



تخفيض موازنة الحكومات المحلية بنسبة ٧٠٪

8



الحكم بالسجن على الاعلامي حيدر زكي

9



بطرس يوسف: الضمان ليس بمعزل عن الحياة

10



نانسي عجم عن مجزرة رفح: صار بدا معجزة لتتحرك ضمائر حكام العالم

12

في اربعينية كوكب حمزة

11

رئيس التحرير: د. سلام قاسم

الديмокراطيا العراقية

النشر الإلكتروني
التيار الديمقراطي العراقي

العنوان: حي النضال - عمارة شكري الطابق الخامس
Tayar24tayar@gmail.com
العدد (٤) حزيران ٢٠٢٤

المكتب التنفيذي للتيار الديمقراطي في اجتماعه الدوري:

دعوة القوى المدنية والديمقراطية للضغط بإعادة النظر بقانون العطل



الجمهورية في العراق والذي نص عليه الدستور العراقي في المادة الأولى منه وعدم تحديد يوم عيد وطني للدولة العراقية، ان هذا النهج للقوى المهيمنة يؤكد النكوص عن المسار المدني للدولة العراقية والذي يتطلب تجميع كل القوى الوطنية المدنية والديمقراطية للضغط وعلى مختلف الاجتهادات لتلي شعور المنصب.

انعقاده، والذي تمخض بالانتخاب للجنة العليا ومن ثم المكتب التنفيذي والمنسق العام، وتحديد وجهه عمل التيار على الصعيد السياسي والتنظيمية والجمهورية. وتوقف الاجتماع امام اقرار مجلس النواب العراقي في جلسته الأخيرة باقرار قانون جديد للعطل الرسمية مستبعدا عيد ثورة الرابع عشر من تموز يوم الاعلان عن قيام النظام

يجعل من العطل رمزا للوحدة الوطنية وتعزيز اللحمة للشعب العراقي واستنكار لامجاده بتخلصه من الارتباط بالدولة الاستعمارية والأحلاف العسكرية وقواعدهم الاجتماعية من الإقطاعيين وكبار الملاكين. وتتاول الاجتماع فشل مجلس النواب بانتخاب رئيس مجلس النواب بعد إقالة المحكمة الاتحادية للسريسي السابق، وبقاء مجلس النواب دون رئيس لأكثر من ستة أشهر، والفوضى التي سادت أجواء الجلسة، وأكد الاجتماع ان القوى المهيمنة وكتلتها النيابية تتحمل مسؤولية الفوضى التي سادت والتي اضعفت بشكل كبير من مكانة وهيبة أهم مؤسسة في الدولة امام الشعب العراقي والعالم بأسره، وكذلك المحكمة الاتحادية العليا عندما أوزت باستمرار جلسات مجلس النواب دون انتخاب رئيس جديد، وكان ذلك بتعارض مع النظام الداخلي للمجلس الذي نص على انتخاب رئيس جديد للمجلس في الجلسة التي تلي شعور المنصب.

انتهاء المهمة الاممية بالعراق على طاولة مجلس الأمن.. وموقف أميركا مبهم

طلب الحكومة العراقية من الأمم المتحدة أن تنهي بحلول نهاية ٢٠٢٥ مهمتها السياسية التي توديعها في البلاد منذ أكثر من ٢٠ عاماً، معتبرة أنها لم تعد ضرورية.

أيد عدد من أعضاء مجلس الأمن الدولي، بينهم روسيا والصين،

قانون العطل الرسمية يثير استياء القوى الوطنية في العراق

البرلمان العراقي يصوت على قانون العطل الرسمية .. ثورة ١٤ تموز ليس من ضمنها

والأحلاف العسكرية وقواعدهم الاجتماعية من الإقطاعيين وكبار الملاكين.

مختلف الاجتهادات بإعادة النظر بهذا القانون وبما يجعل من العطل رمزا للوحدة الوطنية وتعزيز اللحمة للشعب العراقي واستنكار لامجاده بتخلصه من الارتباط بالدولة الاستعمارية

شامل لجميع العطل والمناسبات والأعياد. وأوضح المندلاوي، في بيان له، أن رئاسة مجلس النواب منحت اهتماماً خاصاً لمشروع قانون العطلات الرسمية، وحرصت على جعل يوم ١٨ ذي الحجة عطلة عامة، وذلك لرمزية "يوم الغدير" لدى غالبية العراقيين، ولما يمثله موقع "أمير المؤمنين" من مكانة عظيمة لدى الشعب المسلم.

صوت البرلمان العراقي، على مقترح قانون العطل الرسمية في البلاد، بينما عطلة "عيد الغدير".



في ذات الوقت تعالت الاصوات المطالبة بضرورة اعتبار ثورة ١٤ تموز التي نهت النظام الملكي في العراق عطلة رسمية، جاء ذلك في بيان استنكار للتيار الديمقراطي العراقي جاء فيه: "ان هذا النهج للقوى المهيمنة يؤكد النكوص عن المسار المدني للدولة العراقية والذي يتطلب تجميع كل القوى الوطنية المدنية والديمقراطية للضغط وعلى

مجلس الوزراء بإلغاء عطلة يوم السبت عند الضرورة. في السياق، أكد رئيس مجلس النواب بالنيابة، محسن المندلاوي، أن مشروع قانون العطل الرسمية الذي صوت عليه البرلمان، يهدف إلى إبراز المناسبات المرتبطة بحياة ومشاعر الجمعة العراقي، وتنظيم العطل الرسمية في البلاد، فيما بين ان القانون

كلمة العدد

أثير الدباس

المنسق العام للتيار الديمقراطي العراقي

جمهورية بلا عيد للجمهورية:

عندما يصبح الإغفال دليلاً على فقدان الانتماء

فسي زمن يفترض ان يكون الوعي التاريخي بمثابة البوصلة التي تهدي الامم نحو مستقبل مشرق نجد انفسنا في العراق امام قرار يثير الاستغراب والقلق في آن واحد. قرار مجلس النواب العراقي الأخير بإصدار قانون العطلات الرسمية الذي يتجاهل بشكل صارخ ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨ بعد بمثابة تسفيرة للذاكرة الوطنية وإهانة لكل من ضحي من أجل حرية وكرامة هذا البلد. ثورة ١٤ تموز لم تكن مجرد حدث عابر في تاريخ العراق بل كانت اللحظة التي انتزع فيها الشعب العراقي حقه في تقرير مصيره وأسس لنظام جمهوري يقوم على مبادئ العدالة والمساواة. لقد كانت الثورة بمثابة الفجر الجديد الذي أنهى ليل الظلم والاستبداد والإقطاع وأضاعت شمسها على جمهورية تسعى للتقدم والازدهار.

إن إغفال هذه الثورة فسي قانون العطلات الرسمية ليس فقط تجاهلاً لتاريخنا بل هو دليل على عدم الانتماء للقيم التي قامت عليها الجمهورية العراقية. إنه يعكس رغبة في طمس الهوية الوطنية وتكريس المحاصصة القبلية التي تعمل على تفكيك وحدة الشعب وتقويض أسس الدولة الديمقراطية.

يجب ان ننسأعل: كيف يمكن لمجتمع ان يتطور وينمو إذا كان ينكر أهم الأحداث التي شكلت هويته ومستقبله؟ كيف يمكن لنا ان نبني جمهورية قوية إذا كنا نتجاهل الأسس التي قامت عليها؟ إن الاعتراف بثورة ١٤ تموز وإعادة تقديرها كعيد وطني ليس فقط واجباً تاريخياً، بل هو ضرورة لضمان استمرارية القيم التي ناضل من أجلها الأجداد. حتى في زمن النظام الدكتاتوري السابق، الذي شهده العراق في عهده أحلك الفترات وأقسى أنواع القمع، لم يُغفل تماماً الاعتراف بثورة ١٤ تموز كحدث تاريخي مهم. فطى الرغم من الممارسات الاستبدادية ومحاولات التحكم في الرواية التاريخية، كانت ثورة ١٤ تموز تُذكر وإن كان ذلك بشكل يخدم الأجندة السياسية للنظام. إن هذا يظهر أن الثورة كانت بمثابة علامة فارقة لا يمكن تجاهلها حتى من قبل أولئك الذين حاولوا تشويه معالمها وأهدافها.

إن الإغفال الحالي لثورة ١٤ تموز فسي قانون العطلات الرسمية يُعد خطوة للوراء حتى مقارنة بالنظام السابق وهو ما يُعتبر مؤشراً خطيراً على مدى الانفصال عن الواقع التاريخي والثقافي الذي يعتبر جزءاً لا يتجزأ من هوية الشعب العراقي إنه يُعبر عن نزعة لتكريس المحاصصة السياسية والطائفية التي تُعيق مسيرة البلاد نحو الديمقراطية والتنمية.

