (s. 26), Susanne Pedersen (s. 28), Lars Pryds
(s. 35, 36 øv., 50), Jan Achton (s. 36 ned.), Ole Akhøj (s. 40), Ingrid
Riis (s. 47 tv.), Natasha Thiara Rydvald (s. 47 th.), Considered to
be Allies (s. 48), Camilla Hey (s. 49).

Grundplantegegning: Vordingborg Lokalhistoriske Arkiv (s. 51).

Tryk: dkPRINT, Rødby

ISBN: 978-87-89232-45-4

Forlaget på Tredje · fp3.dk

TAK TIL

Fortmester John Larsen
Vordingborg Lokalhistoriske Arkiv

VORDINGBORG
 KOMMUNE

Indhold

- 3** Velkomst/forord
- 4–35** Udstillere MSØ21
- 36** Textile Rytmer
- 37–46** Udstillere Textile Rytmer
- 47–49** Det sker 2021
Arrangementer i forbindelse
med udstillingen
- 50–51** Om Masnedøfort

Se også

www.sommerudstillingen.dk

– hvor bl.a. alle tidligere udstillinger i
Masnedøfort fra den første i 1997 er
beskrevet i ord og billeder.

 **sommerudstillingenmasnedoe**

Sommerudstilling i kontrasternes tegn



Kit Kjærbye

BILLEDKUNSTNER,
UDSTILLINGS-
KOORDINATOR,
MSØ21

Endelig, efter måneders venten, åbner vi fortets store jerndør og træder ind i de helt unikke udstillingsfaciliteter.

Nu skal kunst, historie og natur mødes i et frugtbart favntag.

Sommerudstillingen på Masnedøfort ved Vordingborg er med sine 24 års historie lidt af et flagskib blandt landets kunstnerdrevne gruppeudstillinger. Det gamle betonfort, opført i årene 1912-15 udgør en helt særlig ramme for de flere end 40 kunstnere, der hen over sommeren indtager fortet med værker i vidt forskellige genrer og materialer.

For den faste kerne af udstillere, hvoraf nogle har været med fra begyndelsen i 1997, er *Sommerudstillingen* en værdsat tradition og ikke mindst en kærkommen lejlighed til at vise nye arbejder. For nye udstillere kan det at udstille på Masnedøfort være både skræmmende og fascinerende. For fortet er en massiv sag, der med sine mange kringelkroge og særprægede rum kræver respekt, gode ideer og praktisk håndlag, hvis dialogen skal lykkes.

På førstesalen vises, som i 2019, en specielt tilrettelagt særudstilling af tekstilkunst, i år under overskriften *Textile Rytmer*. Ni udstillere indtager 18 rum med værker, der spænder fra klassisk vævning til eksperimenterende fiber art. En vidt forgrenet forskellighed, der også kan spores på selve sommerudstillingen, hvor maleri, grafik, foto og skulptur i stigende grad kompletteres af fiberbårne udtryksformer.

På Masnedø er det muligt at få udfordringer til hele sanseapparatet – kombineret med ro til fordybelse.

En stor tak til Vordingborg Kommune for at støtte et kunstnerdrevet udstillingssted – et mødested for udveksling af tanker, ideer, metoder og teknikker.

Velkommen til *MSØ21 – Sommerudstillingen Masnedøfort*!



“When the Levee Breaks, Rokoko-Ko”, 2021. Olie på lærred, 80 × 100 cm.

Allan Axelsen

HORBELEV

galleriaaxelsen.dk

allan-axelsen@email.dk



Z – ZULU “jeg ønsker slæbehjælp”. Lindetræ, jern, 87 × 27 × 6 cm.

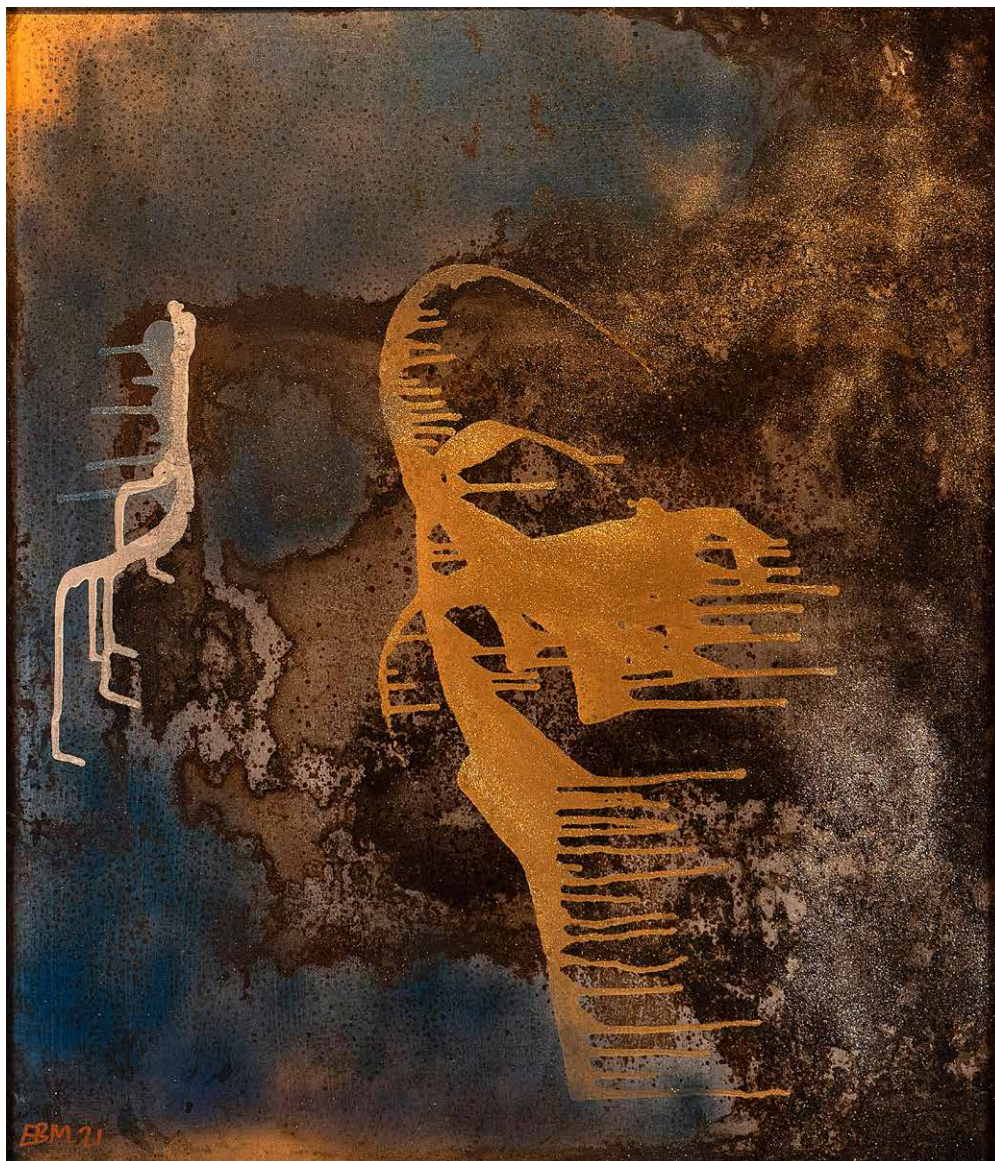
T – TANGO “hold klar af mig – fiskeri” Lindetræ, jern, 97 × 30 × 7 cm.

Claudio Bannwart

STEGE

bkf.dk/claudio-bannwart

claudiobannwart@pc.dk



“Komposition, fra serien
Galaxy and Men”, 2019.
Signeret. Mixed media på stål.
Vendbart, motiv på begge
sider. Lysmål 101,5 × 88,5 cm
(112 × 99,5 cm).

Espen Brandt-Møller

SAKSKØBING

espenbrandtmoller@gmail.com

espenbrandtmoeller.dk

“Tårnværelse”, 2021.
Træsnit på papir,
40 x 30 cm.



Eva Carstensen

ROSKILDE

evacarstensen.dk

evacarstensen@youmail.dk



“Stranded – Moments in Time”, 2020. Foto/pvc, 50 × 70 cm.

Peter Christensen

FREDERIKSBERG C

peterc.art

mojacar1@gmail.com



“Avatar 2, 3, 4”, 2020–21. Mixed media. Ca. 40 × 30 × 20 cm.

Susanne Christensen

SAKSKØBING

susacx@gmail.com



“Memento Mori”,
2021.
Akryl på lærred,
60 × 80 cm.

Helle Witte Christiansen

HELLERUP

helle.it

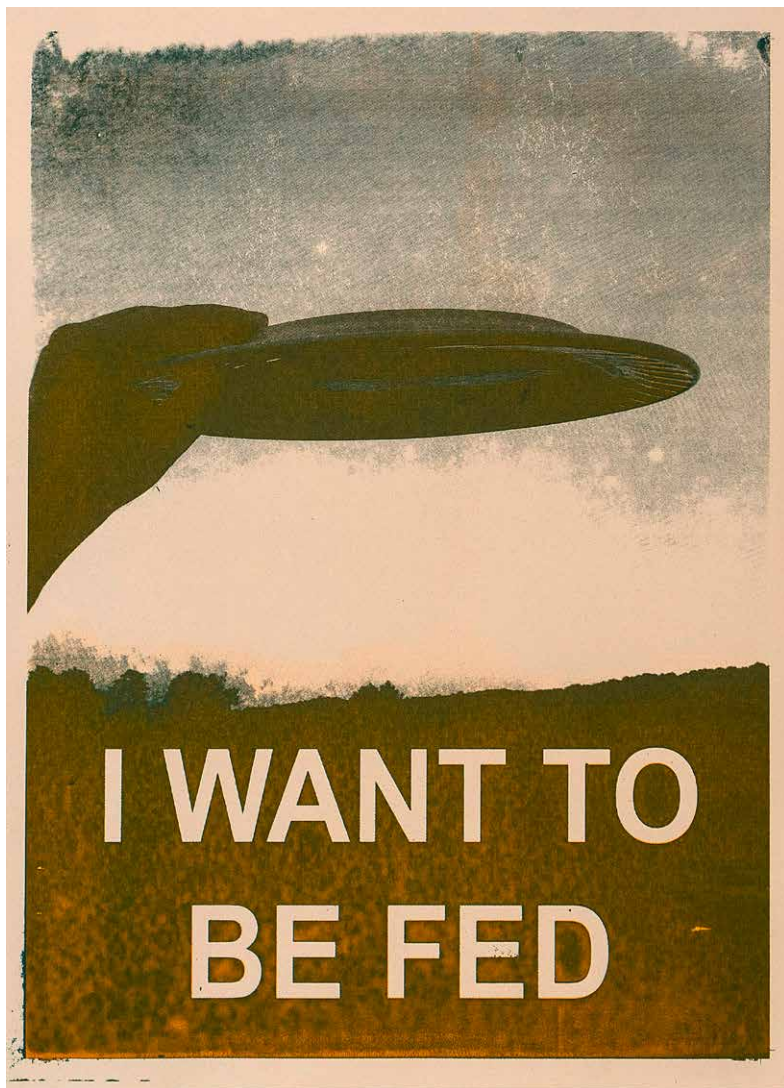
helle@helle.it



“En begyndelse”, 2021.
Vandfarve på papir,
26 × 24 cm.

Palle Rud Christoffersen

NYKØBING F.
birpal@sol.dk



“I Want to be Fed”, 2020.
Serigrafi i to farver,
59,4 × 42 cm.

Considered to be Allies

Mie Frederikke Fischer Christensen og Margaux Parillaud

KØBENHAVN / RENNES (FR.)

consideredtobeallies.com

info@consideredtobeallies.com



“Vindue med landskab”. Olie på lærred. 130 × 160 cm.

Fu Deng

NÆSTVED

Facebook: Fu Deng Gjerø

fudeng7@gmail.com



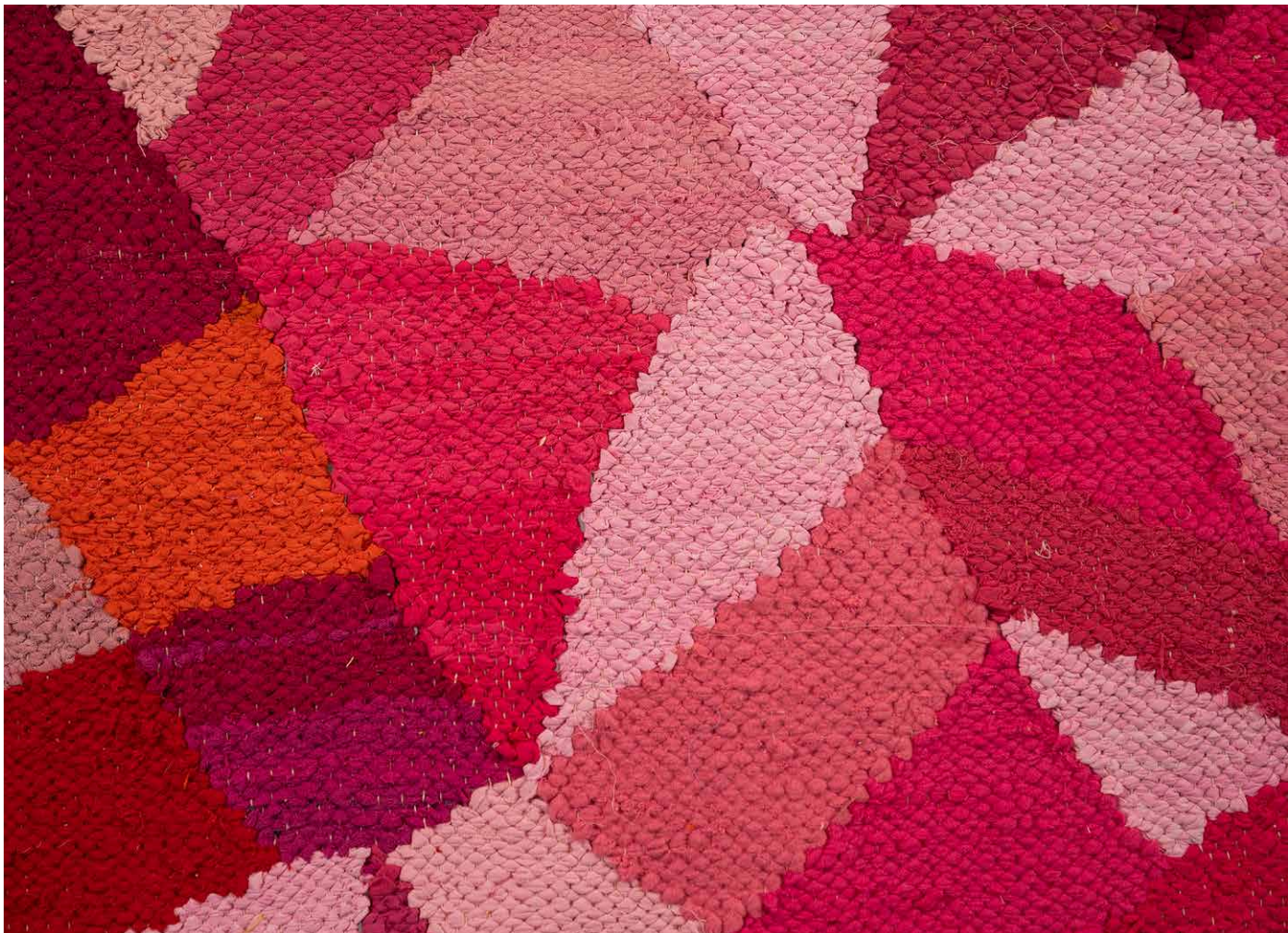
“Skyllet op 1”, 2016. Fotoprint på papir, 50 × 55 cm.

Malone Dietrich

NÆRUM

malone.dietrich.nu

dietrich.malone@gmail.com



“Mosaik, pink”, 2020–21 (udsnit). Vævet tæppe, 160 × 140 cm.