إن الوقت قد حان لكي يقف الشعب العراقي موقفاً واحداً ضد محاولات طمس التاريخ وتكريس المحاصصة. يجب ان تعمل معاً لضمان ان تظل ثورة ١٤ تموز حية في ذاكرتنا، كرمز للحرية والديمقراطية والعدالة الاجتماعية. فلنعمل جميعاً من أجل جمهورية تحنق بتاريخها وتعلى من شأن مواطنيها.

العراق يعلن تسديد قروض صندوق النقد الدولي بالكامل

العراق "يفاوض" أربيل على مرور قطار الفاو وينتظر لقاء تركيا والخليج يوماً

أعلن العراق تسديد كافة القروض التي حصل عليها من صندوق النقد الدولي منذ عام ٢٠٠٣، وقال مظهر صالح مستشار رئيس الوزراء العراقي للشؤون المالية في تصريح له، إن مجموع القروض لم يتجاوز ٨ مليارات دولار وسددها العراق بالكامل. وأشار صالح إلى أن صندوق النقد الدولي قدم منذ عام ٢٠٠٣ عدة قروض للعراق بهدف دعم استقرار الاقتصاد الكلي وتنفيذ الإصلاحات المالية بين الأعمار ٢٠٠٣ و٢٠١١.

وحصل العراق على عدة برامج تمويلية بما في ذلك قروض طارئة ومساعدات مالية طويلة الأجل منسوبة.

وتنشط الاقتصاد العراقي خلال العامين الماضيين بسطو ارتفاع أسعار النفط وتحسن الوضع الأمني في البلاد في ضوء إعلان

الحكومة في ٢٠١٧ القضاء على تنظيم داعش الذي كان قد سيطر في السابق على مساحات شاسعة من أراضي العراق. ويأتي أكثر من ٩٠ بالمائة من إيرادات الحكومة العراقية من النفط، لكن صندوق النقد الدولي دعا العراق إلى تنوع الاقتصاد وضبط الإنفاق العام من أجل ضمان الاستثمار في الإصلاحات الاقتصادية وتحقيق النمو بشكل مستدام.

من جانب آخر أكد مدير سكك الحديد أن كل المحافظات حسمت العمرة التي ستشأ عليها سكة قطار الفاو - تركيا، ما دعا دوك التي ستبدأ مناقشات بشأنها مع حكومة إقليم كردستان، وكشفت أن بغداد ستشهد اجتماعاً وزارياً، يضم قطر والإمارات وتركيا فضلاً عن العراق، مع إبقاء الباب مفتوحاً لدخول أي دولة جديدة

في مشاريع طريق التنمية. وقال بونس الكعبي - مدير السكك الحديد: "قد لا يلمس المواطن العمل، لكن ميسنا الفاو هو البوابة الرئيسية لطريق التنمية، كذلك المشاريع الخمسة والأرصدة والتفوق المغفور، كما أن الشركة الصمعة تجاوزت

توقيات ونسب الخطط الأولية، فسكك الحديد تجاوز الإجاز في تصميمها ٧٦٪، والطريق السريع تجاوز ٦٦٪، كما أن المسح التربة والمسح الطبوغرافي تجاوز ٩٠٪، وهذه الفسرى قد لا تكون أمام مرأى الناس لأنها تعمل في



بيان صادر عن اتحاد نقابات عمال العراق مجدداً للاربع عشر من تموز عيداً وطنياً لشعبنا وكادحيه

يعرب اتحاد نقابات عمال العراق، وعمال بلادنا عن بالغ استغرابهم واستياءهم من مصداقة مجلس النواب يوم الأربعاء ٢٢ / ٥ / ٢٠١٤ على حذف يوم ١٤ تموز الأخرى من مشروع قانون العطلات الرسمية لسنة ٢٠١٣ الذي احدثته الحكومة إلى مجلس النواب لمناقشته وإقراره لم يتضمن وضع ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨ ضمن قائمة الأعياد الرسمية، كما لم يحدد اليوم الوطني لجمهورية العراق. اننا نرى في تجاهل هذا اليوم الوطني الكبير (١٤ تموز ١٩٥٨) اجحافاً شديداً في حق تاريخ العراق وشعبه وعمله وكادحيه لما قدمته هذه الثورة المجيدة من إنجازات كبيرة سياسية واقتصادية واجتماعية ما زالت ذاكراً شعبنا الحية تشيد بها وبما قدمته تاريخياً. أن من أعظم إنجازات ثورة الرابع عشر من تموز تتمثل في اخراج العراق من حلف بغداد، وتصفيته للقواعد العسكرية الأجنبية في الحياتية والشعبية والتحرر من قيود الإسترليني، واستعادة السيادة والاستقلال الوطنيين. هذه الثورة لا غيرها هي من سن قانون رقم ٨٠ لسنة ١٩٦١، محررة بذلك ٩٤٠ في المائة من الأراضي العراقية التي كانت خاضعة

للشركات الأجنبية. أما الاجازات الأخرى، فخلال أقل من ٥ سنوات هو عمر الثورة المغدورة شهد العراق، أنجزت أكثر من ١٩٨ مشروعاً رئيسياً ما زالت تمثل قاعدة التنمية التحتية لصناعاتنا الوطنية، وتطويراً لا تحطه العين للقطاع الزراعي والصناعي العام منه والخاص. وكان لعامل بلادنا الذين مهدوا لهذه الثورة المجيدة تاريخهم المشرف في مشاركتهم الفاعلة بالانتفاضات والهيئات الجماهيرية والاضرابات البطولية في مختلف مواقع العمل ومنها المواقع التي تستخدمها قوات الاحتلال الأجنبية تحدياً وإصراراً وتعبيراً عن مواقفهم البطولية دفاعاً عن وطننا وشعبنا ووطنيتهم العاملة. كما مثلت النظاهرة التاريخية لعامل بلادنا وعموم شعبنا في الأول من أيار عام ١٩٥٩، عيد العمال العالمي تمثل تاريخاً مجدداً لعراقنا العزيز وتعبيراً راعياً عن اعتزاز الشعب بوطنيتهم العاملة، وإقرار الثورة المجيدة بحق أبناء وطنيتهم العاملة بحق وحرية التنظيم النقابي، وتأسيس أول اتحاد عمالي للعمال يمثل إرادتهم وحقوقهم فسي اختير ممثلهم الحقيقيين للناشر عن الوطن والشعب، والنعاد مؤتمره التأسيسي في العاشر

من تموز ١٩٥٩، وفي ٩ شباط ١٩٦٠ انعقاد مؤتمره الأول تحت شعارات "يا عمال العراق اتحدوا" و "صيانة الجمهورية" و "ازدهار الاقتصاد الوطني" و "ضمان اجتماعي شامل، ومساهمته في تعديل قانون العمل رقم (١) لسنة ١٩٥٨. اننا نرى في تجاهل هذا اليوم الوطني الكبير (١٤ تموز ١٩٥٨) اجحافاً شديداً في حق تاريخ العراق وشعبه وعمله وكادحيه لما قدمته هذه الثورة المجيدة من إنجازات كبيرة سياسية واقتصادية واجتماعية ما زالت ذاكراً شعبنا الحية تشيد بها وبما قدمته تاريخياً. ونطالب وبنقطة كبيرة بشعبنا وقواه الوطنية وكادحيه، بتراجع الحكومة ومجلس النواب عن الصيغة الحالية لمشروع قانون العطل الرسمية ومعالجة الثغرات فيه واعطاء ثورة ١٤ تموز مكانتها اللائقة بها والمستحقة، والاحتفاء بكل معلم وطني شامخ لشعبنا العراقي وعمله وكادحيه، مجدداً ثورة ١٤ تموز الوطنية التحريرية مجدداً للاربع عشر من تموز عيداً وطنياً تاريخياً للعراق العظيم. المكتب التنفيذي لاتحاد نقابات عمال العراق بغداد ٢٧ ايار ٢٠١٤

اتحاد ادباء العراق يطالب بإدراج يوم ١٤ تموز ضمن العطلة الرسمية وعده عيداً وطنياً للعراقيين

طالب الاتحاد العام للادباء والكتاب في العراق، في بيان رسمي تلقت صحيفة التحرير الديمقراطي العراقي " نسخة منه، الحكومة العراقية بإدراج يوم ١٤ تموز ضمن العطلة الرسمية وعده عيداً وطنياً للعراقيين وهذا نص البيان: فوجئت الأوساط الثقافية والشعبية في العراق بحذف عطلة يوم الرابع عشر من تموز من قانون العطلات الرسمية الذي صوت عليه مجلس النواب

مؤخراً تاركاً تحديد اليوم الوطني لجمهورية العراق فارغاً. إن حذف هذا اليوم من الذاكرة العراقية يمثل استفزازاً لمشاعر ملايين المواطنين العراقيين الذين يحون الرابع عشر من تموز عام ١٩٥٨ عيداً وطنياً، لا يقل الأهمية من حالة التسمية للهيمنة الاستعمارية والامبريالية البريطانية والعراقية بالاحلاف العسكرية وفي مقدمتها حلف بغداد سية