Bente Egedorf

ASKEBY

artguide.dk

benteegedorf@gmail.com



“Strand-vejbred”, 2019. Nodebog med pressede planter. Fra “Bulbjerg -natur-myte-fortælling-”

Ida Guldhammer

ODENSE SØ

idaguldhammer@yahoo.dk



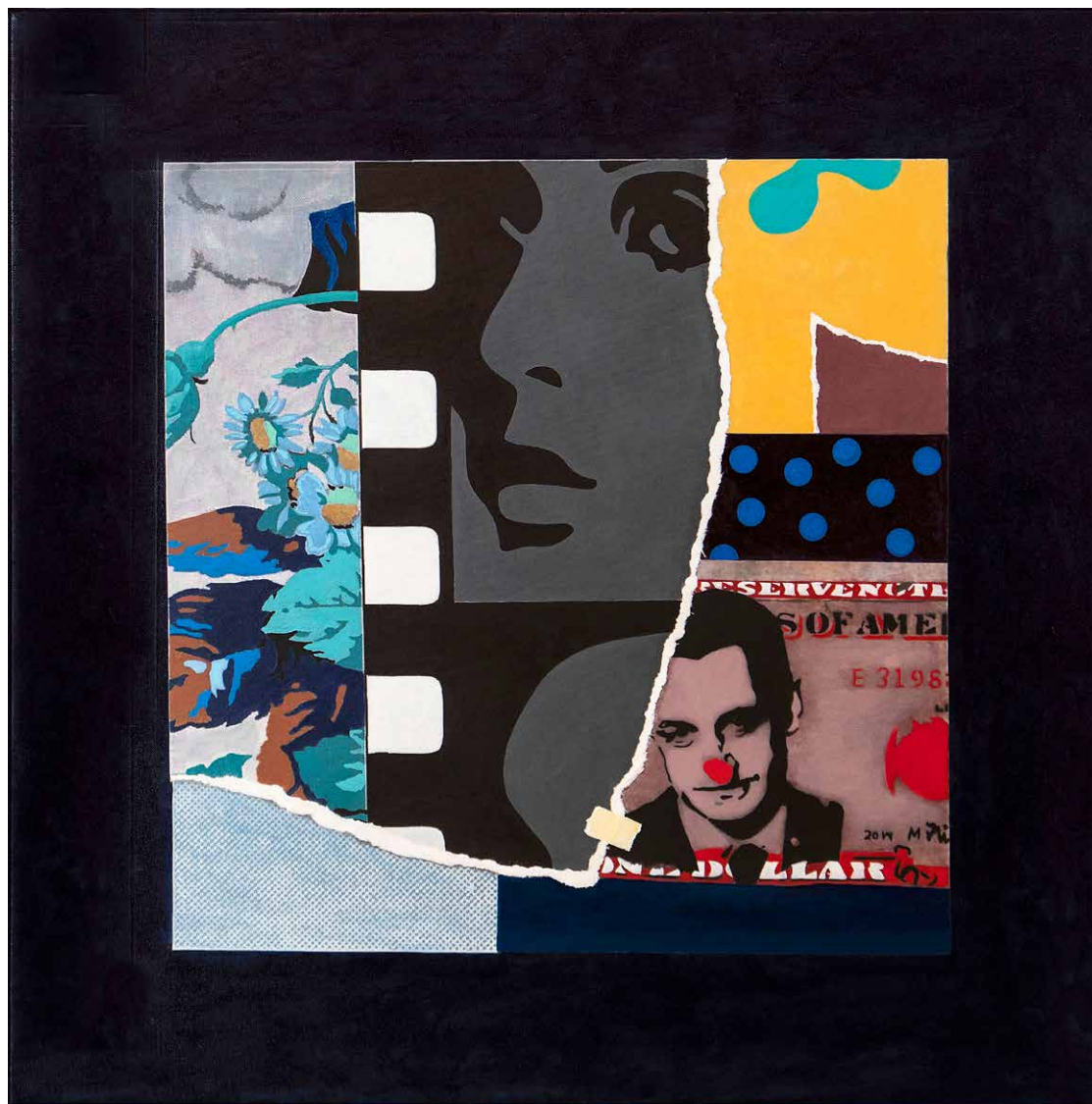
“Triptykon”, 2004 (udsnit). Gobelinteknik, uld, hør, bomuld. 3 × 110 × 130 cm.

Birgitta Hallberg

KØBENHAVN S

birgittahallberg.textileartist.googlepages.com

birgitta.hallberg@mail.dk



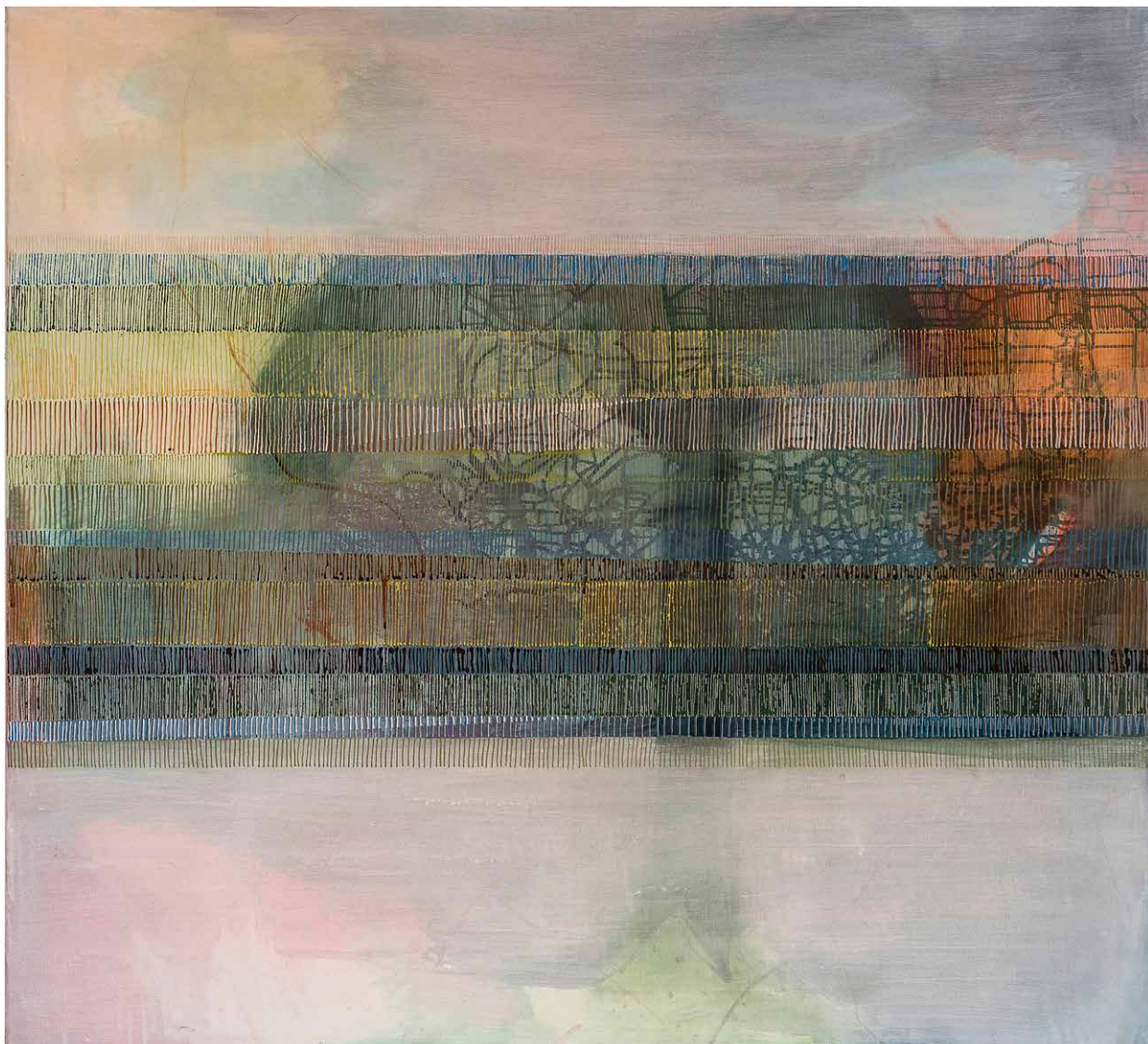
“Fragment billede nr. 1”. Acryl og print på lærred. 75 × 75 cm.

Ole Holm

NAKSKOV

oleholmart.dk

oleholmart@hotmail.com



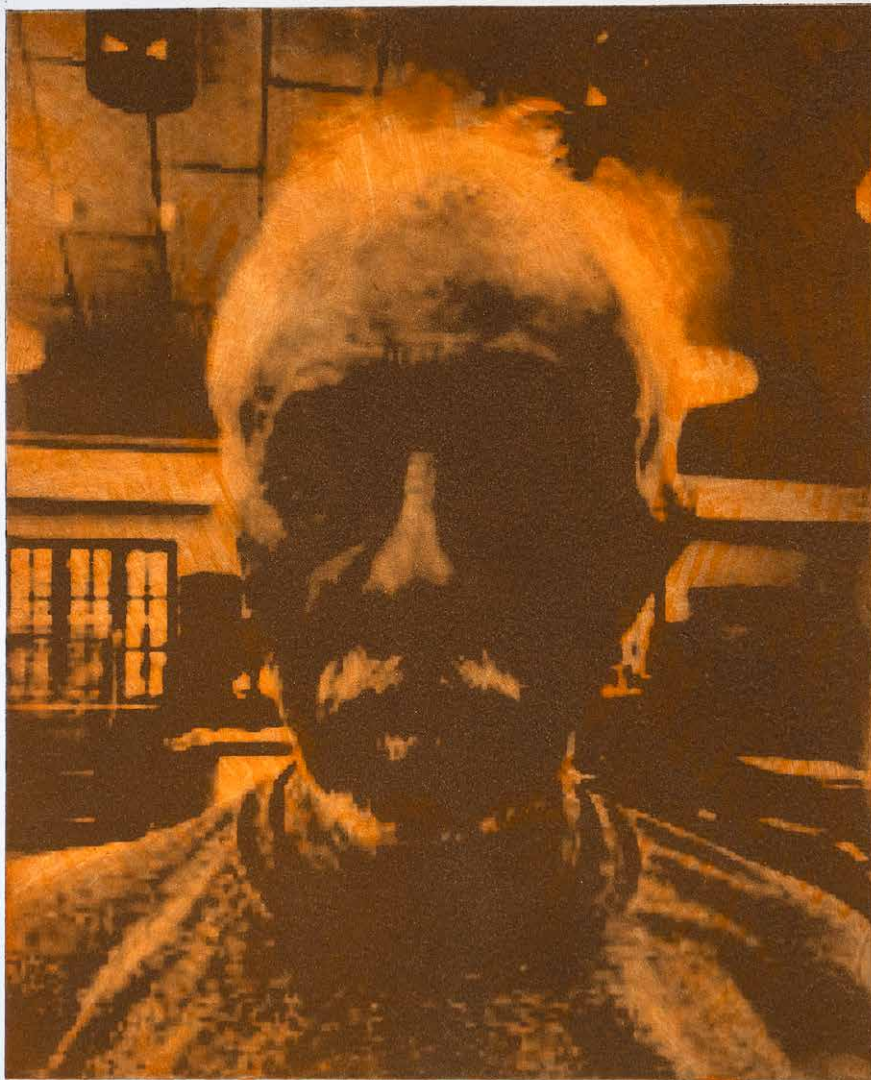
“Repetition”, 2020. Olie og acryl på lærred. 100 × 110 cm.

Åse Højer

VÆRLØSE

artbag.dk/aase

aase.hojer@gmail.com



#MeBrown

"I", 2021 (udsnit).
Fotogravure.
50 × 600 cm.

Jan Kiowsky

NÆSTVED

grafisk-kunst.dk/jan-kiowsky

kunjan@stofanet.dk

“Blå Banan”, 2021.
Kabelbindere,
140 × 120 × 115 cm.

Kit Kjærbye

NAKSKOV

kitkjaerbye.dk

kitkjaerbye@privat.dk





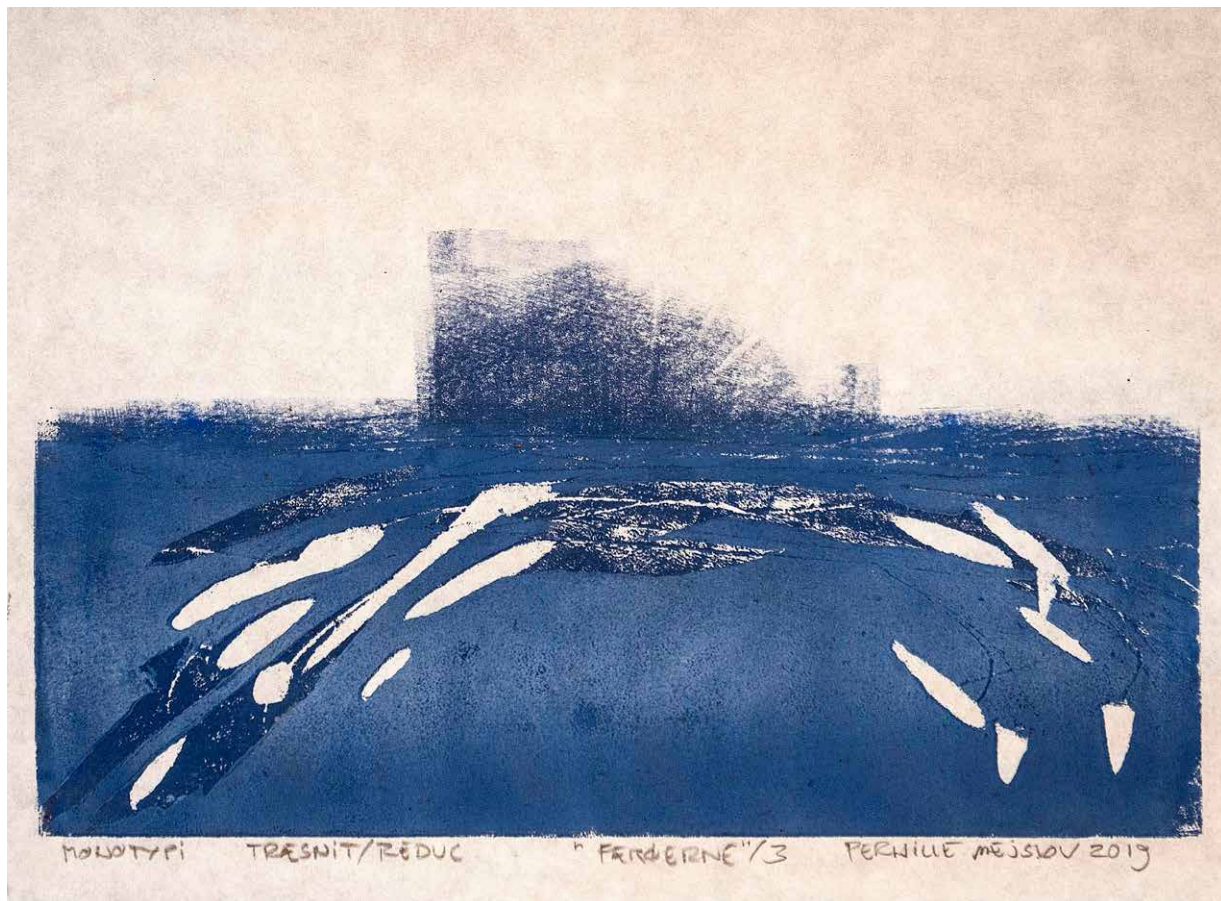
“Last Supper”, 2018. Olie og print på lærred. 140 × 212 cm.