الصيت، إلى حالة التحرر التام من القيود الاستعمارية كافة وأشكال التبعية التي كانت تتمثل في سيطرة النظام الإقطاعي وشبه الإقطاعي على الاقتصاد العراقي، إذ أسقطت الثورة القيود التي تحول دون تقدم البلاد، وغرست في الوجدان قيم الهوية الوطنية، وفتحت الأفق لسلسلة من الاجازات المسترتجية التي تمثلت بقانون النقط الذي حرر الأراضي العراقية من هيمنة شركات النفط الأجنبية، وقانون

تتمة.. دعوة القوى المدنية والديمقراطية لإعادة النظر بقانون العطل
كما اذ ان الاجتماع الموقف الضعيف والمخجل الصادر عن القمة العربية في البحرين اتجاهاً ما يتعرض له شعبنا الفلسطيني في غزة من إبادة جماعية هذا الموقف المكمّل لمواقف الجامعة المكتفية بالشجب والاستنكار بدون موقف حقيقي على أرض الواقع. واطلع الحضور على محاضر اجتماعات عدد من التمسقيات والتقرير عن زيارة التمسقيات واسط وبابل، وتمت الإشادة بالجهود الإيجابية المتحققة لدى بعض التمسقيات وكذلك التوقف امام السلبات التي اعترت مسار اعضاء منها بشكل الجدي لتجاوزها بما يضمن التواصل الملمر ما بين أعضاء التمسقيات وتوسيع صلاتها مع جماهير الشعب.

تتمة ص ١

وتناول الاجتماع ضرورة تشكيل عدد من اللجان التابعة للمكتب التنفيذي من أجل تنفيذ المهام الموكلة اليه، وتم تحديد اللجان المطلوبة والمهام المحددة لها وانتخاب الممسوقين ووليين عنها، وتم الاتفاق ان يتم استكمال قوام اللجان من أعضاء السواء اللجنة العليا وخارجها، مع مراعاة الامكانيات والرياحات والقدرة على التنفيذ. وتم الموافقة على مقترح اللجنة الاعلامية باختيار رئيساً لتحرير صحيفة التحرير.

والإطلاع على مقترح تنسيقية أكاديميون ديمقراطيون بعقد مؤتمر علمي بالتعاون والتنسيق مع بعض الجهات المختصة.

وتنخب المكتب التنفيذي الزميله سهر القيسي نائبا للمنسق العام وكذلك انتخاب سكرتارية تقود العمل ما بين اجتماعي المكتب.

تتمة.. البرلمان يصوت على قانون العطلة الرسمية.. ثورة ١٤ تموز ليس من ضمنها
كما استنكر الحزب الشيوعي العراقي الغاء عطلة ١٤ تموز جاء فيه: " فهذا اليوم هو يوم النشأة الجمهورية العراقية وميلادها فسي اعطاب ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨ المجيدة، والتي هي محطة كبرى وحدث بارز في تاريخ الدولة العراقية الحديثة. وفي حين ان الدستور العراقي يثبت كون العراق دولة جمهورية، نرى في مجلس النواب تجاهل ذكر يوم اعلان الجمهورية". وأكد البيان على ان: " ثورة ١٤ تموز منحت العراق سيادته واستقلاله الوطني الكاملين، وخصصته من الاحلاف الاستعمارية، وأنهت وجود القواعد العسكرية الأجنبية في الحياتية والشعبية، وحررت بلادنا من قيود الإسترليني. ألقين النهاء الوجود العسكري الأجنبي هو ما تكاد اليوم تجمع عليه مختلف الأطياف السياسية، وتسعى إلى تحقيقه، في انسجام مع الموقف المعن للحكومة".

وتسائل الحزب الشيوعي في بيانه: " لقد ظل يوم اندلاع ثورة الجيش والشعب يعتبر عطلة رسمية تقرها وتعطيها الحكومة سنوياً. فلماذا تم الغاؤها الذي هو مشروع الذي غدا قانوناً؟"

كما استنكر الاتحاد الديمقراطي العراقي في الولايات المتحدة الامريكية الغاء عطلة ثورة ١٤ تموز في تصريح له جاء فيه: " ان رفع ذكرى ثورة الرابع عشر من تموز من قائمة عطل مجلس النواب العراقي بحضور نصف نوابه فقط، ان يغير من أهمية هذه الثورة ومكانتها التاريخية. المجد والخلود لثورة الرابع عشر من تموز". كما طالب الاتحاد العام للادباء والكتاب في العراق، في بيان رسمي تلقت صحيفة التحرير الديمقراطي العراقي " نسخة منه، الحكومة العراقية بإدراج يوم ١٤ تموز ضمن العطلة الرسمية وعده عيداً وطنياً للعراقيين، في بيان صادر عن الاتحاد

بيان الحزب الشيوعي العراقي:
١٤ تموز ١٩٥٨ يوم لا ينسى، وثورة شعب لا يمكن التنازل عنها

صادق مجلس النواب يوم الأربعاء (٢٠١٤-٥-٢٢) على قانون العطل الرسمية الذي تقدمت الحكومة بمشروعه. وجرت المصادقة في جلسة حضرها، وفقاً للبيان الصادر عن الدائرة الإعلامية للمجلس، ١٦٧ من مجموع الأعضاء البالغ ٣٢٩ نائباً.

وإذا كان ضرورياً تحديد العطل الرسمية وتنظيمها، والتركيز خلال ذلك على المناسبات التي تهم الشعب العراقي واطيابه المتعددة وتعزيز وحدته الوطنية، فقد جاء مشروع القانون بصيغته التي قدمتها الحكومة متضمنة ثغرات جديده، لم تتم معالجتها رغم اللقاءات مع الشخصيات السياسية والنقابية والمناشطات التي بادرت إليها واطلقتها اطراف عدة، بينها حزبنا الشيوعي العراقي.

وقد خلا القانون بصيغته المعتره من أي إشارة إلى أي يوم وطني عراقي، ولا إلى أي رمز أو معلم وطني يذكر بوحدة الوطنية العراقية. ومن جانب آخر، كان لافتاً هذا الحضور الضئيل في جلسة التصويت، والذي لم يتجاوز نصف النواب الأباوح ا اثنين، ما يؤشر حالة عدم توافق بشأن مشروع القانون، الذي يفترض ان يحظى بإجماع وطني أو يقترب منه، وأن لا يكون محكوماً بلحظة التوازنات السياسية الراهنة.

ومن ناحية ثالثة، سبق لنا الإشارة قبل التصويت على مشروع القانون، إلى انه لم يدرج ثورة ١٤ تموز ضمن قائمة الأعياد والعطلات الرسمية. والمؤسف ان مجلس النواب لم يعالج هذا النقص عند مناقشته القانون وإقراره. اننا نرى في تجاهل هذا اليوم الوطني الكبير (١٤ تموز ١٩٥٨) اجحافاً شديداً في حق تاريخ العراق وشعبه.

" فهذا اليوم هو يوم النشأة الجمهورية العراقية وميلادها في اعقاب ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨ المجيدة، والتي هي محطة كبرى وحدث بارز في تاريخ الدولة العراقية الحديثة. وفي حين ان الدستور العراقي يثبت كون العراق دولة جمهورية، نرى في مجلس النواب تجاهل ذكر يوم اعلان الجمهورية.

" ان ثورة ١٤ تموز منحت العراق سيادته واستقلاله الوطني الكاملين، وخصصته من الاحلاف الاستعمارية، وأنهت وجود القواعد العسكرية الأجنبية في الحياتية والشعبية، وحررت بلادنا من قيود الإسترليني. ألقين النهاء الوجود العسكري الأجنبي هو ما تكاد اليوم تجمع عليه مختلف الأطياف السياسية، وتسعى إلى تحقيقه، في انسجام مع الموقف المعن للحكومة؟"

" لقد ظل يوم اندلاع ثورة الجيش والشعب يعتبر عطلة رسمية تقرها وتعطيها الحكومة سنوياً. فلماذا تم الغاؤها الان في المشروع الذي غدا قانوناً؟"

" ان ثورة ١٤ تموز، رغم كل ما واجهها من صعوبات وتحديات، وما رافقها من ثغرات ونواقص، شأن الاحداث والثورات الكبرى في العالم، لا تزال منجزاتها الكبيرة وخاصة حتى اليوم، تشهد على اصالتها ونبل أهدافها وصمودها حتى عبرها عن ارادة ملايين العراقيين الذين استقبلوا بافرح غامر شمل البلاد من شمالها إلى جنوبها، ملايين من غر بها إلى شرقها. وهي راسخة في وجدان وضمير العراقيين، فلماذا يراد طمس ذكرها المجيدة وقوة مثالتها للمهم؟"

" كما ينبغي ان لا ننسى جريمة اغتيال تلك الثورة في انقلاب ٨ شباط الأستعداد عام ١٩٦٣ الذي فاده حزب البعث بدعم سافر من وكالة المخابرات الأمريكية.

ان هذا القانون المقر قلل أثره في الواقع والحقائق التاريخية، وتجاهل حتى ما سبق للحكومة العراقية ان تبنته من مشروع لعطلات الرسمية عام ٢٠٠٨، والذي تضمن اعتبار ١٤ تموز عيداً وطنياً وعطلة رسمية.

لقد طمسّت الحكومة بمشروعها، ومجلس النواب بالقبول الذي أقره، حدثاً تاريخياً مهماً، ومعطماً وطنياً شاملاً، ورمزاً للسيادة والاستقلال الوطنيون، وارتكاباً خطأ كبيراً تتوجب معالجته وتصحيحه عاجلاً. فلماذا صوت مجلس النواب على إضافة عطلة رسمية جديدة إلى القانون بعد الانتهاء من التصويت عليه كاملاً، فإن عليه ان يفعل الأمر ذاته بالنسبة إلى ١٤ تموز، اليوم الكبير والحدث الأبرز في التاريخ المعاصر لبلادنا.

وسنواصل مع القوى والأحزاب والشخصيات الوطنية وسائر أبناء شعبنا، وكل بنات وأبناء شعبنا، الضغط والعمل بمختلف الأساليب كالتصويت والجمهورية والقانونية والدستورية، لتصحيح هذا الخطأ المصحف بحق ثورة ١٤ تموز الخالدة، وإعادة إدراجها ضمن العطلات الرسمية التي يقرها القانون، والاحتفاء بها وبسر موزها الوطنية، لتبقى معلماً وطنياً كبيراً للتحرر والاشتراكية والاستقلال والوحدة الوطنية ولضمان استقلال العراق الوطني العراقي، ولنظل ملتصقين لتحقيق المنجزات الحقيقية للشعب، لعمله وفلاحيه وكادحيه، ومختلف فئاته واطيابه.

ان ذكرى ثورة ١٤ تموز باقية حية، راسخة في وجدان الشعب

المكتب السياسي للحزب الشيوعي العراقي ٢٠١٤-٥-٢٣

روسيا تبدي موقفاً من سعي واشنطن لـ"معاينة" المحكمة الجنائية الدولية

الجنائية الدولية ضد كبار المسؤولين والحكوميين والعسكريين الإسرائيليين "سكنون بمثابة قضيحة ذات أبعاد تاريخية"، ولأن إسرائيل "لديها نظام قانوني مستقل" تحقق بدقة في جميع انتهاكات القانون.

فسي ذلك منع إمدادات الإغاثة الإنسانية، واستهداف المدنيين عدداً في الصراع".

وعندما ظهرت تقارير في الشهر الماضي تفيد بأن المدعي العام للمحكمة يدرس مسار العمل هذا، قال نتنياهو إن أي أوامر اعتقال تصدرها

الإسرائيلية بوقف غالات بتهمة ارتكاب جرائم حرب.

كما أشار في مقابلة مع شبكة "سي إن إن" الأميركية، إلى أن "التهم الموجهة لنتنياهو وأن غالات تشمل "التسبب في الإبادة، والتسبب في المجاعة كوسيلة من وسائل الحرب، بما

وكان المدعي العام للمحكمة الجنائية الدولية كسريم خان قد قال في بيان صدر بعد أكثر من سبعة أشهر من الحرب في قطاع غزة إن لديه من الأسباب ما يدفعه للاعتقاد بأن خمسة "يحملون مسؤولية جنائية" عن جرائم حرب وجرائم ضد الإنسانية.

وكانت المحكمة الجنائية قد طلبت إصدار مذكرة اعتقال بحق رئيس الوزراء الإسرائيلي بنيامين نتنياهو، بعد ارتكابه جرائم حرب وجرائم ضد الإنسانية، وأوضح المدعي العام للمحكمة، كسريم خان، أن "هناك أسباباً مقفولة للاعتقاد بأن رئيس الوزراء الإسرائيلي يتحمل المسؤولية الجنائية عن جرائم حرب وجرائم ضد الإنسانية".

كذلك طلب إصدار مذكرة اعتقال بحق وزير الدفاع

علق المتحدث باسم الكرملين، دميتري بيسكوف، الثلاثاء، على دعوة مشرعين أميركيين، الولايات المتحدة بفرض عقوبات على المحكمة الجنائية الدولية، قائلاً: إن "من الغريب للغاية أن تبدو الولايات المتحدة مستعدة لفرض عقوبات على المحكمة الجنائية الدولية التي تسعى مدعيها العام إلى إصدار مذكرات اعتقال بحق رئيس الوزراء الإسرائيلي بنيامين نتنياهو ووزير الدفاع بؤاف غالات وثلاثة من قادة من حركة حماس، بشأن جرائم حرب مزعومة".

وأضاف: "موقف الولايات المتحدة واستعدادها لاستخدام أساليب العقوبات حتى ضد المحكمة الجنائية الدولية هو أمر يتجاوز (حتى) حد الغرابة".



الحرب على غزة.. الاحتلال يرتكب مجازر جديدة والمقاومة تستهدف دباباته وجنوده

الإسرائيليين المسبب، في مدن مختلفة على حكومة رئيس الوزراء الإسرائيلي بنيامين نتنياهو، مطالبين بصفحة لإعادة الرهائن الإسرائيليين في غزة، فيما طالب أهالي الرهائن رئيس الوزراء الإسرائيلي بالاستقالة.

وبحسب ما نقلت صحيفة هارتس العبرية جاءت المظاهرات "بعد أيام من نشر مقطع فيديو يظهر جزءاً من عملية اختطاف عدد من مقاتلي الجيش الذين تم احتجازهم رهائن في ذلك اليوم". وطلبت الاحتجاجات في تل أبيب وحيفا والقدس وبن السبع وبالقرى من مقر إقامة نتنياهو الخاص في قيسارية. واعتقلت الشرطة الإسرائيلية عدداً من المتظاهرين، بحسب ما تظهره الصور المتداولة عبر وكالات الأنباء. وقالت الصحيفة أيضاً إن الآلاف شللكوا في المظاهرة المركزية عند تقاطع عزرائيلي فسي تل أبيب، حيث طالب إيل إيشيل وبالد المرافع العسكري رونني إيشيل، الذي قتل في هجوم حماس في ٧ أكتوبر، تتناها بالاستقالة و"تحمل المسؤولية".

قوات إسرائيلية تقتحم جنين اقتحمت قوات إسرائيلية، مدينة ومخيم جنين في الضفة الغربية المحتلة، وفق ما نقلت وكالة الأنباء الفلسطينية الرسمية. ونقلت الوكالة عن مصادر محلية قولها إن "عدداً من المركبات برفقة جرافة عسكرية اقتحمت المدينة من شارع الناصرة ومن شارع جنين نابلس، كما اعتلى القاصصة أسطح عدد من البنيات السكنية". وأضاف أن مواجهات اندلعت بين شبان فلسطينيين والقوات الإسرائيلية التي أطلقت الأعيرة النارية وقابل الغاز بالجارهه. ولقنت إلسي أن جرافة عسكرية دمرت البنية التحتية في شارع المسكة في مدينة جنين، وفي عدد من شوارع المخيم، وهدم مخبز.

كما كانت القوات الإسرائيلية قد اعتقلت الليلة الماضية خمسة فلسطينيين في مدينة قلقيلية شمال الضفة.

قائل: "توضيح: لا توجد أي حادثة لاختطاف جنود. احتجاجات في إسرائيل تطالب باستقالة نتنياهو وأنهاء عن إدخال ٢٠٠ شاحنة مساعدات إلسي غزة، احتج الآلاف



أردوغان: النظام الرأسمالي يجعل الفقير أكثر فقراً ويقوي الظالمين

التجاري والبشري بين الشرق والغرب عبر التاريخ، وبدأت لعب الدور نفسه بين الأسواق المالية. وشدد على ضرورة إعادة تشكيل النظام العالمي بكل عناصره وفقاً لحقائق اليوم، مبيهاً أنه لا يوجد حالياً أية مؤسسة في العالم، يمكنها حماية المظلومين وإيقاف الظالمين ولجم الظلم. وأكد ضرورة التكاتف من أجل إنشاء نظام عالمي أكثر توازناً وعدلاً وشمولاً. وأوضح أردوغان أن التفاوت بحجم الثروات وصل أعلى مستوياته حالياً، مشيراً إلى أن الفئة الأغنى التي تشكل ١٪ من سكان الأرض تمتلك نحو نصف ثروة العالم.