Thomas Kolding

KØBENHAVN K

thomaskolding.com

art@thomaskolding.com



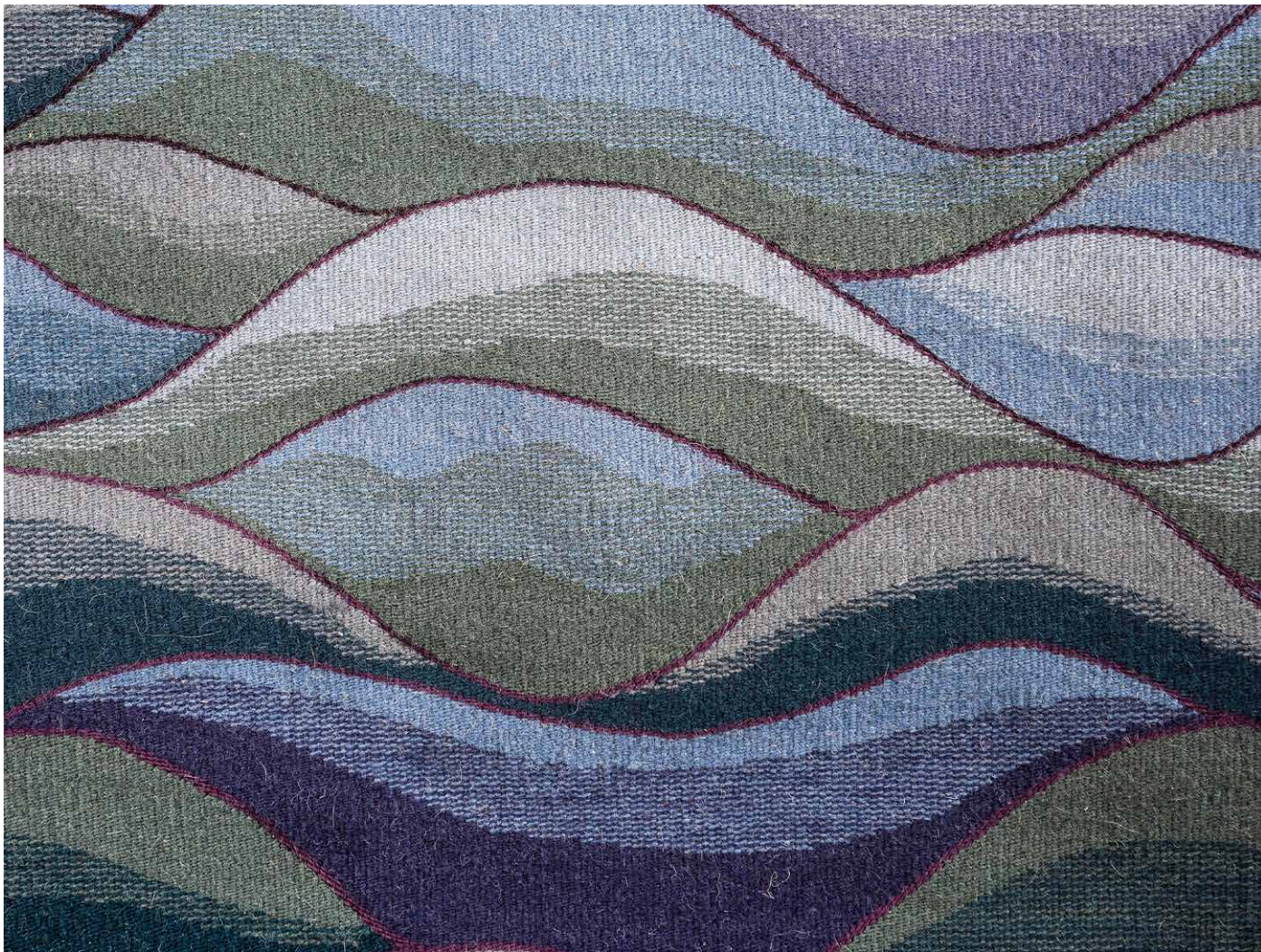
“Færøerne, erindringer fra sejlads”, 2019. Træsnit med reduktion/monotypi, 24 × 32 cm.

Pernille Mejslov

GEVNINGE

kunstnerportal.bkf.dk/pernille-mejslov

post@pernillemejslov.dk



“Udlængsel”, 2021 (udsnit). Gobelin i uld og hør, 315 × 90 × 1 cm.

Ulrikka Mokdad

KØBENHAVN

kunstnerportal.bkf.dk/ulrikka-mokdad

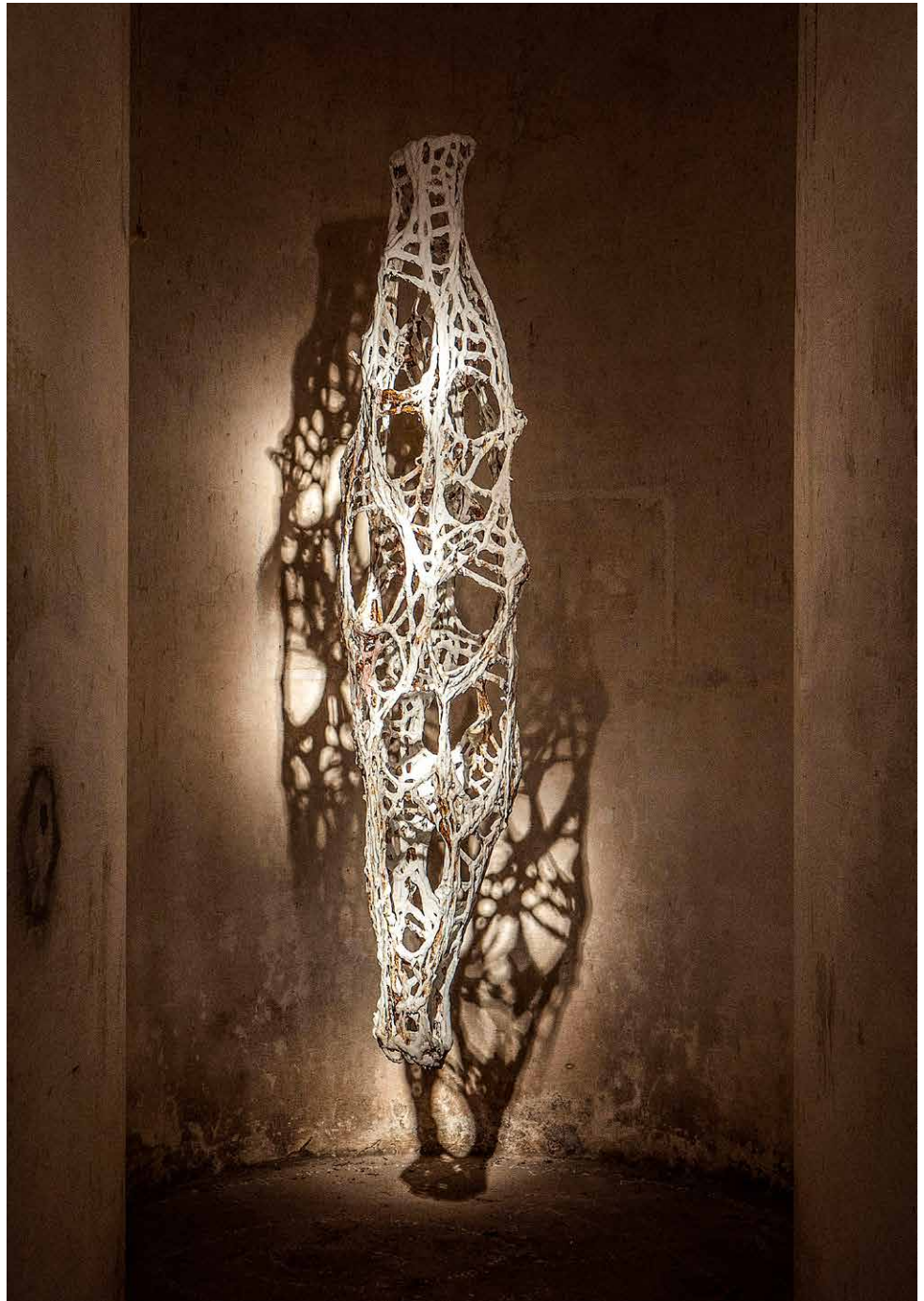
umokdad@gmail.com

"In between spaces #100", 2021.
Tekstil, primer, pigmenter.
200 × 50 × 50 cm.

Inger Odgaard

BORRE

Instagram: [inger.odgaard](https://www.instagram.com/inger.odgaard)
art@ingerodgaard.com





“Kuldsejlinger”. Seks redningsflåder samt opbevaringsbokse. Flåderne er beklædt med kuldsejlet strikketøj.

**OBS: “Kuldsejlinger” vises udendørs ved
Masnedøfort i perioden 5.-8. august.**

Sisse Fog Odgaard

HILLERØD

sissefogodgaard.dk

sisse@sissefogodgaard.dk

“Bli n k – blade af dagen #7”
(udsnit). Foto/tekstil,
ca. 100 × 60 × 0,5 cm.