قوات إسرائيلية على مدار أكثر من أسبوعين في رفح وبيت حانون - إيريز. ونفى المتحدث باسم الجيش الإسرائيلي دانيال هاغاري الخبر على حسابه على منصة إكس

بين "قتيل وأسير وجريح". وأكمل أبو عبيدة: "مجاهدونا تمكنوا من أسر جندي إسرائيلي في القوة المسعكرة في جنين". وأضاف أن أفراد القسام نفذوا عشرات العمليات ضد

القسام تعلن عن عملية أسر جنود إسرائيليين وإسرائيل تنفي أعلن أبو عبيدة الناطق باسم كتائب القسام - الجناح العسكري - لحرية حماس عن عملية أسر جديدة لجنود إسرائيليين في قطاع غزة.

وقال، في كلمة مسجلة، إن مقتلها للقسام نفذوا عملية أسر جنود شمال قطاع غزة بـ"استدراج قوة إسرائيلية إلى أحد الألقا". وقال إن حالة الجنود فسي النلق



ناعومي كلاين: "نحن بحاجة إلى هجرة جماعية من الصهيونية"

انتجت الصهيونية، منذ لحظة انبثاقها، نوعاً قبيحاً من الحرية ينظر إلى الأطفال الفلسطينيين على أنهم ليسوا بشراً، بل باعتبارهم تهديداً ديمو غرافياً، تماماً كما كان يخشى الفرعون في سفر الخروج تزايد عدد السكان الإسرائيليين، وبالتالي أمر بقتل أبناءهم.

«لا نحتاج ولا نريد في عيد الفصح هذا وثن الصهيونية الزائف، بل نريد التحرر من المشروع الذي يرتكب الإبادة الجماعية باسمنا».

هذا خطاب ألقته الكاتبة والنشطة ناعومي كلاين ضمن نشاط «ليلة عيد الفصح في الشوارع: أوقوا تسليح إسرائيل» من تنظيم الصوت

إسرائيلي) من تنظيم الصوت اليهودي من أجل السلام (JVP)، وإذا ليس الآن، فمتى؟ (IfNotNow)، ويهوداً من أجل العدالة العرقية والاقتصادية (JFREJ)، في شوارع نيويورك. كنت أفكر في موسى، وفي غضبه عندما نزل من الجبل

ليجد بني إسرائيل يعبدون العجل الذهبي. وكانت النسوة البينية في داخلي دائماً منزعجة من هذه القصة: أي نوع من الأرياب يغز من الحسيونات؟ أي نوع من الأرياب يريد اختزان كل مقدسات الأرض باسمه؟ إلا أنني وجدت طريقة أقل خرفية في فهم القصة.

فهي تتحدث عن الأوثان التي نفسها وتصير أرباباً زائفاً. وعن ميل الإنسان إلى عبادة ما هو دنوي ولاع، والنظر إلى الصغير والمادي بدلاً من الكبير والمعالي.

ما أريد قوله لكم التيلة في عيد الفصح الثوري والتاريخي هذا في الشوارع هو أن الكثير من أبناء شعبنا يعبدون رباً زائفاً مرة أخرى. وهم يمتهجون به. وشمول عليه. وندسوا به. وهذا الرب الزائف هو الصهيونية التي تأخذ أصق قصصنا التوراتية عن العدالة والتحرر من العبودية، مثل قصة عيد الفصح

بعد ذاتها، وتحولها إلى أسلحة وحشية استعمارية لسرقرة الأراضي، وتوظيفها خريطة طريقة للتطهير العرقي وحرب الإبادة الجماعية. إن الصهيونية وثن تجرأ على أخذ فكرة الأرض الموعودة، المتعالية والتي هي كتابة عن تحرير الإنسان والتي ارتحلت مع ديانات كثيرة إلى كل ركن من أركان هذا العالم، وعلى تحويلها إلى صك يبيع لدولة عسكرية عرقية. إن نسخة التحرير التي تطرحها الصهيونية السياسية هي في حد ذاتها فترة مدنسة. وتطلبت، منذ البداية، الطرد الجماعي للفلسطينيين من منازلهم وأراضي أجدادهم في التكية.

كانت الصهيونية منذ بدايتها في حالة حرب مع أحلام التحرير. في ليلة عيد الفصح هذه، علينا أن نتذكر أن ما نتادى به يشمل أحلام التحرير وتقرير المصير للشعب المصري، ولأن وثن الصهيونية الزائف يساوي بين الأمان الإسرائيلي والديكتاتورية المصرية والدول الزبانية.

تتمتع.. إنهاء المهمة الأممية بالعراق على طاولة مجلس الأمن.. وموقف أميركا مهم وكسر نائب مندوب العراق لدى الأمم المتحدة عباس كاظم عيد الفتلاوي الطلب أمام المجلس الخميس، قائلاً "المهمة حققت أهدافها".

وأيد المبعوث الروسي فاسيلي نيبينزيا وجهة النظر هذه، قائلاً إن "العراقيين مستعدون لتحمل مسؤولية المستقبل السياسي لبلادهم". وأضاف "المشاكل المتبقية يجب ألا تصبح ذريعة لبقاء بعثة الأمم المتحدة في البلاد إلى أجل غير مسمى".

بدوره، أشار نائب مندوب الصين لدى الأمم المتحدة غينغ شوانغ إلى أنه في إطار التجديد السنوي للبعثة التي ينتهي تفويضها في نهاية مايو/أيار، يتعين على المجلس "اقتراح خطة.. من أجل ضمان الانسحاب التدريجي والانتقال السلس نحو الانسحاب النهائي".

ونظراً إلى أن بعثات الأمم المتحدة لا يمكنها العمل إلا بموافقة الدولة المضيفة، فقد أعربت بريطانيا وفرنسا أيضاً عن دعمهما للتحويل في الشراكة بين العراق والأمم المتحدة.

وكان موقف الولايات المتحدة أكثر غموضاً، إذ قالت السفيرة ليندا توماس غرينفيلد إن بعثة الأمم المتحدة (يونامي) لا يزال أمامها "عمل مهم يتعين عليها تأديته"، ولم تتطرق إلى طلب بغداد.

تتمتع صا

تتمتع.. إنهاء المهمة الأممية بالعراق على طاولة مجلس الأمن.. وموقف أميركا مهم وكسر نائب مندوب العراق لدى الأمم المتحدة عباس كاظم عيد الفتلاوي الطلب أمام المجلس الخميس، قائلاً "المهمة حققت أهدافها".

وأيد المبعوث الروسي فاسيلي نيبينزيا وجهة النظر هذه، قائلاً إن "العراقيين مستعدون لتحمل مسؤولية المستقبل السياسي لبلادهم". وأضاف "المشاكل المتبقية يجب ألا تصبح ذريعة لبقاء بعثة الأمم المتحدة في البلاد إلى أجل غير مسمى".

بدوره، أشار نائب مندوب الصين لدى الأمم المتحدة غينغ شوانغ إلى أنه في إطار التجديد السنوي للبعثة التي ينتهي تفويضها في نهاية مايو/أيار، يتعين على المجلس "اقتراح خطة.. من أجل ضمان الانسحاب التدريجي والانتقال السلس نحو الانسحاب النهائي".

ونظراً إلى أن بعثات الأمم المتحدة لا يمكنها العمل إلا بموافقة الدولة المضيفة، فقد أعربت بريطانيا وفرنسا أيضاً عن دعمهما للتحويل في الشراكة بين العراق والأمم المتحدة.

في أربعينية الفنان العراقي الكبير كوكب حمزة

تنسيقية واسط تنطلق بعقد اجتماعها الأول بحضور المنسق العام للتيار الديمقراطي العراقي

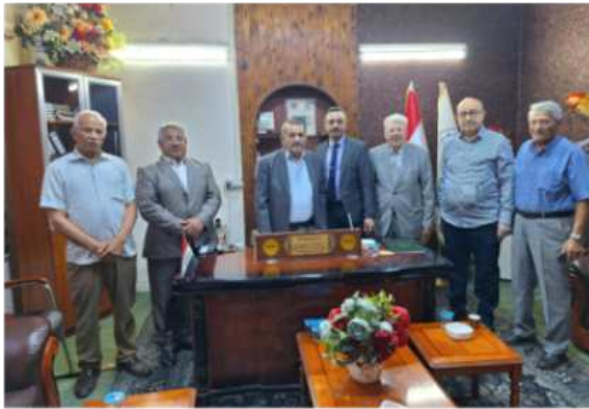


شهدت محافظة واسط انعقاد أول اجتماع رسمي للتنسيقية، وذلك بحضور المنسق العام للتيار الديمقراطي العراقي، الأستاذ "أنور الدباس" وتخلل الاجتماع، الذي تميز بجو من الحماس والإيجابية، في البدايات تم عزف النشيد الوطني العراقي، والوقوف دقيقة صمت إجلالاً لأرواح شهداء العراق وفلسطين. والقي الأستاذ "أنور الدباس" كلمة توجيهية لأعضاء التنسيقية، أكد فيها على أهمية دورها في تعزيز مبادئ وأهداف التيار الديمقراطي العراقي على مستوى محافظة واسط كما قدم الأستاذ عدنان حمود، مسؤول تنسيقية واسط، عرضاً تفصيلياً لخطط وأهداف التنسيقية للمرحلة المقبلة، والتي تركز على تعزيز التواصل مع مختلف شرائح المجتمع، وتقديم الخدمات والمساعدات للمحتاجين، والعمل على رفع مستوى الوعي السياسي والثقافي لدى المواطنين. وتم خلال الاجتماع تقسيم أعضاء التنسيقية إلى لجان متخصصة، وتوزيع المهام والمسؤوليات عليهم بشكل دقيق وفعال. وفي ختام الاجتماع، كرم الأستاذ "أنور الدباس" أعضاء التنسيقية واسط في الدورة السابقة، تقديرًا لجهودهم المعيزة وإسهاماتهم القيّمة.

حمزة النضالي وتحديه السلطة وعدم استسلامه الى القمع والاستبداد. ثم القى الاخ سعد ابراهيم كلمة تيار الديمقراطي العراقي في الدنمارك التي تحدث فيها عن المنجز الابداعي للراحل كوكب حمزة واضافاته المهمة للاغنية العراقية في فترة السبعينات. هذا وقرأ الشاعر المبدع نزار ماضي قصيدة عمودية في رثاء الملحن الكبير كوكب حمزة، ثم قدم الفنان طالب غالي قصيدة مؤثرة وكلمة شاعرية نثرية في رثاء زميله وصديقه الذي رافقه في الفن والابداع عقوداً طويلاً من السنين. كما شارك الناقد هاشم مطر في كلمة اديبة بحق الفنان الراحل. وكانت هناك ايضا مساهمة للإعلامي داود امين هي عبارة عن كلمة مقتطعة من كتابه الموسوم (ثلاثة قمم موسيقية مغيبة) والمقصود بهم: كمال السيد وكوكب حمزة وطالب غالي، وتطرق في كلمته ((كيف كان كوكب حمزة كقمة موسيقية مهمة ومغيبة من قبل السلطات وإعلامها المعادي للإبداع والحرية والديمقراطية.)) وقبل ان يختم مجلس العزاء، قرأ الشاعر احمد الثرواني قصيدة في رثاء الفنان كوكب حمزة. ثم اختتم حفل التابئين بكلمات معبسة من عريف الحفل ثم اغنية للشاب نبيل المحب مهداة الى روح الفقيد.



كوبنهاغن- خاص: جريدة التيار الديمقراطي
اقام تيار الديمقراطي العراقي في الدنمارك وبالتنسيق مع عائلة الفنان كوكب حمزة، حفلاً تابينياً على روحه الطاهرة بمناسبة مرور اربعين يوماً على رحيله. حضر المجلس التابئين نخبة من المثقفين والصحفيين والادباء والشعراء، بالإضافة الى العشرات من اصداق ومحبي الفنان الراحل.
قدمت ادار مجلس العزاء الكاتب المعروف زكي رضا الذي دعا الحضور للوقوف دقيقة صمت حداداً على روح الفنان كوكب حمزة، ثم مهد بعبارة وخاطر وأبيات شعرية مؤثرة لبرنامج الحفل التابئين الذي كانت اولى فقراته عزف على الكمان للفنان كوران، ثم فيلم قصير عن حياة الفنان السراجل وعطاءه الموسيقي الزاخر بالجمال والاصالة، وكان الفيلم من اعداد وإخراج حسن مطر. تلا ذلك ريبورتاج قدمته الشاعرة سارة سامي.
وبعد تلك المشاهدة، القى الاخ مزهر بن مندول كلمة منظمة الحزب الشيوعي العراقي في الدنمارك، والتي اشاد فيها بدور الفنان ابو اسامة في نقل الاغنية السبعينية الى اطوارها الجديدة كما تطرق الى تاريخ كوكب



تثميناً لدورها في انجاح المؤتمر الرابع للتيار الديمقراطي

قام وفد من التيار الديمقراطي العراقي بزيارة جمعية المهندسين العراقيين. ضم الوفد، المنسق العام الأستاذ أنور الدباس، وعضو المكتب التنفيذي الدكتور علي مهدي، والأستاذ محمد جرجيس عضو اللجنة العليا للتيار، قدم شهادة تقديرية للجمعية. وأعرب الوفد عن شكره العميق وتقديره الصادق للجمعية، مشيداً بدورها الحيوبي وتعاونها المستمر الذي أسهم بشكل كبير في نجاح المؤتمر الرابع للتيار. والجهود الدؤوبة والمتفانية التي بذلتها الجمعية كانت عاملاً محورياً في تنظيم وإقامة الفعاليات التي عززت من برنامج التيار وأهدافه.

المنسق العام يقدم شهادة تقديرية للزميل محمد جرجيس

قدم المنسق العام للتيار الديمقراطي العراقي الأستاذ أنور الدباس شهادة تقديرية للزميل محمد جرجيس عضو اللجنة العليا للتيار ومنسق تنسيقية الرصافة، تأتي هذه الشهادة تقديراً لجهوده القيمة والمخلصة خلال فترة الإعداد للمؤتمر الرابع للتيار الديمقراطي العراقي. تميز محمد جرجيس بمساهماته الفعالة والملموسة في تنظيم وإدارة الفعاليات والأنشطة المتعلقة بالمؤتمر وكان له أثر بارز في تحقيق أهداف التيار ونجاح هذا الحدث الهام. تُمنن عالياً هذا الالتزام والتفاني الذي أظهره الزميل محمد جرجيس، وتنعسى له دوام التوفيق والنجاح في مسيرته المهنية والعملية.

وفد المكتب التنفيذي يزور محافظة بابل ويجتمع بتنسيقيتها

الصفحات الإلكترونية لضمان وصول الرسالة الديمقراطية إلى شريحة أوسع من الجمهور. وقد تم الإشارة إلى أن هذه الخطوات ستساهم في تعزيز الوعي الديمقراطي وتحقيق التغيير الإيجابي في المحافظة.

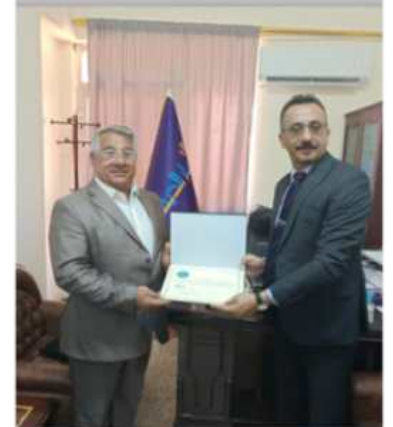
أهمية العمل الميداني والمشاركة الشبابية في الأنشطة الديمقراطية وذلك بهدف جذب الشباب وتمكينهم من لعب دور فعال في العملية الديمقراطية.

وأكد الاجتماع بشكل خاص على أهمية تفعيل دور المرأة في المجتمع، وضرورة دعمها وتمكينها لتكون شريكاً فعالاً ومؤثراً في جميع جوانب الحسيات العامة والخاصة. أكد الاجتماع على ضرورة تطوير استراتيجيات جديدة للتواصل الاجتماعي وتمويل

معمقة حول كيفية تحقيق تأثير أكبر في المجتمع من خلال تفعيل النجان المتخصصة وتعزيز العمل التنظيمي وتوزيع المهام بكفاءة. كما تم التأكيد على

حضور المنسق العام الأستاذ أنور الدباس وأعضاء المكتب التنفيذي الدكتور محمد صياح والأستاذ محمد الماضي وفي إطار مساعيها لتعزيز العمل الديمقراطي والتفاعل مع الجماهير عقدت تنسيقية بابل للتيار الديمقراطي اجتماعاً مستقبلياً تهدف إلى التوسع في الأفضسية والنواحي بمحافظة بابل، مع التركيز على تطوير العمل الديمقراطي وتحسين التواصل مع المواطنين.

تضمن الاجتماع مناقشات



"أطفال الشطرة يرسمون لغزة"

استحساناً وإسعاداً في الأوساط المحلية والدولية تأتي هذه الخطوة كجزء من جهود التيار الديمقراطي لدعم الثقافة والفنون وتوفير منصة للأطفال للتعبير عن أنفسهم بطرق إبداعية.

شارك في الرسم عدد كبير من الأطفال الذين أبدعوا في رسم لوحات تعبر عن آمالهم وأحلامهم، وكذلك عن واقعهم وتضامنتهم مع أقرانهم في غزة. وقد لاقى هذا الفعالية

في حدث فني مميز، نظمته تسمية التيار الديمقراطي العراقي في مدينة الشطرة مرسماً فنياً للأطفال تحت شعار "أطفال الشطرة يرسمون لغزة"، في مبادرة تهدف إلى تعزيز الوعي والتضامن مع أطفال غزة.