Anneli Olesen

KØBENHAVN Ø

anneli.dk

olesen@anneli.dk





“Nothing stays the same”, 2021. Foto i akvarieramme, 55 × 66 × 3 cm.

Susanne Pedersen

HVALSØ

susannepedersen.dk

mail@susannepedersen.dk



“Ornamented Mandible”, 2020. Bronze, twine. 15 × 13 cm.

Pascale Perge

TUREBY

Instagram: @pascaleperge
pascaleperge@gmail.com



“Purple Rain No. 2”, 2021
Mixed media på lærred,
142 × 100 cm.

Lars Pryds

SAKSKØBING

pryds.com

pryds@mac.com



"#1119". Acryl på lærred. 33 × 46 cm.

Erik Rasmussen

DANNEMARE

kunstner.erik.rasmussen@gmail.com



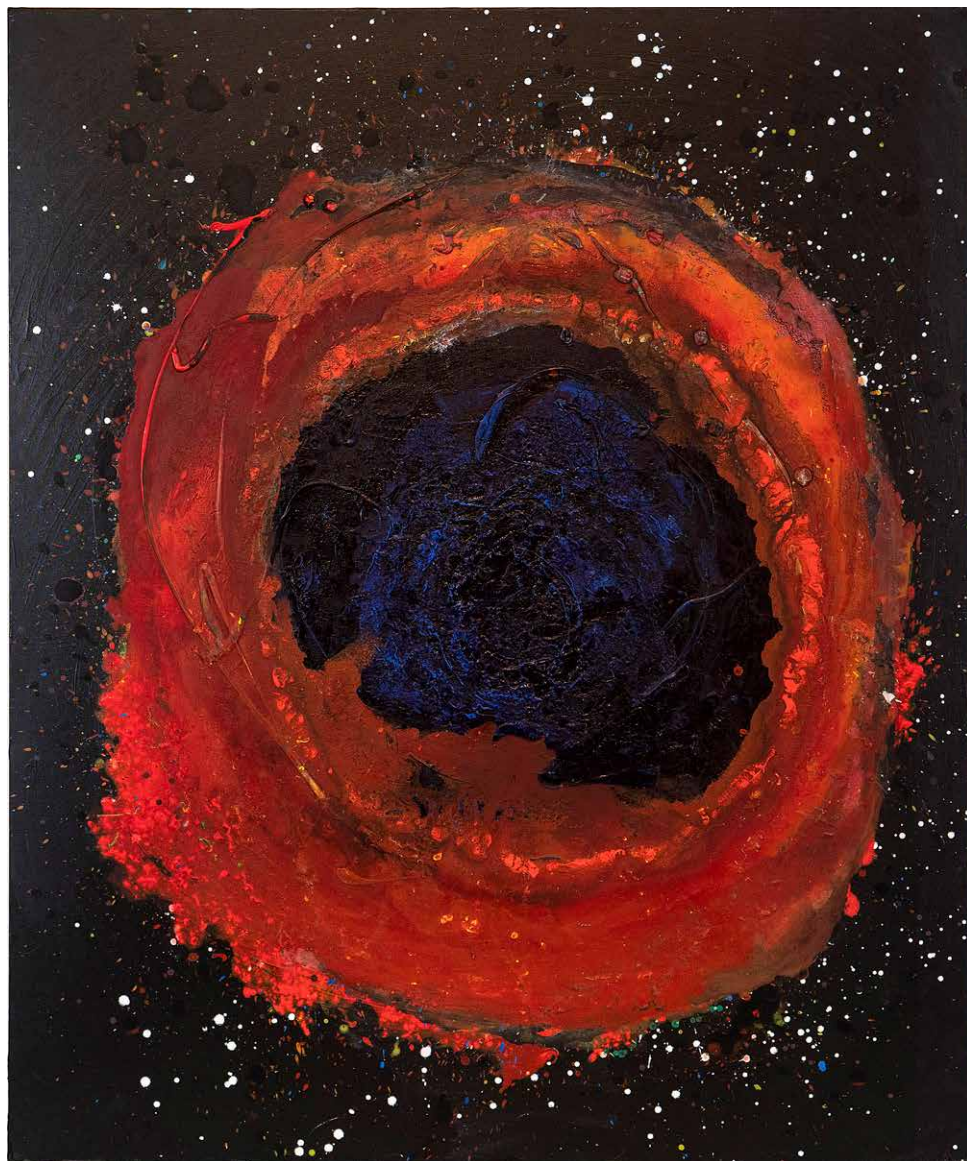
“Maleri”, 2021. Acryl på lærred, 50 × 50 cm.

Simon Jørgen Simonsen

BOGØ

simonjsimonsen@hotmail.com

“På den anden side af
regnbuen”, 2021.
Maleri på lærred,
120 × 100 cm.



Susanne Thea

KORSØR

susannethea.com

mail@susannethea.com



“Rejse efter de tabte meningers kompasser”. Acryl på lærred, 60 × 73 cm.

Stig Weye

NYSTED

stigweye.dk

tingelise@icloud.com



“Sejl”, 2021.
Silkeorganza, bomuld/
silkelærred, pojagi
(koreansk patchwork-
teknik), ætsetryk,
maskinbroderi.
200 × 180 × 10 cm.

Charlotte Yde

FREDERIKSBERG / HOLEBY

yde.dk

charlotte@yde.dk

Særudstilling, 1. sal

TEXTILE RYTMER



**Lisbeth Tolstrup
og Gina
Hedegaard
Nielsen**

KURATORER,
TEXTILE RYTMER

Begrebet rytme har en ganske særlig betydning i tekstil sammenhæng. Og det uanset om det gælder klassisk arbejde med at væve metervarer, strikke brugsting eller brodere med funktionelle formål. Det at arbejde i rytmiske forløb – skabt gennem en særlig gentagelse – kan for enhver udøve af tekstile håndværk være meditativt og udfordrende.

Da der i løbet af 1960'erne opstod forskellige alternative kunstformer og -retninger, bidrog den nye tekstilkunst naturligt med sin helt egen blanding af urgammelt håndværk og særegne ekspressive udtryksformer. Godt hjulpet på vej af *Den internationale Tekstilbiennale* i Lausanne (1962-1996) fandt tekstilkunstnere deres stemme i såvel minimalistiske som installatoriske sammenhænge og snart opstod begrebet "fiber art" som en særlig betegnelse for værker, der uafhængigt af kendte teknikker, tog afsæt i arbejdet med selve materialet.

På den aktuelle særudstilling *Textile Rytmer* er vi glade for, at samtlige udstillere har sagt ja til at åbne for et kig ind i deres personlige arbejdsrum og dermed gjort det muligt at vise et aktuelt og stærkt visuelt billede af nogle af de bevægelser, der i dag kan registreres i dansk tekstilkunst – rigtig god fornøjelse.



Hvid lampe uden titel, 2016 (udsnit). Håndholdte cirkler med frit maskinbroderi, ca. 40 × 30 × 30 cm.

Bettina Andersen

KØBENHAVN S

bettinaandersen.dk

ba@bettinaandersen.dk



“Recycling Iceland 3”, 2018. “Recycling Iceland 1”, 2018. “Red”, 2019. Collage/hot textile. Hver 80 × 60 cm.

Anne Brodersen

FREDERIKSVÆRK

www.annebrodersen.dk

kunst@annebrodersen.dk



“Havet”. Skulptur i bemalet træ, fiskenet og kobbertråd, 30 × 30 × 80 cm.

Annette Graae

ALLERØD

annettegraae.dk

info@annettegraae.dk



“Centaurus
‘hestemanden’”.
4-fløjet
dobbeltvævet
jakke hestehår,
hør, uld.

Lotte Dalgaard

VIBY SJÆLLAND
adastradk.dk
lotte.dalgaard@pc.dk

Ann Schmidt-Christensen

KØBENHAVN N
adastradk.dk
asc.cphx@firkant.net



“Udbrud”, 2018.
Hør, reflekstråde og
sølvtråd.

Lotte Dalgaard

VIBY SJÆLLAND
adastradk.dk
lotte.dalgaard@pc.dk

Liselotte Hornstrup

VEJEN
liselottehornstrup.dk
info@liselottehornstrup.com



Yoko Matsumoto

KØBENHAVN N

yokomatsumoto.com

mail@yokomatsumoto.com

“At søge indad”, 2017-2020. Fri teknik / planteindfarvet genanvendte stoffer, indfarvet med sappenwood og valnød. 150 × 80 × 30 cm

“Det forgængelige”, 2017-2021. Fri teknik / planteindfarvet genanvendte stoffer, indfarvet med kraprod og kirsebær. 110 × 40 × 20 cm,

“Vand #natur #struktur
#tekstur”, 2006.

Vævet bane med maling
på trend, japansk silke.

185 × 58 cm.

Gina Hedegaard Nielsen

BALLERUP

ginahn.com

ginahn@live.dk





“Tapestry for Travelling – Glitch around the Table”, 2015 (udsnit).
Vævet i hør, uld, silke, bomuld og stofstrimler. 120 (+ frynser) × 150 cm.

Sanne Ransby

BRABRAND

sanneransby.dk

sanneransby@kkart.dk



“Formstabil Rya”, 2019. Birkefiner, vokset hør, tape. 20 × 50 × 110 cm.

Petrucha Lunga Sehested

GRÆSTED

Instagram: [petruchasehested](#)
petrucha.sehested@gmail.com



“Små muser – Maske, Engel, Elefant”, 2021. Mixed media, hver ca. 61 × 16 × 16 cm.

Lisbeth Tolstrup

SAKSKØBING

tolstrup.one

studio@tolstrup.one

DET SKER 2021



**GRATIS
ADGANG**

når der er betalt
entré til Sommer-
udstillingen

 bit.ly/kantms0

Helle Bertram er uddannet cand.mag. i virksomheds-kommunikation (SDU), certificeret business coach (ICF) og chefkonsulent ved DTU. Hun er tilknyttet Gladiators forfatterskole i København og forfatter til *Troværdighed kommer indefra*, (DJØFS forlag 2015) og *KORT* (forlaget Datja 2020) og virker som anmelder ved *Lolland-Falsters Folketidende*. Medlem af Dansk Forfatterforening.

Carina Jo Sivager er uddannet på Danmarks Designskole, København 1993-98, og har udstillet sine fotografiske værker på bl.a. Charlottenborg, Kunstnernes Efterårsudstilling, Århus Kunstbygning, Galleri Image (Århus), Fotografisk Center (København), David Scott Gallery (Toronto, Canada), Lys over Lolland (Sakskøbing) og Heike Arndt Gallery (Berlin).

**Lørdag 27. juni 2021
kl. 15–17**

KANT – en litterær og fotografisk salon

KANT er en række litterære saloner, der afholdes på særegne steder fra kyst til kyst i Danmark – fra kant til kant. Hvert sted afholdes en litterær salon og samtale med publikum, der bliver til en ny tekst om netop dét sted. Kom med på en rejse til steder i Danmark med kant, måske kender du dem, du møder – måske er det dig?

I MASNEDØFORT læser forfatter Helle Bertram et udvalg af de tekster, der er blevet til det seneste år med saloner fra Gedser på Falster over Skælskør til Hejls i Jylland. Samtidigt med oplæsningen vises en række billeder af fotograf Carina Sivager, der understreger stedernes særegne kvaliteter. **KANT** fortsætter året ud og forventes at blive lanceret som bog i 2022.



KANT er støttet af Statens Kunstfond.

DET SKER 2021



**GRATIS
ADGANG**

når der er betalt
entré til Sommer-
udstillingen

 bit.ly/womanmso

“Considered to be Allies” er en kunstnerisk duo, der består af **Mie Frederikke Fischer Christensen** (DK, 1989) og **Margaux Parillaud** (FR, 1989). De to har arbejdet sammen siden 2014, hvor de med et fælles afgangsprojekt afgang Cum Laude fra De Rietveld Academie i Amsterdam.

**Fredag 25. juli 2021
kl. 16–16.30**

Performance: A Woman and Her Colleague

A Woman and Her Colleague er en absurd performance om samarbejde henover tid, epidemier og konspirationsteorier. Varighed ca. 30 minutter.

Om performancen:

If you're lost, you can look and you will find me
Time after time
If you fall, I will catch you, I will be waiting
Time after time
time after ...

Tiden gløder i mørket som en potentiel udenjordisk svampeart der har invaderet de vestlige bredbladede og blandet bladede skove. Træerne viser tegn på tidstab, ringene som før viste året der gik svinder ind og gør plads for en mærkværdig vækst af brune pletter på en overflade af svampet hud. Tiden gløder i mørket som kvinden og hendes kollega, der netop er ankommet til Masnedø for at undersøge og genfinde cirklen, det passerede og styrken ved to. Sig det én gang, sig det to gange. Tæl viseren imod, graviditeten er god.

DET SKER 2021



**GRATIS
ADGANG**

når der er betalt
entré til Sommer-
udstillingen

f bit.ly/skyggermso

Sisse Fog Odgaard er tekstilkunstner. Hun er oprindelig uddannet dameskrædder fra Det Kongelige Teater, konfektionstekniker fra TEKO i Herning og har i dag sit eget værksted, hvor hun arbejder med projekter, der ofte tager udgangspunkt i strik.

**Lørdag 07. august 2021
kl. 14-16**

**10.000 skygger – en strikkeworkshop med
tekstilkunstner Sisse Fog Odgaard.**

Kom og vær med og bliv en del af Sisse Fog Odgaards næste store crowdknitting projekt. På workshoppen fortæller Sisse om baggrunden for sit projekt og viser, hvordan en lille skyggekugle strikkes.

Der udleveres strikkekit på workshoppen – men du er også velkommen til selv at medbringe lidt rester af almindeligt bomuldsgarn og en lang tyk rundpind eller ditto strømpepinde.

Du finder opskriften på en skygge og info om projektet på hjemmesiden www.sissefogodgaard.dk

Gratis adgang til workshoppen, når der er betalt entré til Sommerudstillingen. Der er ingen tilmelding, bare mød op på dagen.

Om Masnedøfort



Masnedøfort er et såkaldt “kasemateret betonfort” og er opført i årene 1912–15 for at sikre forbindelsen mellem Sjælland og den Lolland-Falsterske øgruppe. Ved flaghejsningen i 1915 står fortet skudklart med to 15 cm. kanoner fra 1888, overtaget fra krydserkorvetten *Valkyrien*, men først i fredsåret 1918 kan man melde fortet helt færdigt. Indtil 1923 er fortet fuldt bemandet med 225 artillerister, heraf syv officerer.

I 1932 lægges fortet under Søværnets Kystdefension og besætningen reduceres til en formester og et par mand til vedligeholdelsesarbejde. Bemandingen er uændret, da tyske faldskærmstropper kastes ned på Masnedø og erobrer fortet 9. april 1940 – i øvrigt verdenshistoriens første landsætning af faldskærmstropper.

Under hele Anden Verdenskrig er Masnedøfort under tysk kommando. Efterfølgende har det bl.a. fungeret som straffe- og isolationslejr for kriminelle flygtninge (1945–47) og som tophemmeligt minedepot fra 1952 til 1973, hvorefter fortet trækkes ud af det militære beredskab.