المجد والخلود لثورة الرابع عشر من تموز

تصريح من الاتحاد الديمقراطي العراقي في الولايات المتحدة الامريكية



منذ تاسيسه في عام ١٩٨٠، والاتحاد الديمقراطي العراقي فئسي الولايات المتحدة الامريكية يحتفل كل عام بذكرى ثورة الرابع عشر من تموز ١٩٥٨، وسيجتفل بها هذا العام ايضاً في تموز. ونحن نحتفل بهذه الثورة المجيدة مع شعبنا العراقي والعراقيين في كل انحاء العالم.

وبالرغم من كل العثرات التي صادفت مسيرة الثورة في خلال الأربع سنوات ونيف من عسرها الا ان ثورة السرايع عشرين من تموز كانت ثورة عراقية خالصة ولم تكن نتيجة تدخل اجنبي او دفع خارجي مثل كل الحكومات العراقية التي سمرت بالعراق منذ تاسيسه ولحد الان. ولقد اثار اقرار مجلس النواب العراقي يوم ٢٢ من ايار الجاري ٢٠٢٤ قانوناً جديداً للعزل الرسمية في العراق بدون ان يشمل ولمرة الاولى عطلة بمناسبة ذكرى ١٤ تموز ١٩٥٨، الكثير من التساؤلات عن نية هذه الحكومة وتخبطها السياسي الذي ادى السري رفع اليوم الوطني للعراق واصطفاء مناسبة دينية خلافية الى قائمة العطل الرسمية. لقد ادخلت ثورة الرابع عشر من تموز المجتمع العراقي الي عصر الحرية والتقدم والتنمية

الفاستون الطانفيون بسعيهم لإلهائه كدولة تسودها العدالة الاجتماعية، ويرتفع فيها شان الوطن والمواطنة. أن رفع ذكرى ثورة السرايع عشرين من تموز ١٩٥٨ من قائمة عطل مجلس السنواب العراقي بحضور نصف نوابه فقط، لن يغير من أهمية هذه الثورة ومكانتها التاريخية. عشر من تموز. الاتحاد الديمقراطي العراقي في الولايات المتحدة الامريكية نهاية ايار ٢٠٢٤

السياسية، وعملت الثورة على استقلالية القرار العراقي بالاستسحاب من حلف بغداد وتبعية الجنيه الإسترليني. لقد أرست الثورة دروساً بليغة لسبناء الدولة المدنية الديمقراطية، باعتمادها النهج الوطني القائم على أسس وحدة الشعب الوطنية، في دولة متعددة الأديان والطوائف، بعيداً عن الهويات الفرعية، وهذا ما يتطلبه وضع العراق اليوم لإصلاح العملية السياسية وإنقاذ العراق من الهاوية التي يدفعه اليها

لشركة النفط الوطنية التي اسستها الثورة وشرعت قانون الإصلاح الزراعي الذي حرر ملايين الفلاحين الفقراء من سطوة السزراعية عليهم، وكذلك أصدرت قوانين العمل المتقدمة لانصاف العمال وأصدرت قوانين وتعليمات تأسس منظمات المجتمع المدني النسوية والشبابية والطلابية والسنقابات والجمعيات وحرية الصحافة. ونظمت عمل الأحزاب

الشاملة، وأقامت نظاماً جديداً نقيضاً لنظام الإقطاع والتبعية واعلنت قيام الجمهورية العراقية وأصدرت الثورة أول قانون مدني لتنظيم العلاقات الأسرية في العراق هو قانون الأحوال الشخصية رقم (١٨٨) لعام ١٩٥٩ على انقاض شرائع الاعراف الطائفية والدينية والقبلية المختلفة. وأصدرت كذلك القانون رقم ٨٠ لعام ١٩٦١ القاضي بتحرير ٩٥٪ من امتيازات شركات النفط الأجنبية ومنحها

مستشار الاتحاد العام

للجمعيات الفلاحية التعاونية تنسيقية النجف تستضيف



استضافت تنسيقية التيار الديمقراطي في النجف، على قاعة نقابة المهندسين الزراعيين في النجف، مستشار الاتحاد العام للجمعيات الفلاحية التعاونية، امين سر مجلس ادارة جمعية الامام علي في قضاء النجف، السيد احمد عبد علي القصير للحديث عن الواقع الزراعي في محافظة النجف وسبل النهوض به. حاوره عضو التنسيقية د. حيدر خطاب من خلال الحاور: المياه، تقييم الوضع الزراعي وفق التغييرات المناخية، التلوث البيئي، التحول والتقترحات. هذا وقد أغنسى المتداولون الجلسة بمعلومات قيمة.

وقفه تضامنية



نظمت تنسيقية التيار الديمقراطي في محافظة ميسان، بالتعاون مع محلية الحزب الشيوعي العراقي في المحافظة، وقفة احتجاجية للتعبير عن التضامن مع الشعب الفلسطيني. هذه الوقفة جاءت كرد فعل على ما يتعرض له الفلسطينيون من أعمال عنف وما وصفته التنسيقية بـ"الإبادة الجماعية". المشساركون في الوقفة رفقوا شعارات تدعو إلى ضرورة تكاتف الجهود الدولية لوقف العنف وتقديم الدعم للشعب الفلسطيني.

وقفه تضامنية

نظمت تنسيقية التيار الديمقراطي في النجف يوم السبت ٥/١٨ وقفة للتضامن مع الشعب الفلسطيني الشقيق، وادانة العدوان الصهيوني وحمسته القذرة لإبادة هذا الشعب. ومن بين الشعارات التي رفعتها المشاركون :
_ اوقلقوا الابادة الجماعية بحق
_ لا عدوان الامسراني
_ لا عدوان الامسراني
_ اوقلقوا اطلاق النار في فلسطين
_ اوقلقوا اطلاق النار في فلسطين
_ اوقلقوا اطلاق النار في فلسطين



الديمقراطية نعمة ام نقمة ؟



د. سلام قاسم

الديمقراطية هي نظام متكامل يحكم الشعب من خلاله نفسه بنفسه، عبر ممثلين يتم اختيارهم من خلال الانتخابات، بمعنى أن الأغلبية تحكم مع الحفاظ على حقوق الأقلية. في العراق اختارت النخب السياسية الحاكمة وبالالتفاق مع الحاكم المدني بريمر، بعد سقوط نظام صدام، نظاماً برلمانياً ديمقراطياً يحكم العراق. إذ تبني نموذج "الديمقراطية التوافقية" وهو النموذج الأكثر صلاحية للمجتمعات المتعددة الهويات التي لم تتجذّر في عملية صهرها في أمة واحدة، ولكن ما حصل في العراق أن العملية السياسية لم تكن مبنية على الديمقراطية التوافقية بل على نظام سياسي مبني على التوافقية الطائفية، وإن هذا النظام لن يقدّ البركات تماماً إلا في نظام ديمقراطي يلبي طموحات الشعب، خرج الآلاف من المواطنين لانتخاب ممثلهم في البرلمان، ومن ثمّ انتخب أعضاء البرلمان حكومة وطنية.

من المعروف أن النظام السياسي الديمقراطي قادر على رسم السياسات العامة لتلبي لديه القدرة على دراسة المشكلات العامة وإمكانية البحث عن البدائل المتشاحة واختيار الأمثل فيها لتحقيق الفائدة القصوى للفرد والمجتمع، في المجتمعات الديمقراطية يكون المواطن حراً ومستاوياً ويتمتع بجميع الحقوق دون استثناء لذلك نجدت الديمقراطية في بلدان عدة مستقرة وخاصة في أوروبا، وفشلت فشلاً ذريعاً في العراق، لغياها مستنزماً ماثها. إذ تحولت الديمقراطية إلى وبال على الشعب، كل مجموعة مسلحة شكلت مجموعة للنهب، سميت فيما بعد حزب، وراح هذا الحزب يسرق المال العام ويتاجر بالطائفية والدين مستغلاً عاطفة الناس البسطاء، لذا تحت ظل هذا النظام، فقدت الحرية الشخصية وتم تصالبة الرأي.

بعزل الأحزاب الإسلامية التي تجارت بالدين وعملت وبشكل التهزي مستغلة شعار الديمقراطية للوصول إلى السلطة، رغم أن عقيدتها الدينية بالتاكيد لا تتبني مبادئ الحكم الديمقراطي، فأي رأي ممكن أن يتخلف معهم يتم تكفيره بحجة أنه معارض لكلام الله، وفق وجهة نظرهم طبعاً. أما المساواة بين المواطنين، فنحن نلاحظ هناك بونا شاسعاً بين المواطن والنخب الحاكمة المترفة والسماكتة في قصور سلبوها من الدولة.