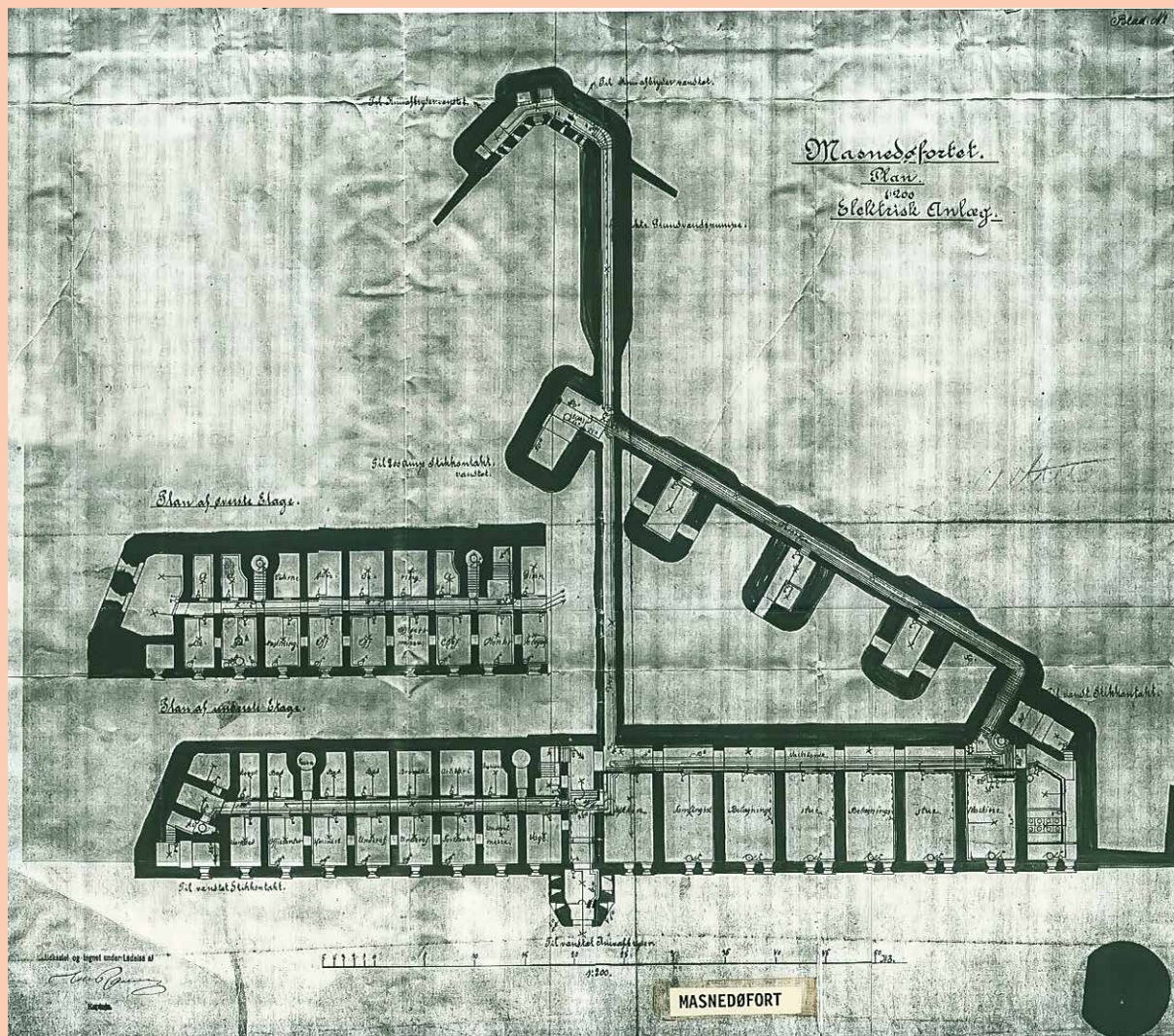
Vordingborg Kommune overtager fortet i 1974, sælger det til elseskabet SEAS i 1988 og tilbagekøber det i 1994. Inden da udarbejder arkitektfirmaet Arp og Nielsen i 1991 et skitseforslag til *Kunstmuseum i Masnedøfortet*, som dog ikke realiseres.

Masnedøfort fredes i 1995 som nationalt fortidsminde og anvendes i dag som hjemmевærnsgård, til teater, rockkoncerter og fra 1997 til den årlige sommerudstilling med professionelle billedkunstnere, oprindeligt på initiativ af BKF Storstrøms Region i samarbejde med Vordingborg Kommune. –pryds

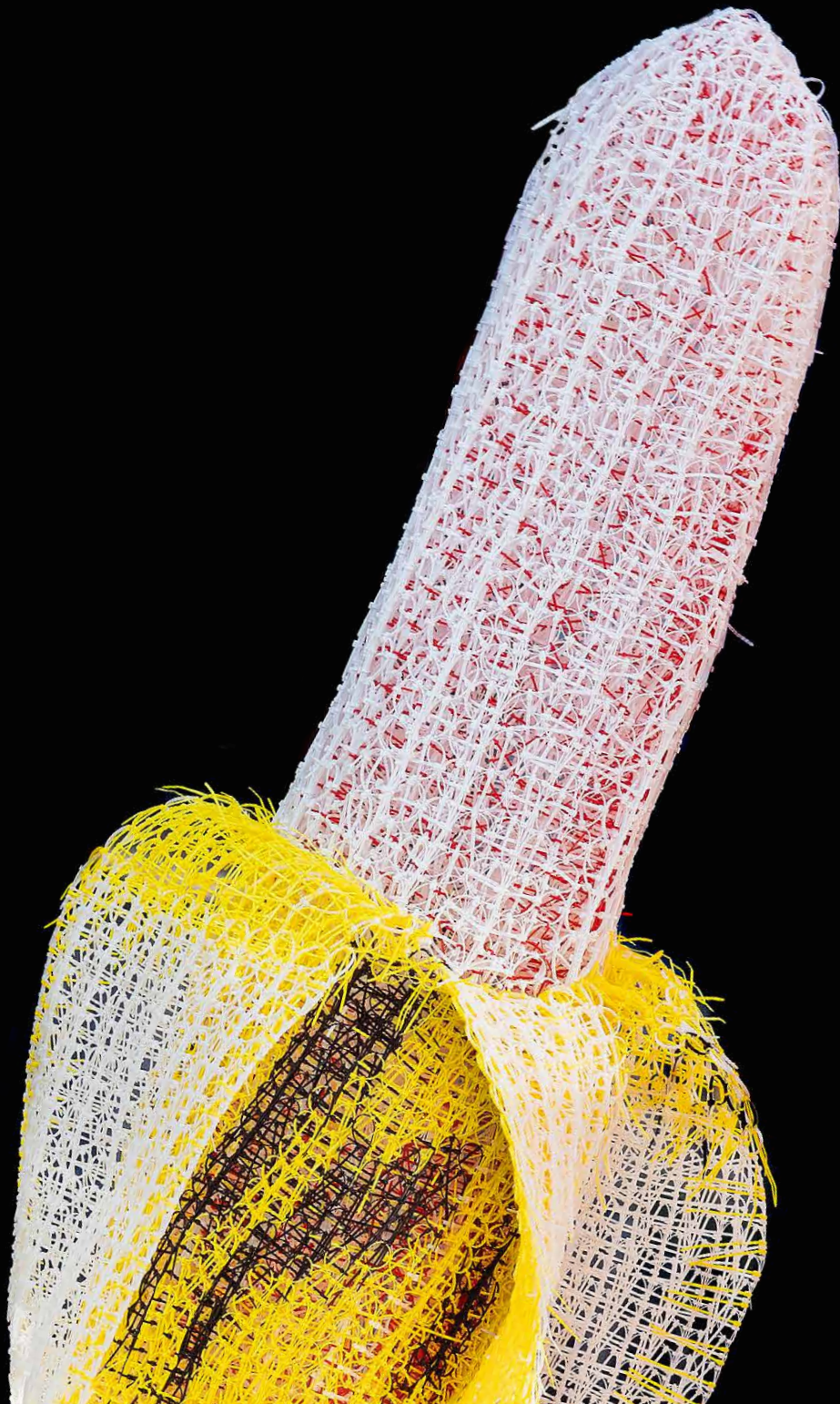
Kilder:

Schovsbo, Per Ole (2001): “Masnedøfort – et dansk hærkystfort fra første Verdenskrig” i *Københavns Universitets Almanak*.

Samt hjemmesiderne masnedoefort.dk og vestvolden.info



Masnedøfort er det eneste synlige danske eksempel på et trekantet stormfrit enhedsfort. Tegning fra ca. 1912, venligst udlånt af Vordingborg Lokahistoriske Arkiv.



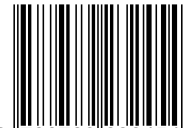
**msø
21**

**SOMMER
UDSTILLINGEN
MASNEDØ
FORT
24/6-8/8 2021**

Masnedøfort
Fortvej 8
DK-4760 Vordingborg
www.sommerudstillingen.dk
Tirsdag-søndag kl. 12-17
Mandag lukket

VORDINGBORG
 KOMMUNE

ISBN 978-87-89232-45-4



9 788789 232454 >