في المجتمعات الحرة الديمقراطية، الانتخابات تعبر عن ارادة الشعب، بمعنى أن تكون حرة وشفافة ونزيهة وغير مزورة، أما في العراق فإن جميع الانتخابات التي اجريت بعد عام ٢٠٠٣ هي مزورة وعلى لسان جميع الكتل والأحزاب الحاكمة دون استثناء والدليل على ذلك انها كل مرة تفلز لنا نفس الوجوه التي كررها الشعب، وحملها الاخفاقات الحاصلة في البلاطوية الفترة الماضية.

نحن مع النظام الديمقراطي لأن الشعب العراقي اسوة بشعبو العالم ميل الى الحرية وحرية التعبير، لكن يجب ان يتم تهياة الشعب ليمارس حقه الطبيعي بحكم نفسه، من خلال انتخاب ممثلين حقيقيين له، لا ممثلين يتاجرون باسم الدين أو القومية. إن الانتقال من الحكم الاستبدادي إلى الحكم الديمقراطي يفترض بالدرجة الأولى استئناساً سلسياً للسلطة وتفعل أنماط المشاركة السياسية وبناء مؤسسات قادرة على ترسيخ الديمقراطية في البلاد.

الشعب غير مهيا بعد!

تحت عنوان (الشعب غير مهيا بعد) كنت قد كتبت مقال عام ٢٠٠٥ يتعمني فيه البعض مختلف التهم، قلت فيه أن آثار الدكتاتورية ما زالت قائمة، لم تفارق مخيلة العراقيين، إضافة الى أن الشعب بحاجة الى درس توعوي لمعرفة المعنى الحقيقي للديمقراطية، وبما أن أغلبية الشعب هم من الناس البسطاء الطيبين والمتأثرين كثيراً بالأعراف والتقاليد وتمسكين فيها، وتأثرين بما يقوله رجل الدين وشيخ العشيبة، إضافة الى ان شخصية الرجل القوي (الذي يقفلم شاربه ويتعد) هي الطاغية على

مخيلتهم، لذا قلت ان الديمقراطية لن يكتب لها النجاح، بدون تهياة ادواتها بالشكل السليم.

كان على الدولة بعد عام ٢٠٠٣ أن تؤسس لبناء الإنسان بالشكل الصحيح، عبر دورات وبرامج تثقيفية واسعة ومن خلال اساتذة مختصين لآعادة بناء الشخصية العراقية التي سحقتها الحروب والاعتقالات والقمع والديكتاتورية والحصار، ومن ثم بناء مؤسسات رصينة للعمل بالنظام الديمقراطي.

نعم الديمقراطية وسيلة ناجعة عندما يكون الشعب ملم بتفاصيلها وواعي لمخرجاتها، وهي وسيلة لحكم الشعب نفسه بنفسه عبر اختيار من يراه مناسباً، وهي شكل من أشكال الحكم، يشارك فيه جميع المواطنين المؤهلين على قدم المساواة، أما بصورة مباشرة أو من خلال ممثلين منتخبين ينوبون عنه، في الاقتراح وتطوير واستحداث القوانين، لكن تلاحظ إن النظام السياسي في العراق يتجه نحو الفوضى والاستبداد وترجع ملحوظ في العملية الديمقراطية والندام فرص تحقيق التنمية وفقدان الثقة بين المجتمع والنخب السياسية، وذلك بسبب المفهوم الخاطيء للنظام الحكم الديمقراطي.

يبقى السؤال الأهم هل ان شعبنا مهيا للديمقراطية؟

كل اربع سنوات يذهب الشعب لىنتخب اشخاص بعينهم لا يتغرون ابدأ، والمسبب في ذلك لانهم يضحون على بعض الشخصيات صفة القدسية، دون التفكير بضرورة نزاع القدسية من الافراد ومنها الى الشعب، لأن الشعب هو فقط من يستحق القدسية، وبما ان الطبقة المثقفة في العراق تشكل ٢٠٪ على أكثر تقدير، ان صوتها سوف يضيع وسط اصوات الامتية التي تنتخب على اساس الدين والمذهب والقومية.

أن تراجع الوعي لدى المجتمع، جعل من الديمقراطية وسيلة سهلة لصوص الفساد، وأنصاف المثقفين، ورجال الدين، وبعض السياسيين الذين يمتلكون المال عبر حياتهم لوطنهم وهر ان ارادته للخارج، جميع هؤلاء بعد ٢٠٠٣ تمكنوا من الفوز واستلام مقاليد الحكم سواء بالبرلمان أو في الحكومة.

وهنا يصح لنا القول ان التهم الأول هو المواطن الذي خرج وانتخب على اساس الطائفة او القومية، وأنتم لنا نخب سياسية طائفية ترقص على جراح المواطنين.

الخلاصة، أن فتح باب الديمقراطية على مصراعيه في مجتمع لا زال يعاني من تبعات الحروب والحصار التي انتجت الفقر والامية والجهل والبطالة والتمهيش والاستبداد والقمع، ثم الانتقال من نظام ديكتاتوري إلى نظام ديمقراطي تعدي هو بمثابة اعطاء "مسند لمجنون"، وهذا ما حصل فعلا في العراق بعد عام ٢٠٠٣ بسبب افتقار النخب السياسية التي حكمت العراق الى ثقافة الحكم تحت ظل نظام برلماني تعدي وعدم الاستفادة من تجارب الشعوب التي سبقتنا في مجال الديمقراطية وحقوق الإنسان.

الغاء عطلة ١٤ تموز ١٩٥٨

صوت مجلس النواب قبل ايام على قانون العطل الرسمية، متماسكين اليوم الذي انبثقت فيه الجمهورية العراقية في ١٤ تموز ١٩٥٨ المجيدة، مؤكداين جهاهم بمواد الدستور العراقي الذي نص على كون العراق دولة جمهورية، هذا الجهل من مجلس النواب إنما يدل على ان ثقافة نوابه بمواد الدستور هي تحت الصفر. ان حذف هذا اليوم من الذاكرة العراقية يمثل استفزازاً لمشاعر ملايين المواطنين العراقيين الذين يعثون الرابع عشر من تموز عام ١٩٥٨ عيداً وطنياً. ان هذا المجلس جاء نتيجة لتخلفنا وعدم فهمننا للأسس السليمة التي يقوم عليها النظام الديمقراطي.

الفلسفة ، رحلة البحث عن الذات

د. عدنان عبيد السعودى

الفلسفة، الشعر، الأدب، الفن، العلم، الدين.... وكل ما يضئف لتربة النفس شيئاً مخصباً جيداً، ويعزز رغباتنا أكثر في مقاومة الشر، وتقية دختلتنا من الفح...

والفلسفة - المعرفة - الأدب ؛ طرق مواتية لاختصار نسب القياء والجهل والغرور والدجل والوهو... في جوانبه التأسيسية وكرامتها طبعاً ، هذا لا يتوفر إلا لمن اغتم فرصة وجوده المثنية في الحياة ، بدلاً من ان يهدر زمنه في طلب المجد أو الجاه ، أو اكتنار الثروة ، أو البحث عن الوهم ، أو التلشتت في العبت... الشاعر الجيد ، مبدع ، شرطاً يخفف الريف في داخله إلى أقل تركيز ، والمؤمن الجيد ؛ يستطيع ان يخضد شوكة الشر في نفسه... والقنان المبدع يساهم في صنع عالم أقل فحاً... والفيلسوف المفيد عليه ان يضطلع بوظيفة الفلسفة في الإرشاد ، وفضح وسائل الكذب والريف...

قد تختلف سرديات الشاعر ، عن سرديات الفيلسوف ، وتتباين نصوص المعرفة العلمية ، عن سردية الأسطورة ، ولكن الاختلاف ليس مهماً ، وكذلك عمق النص ، ليس بالضرورة أن يكون مهماً... النص يكون مثمراً فقط حين يتدخل في إفاكر امثا الإنسانية ، ويمتص نار غيبة أكثر في الحياة... فقد تصنع الأسطورة اشياء مهمة جداً لسعدائنا ، وتطبلنا طاقة إيجابية أشد في مقاومة بوزر صنفا ، وقد تصنع لنا التقنية التكنولوجية مواتاً وأماً ، وتغرس اليأس في نفوسنا ؛ فالعلم الذي يستاجره الراسمي لخدمة أراضه السلطوية في الهيمنة والإستبداد... لا يمكن ان يكون علماً مفيداً . إن احساسنا بالزمن ، ويوجدنا ؛ لا يلتقي إلى زمن واحد ، لأننا ننظر بأبعاد شعورية مختلفة ومبتينة ، غاية في التباين ، فلما من الذي نتجذب فيه سردية الشاعر الذي يعانى الغربية ، تختلف عن زمن سرديات رجل الدين أو المؤرخ الذي ينشغل في عيه بتحنيط المقدس... نحن بالفعل نتجاوز في الزمان وفي المكان ، غير ان بنية الشعور والوعي لدى كل منا تتنوع تبوع بصمات الأناسل...

بنياتنا النفسية والشعورية تتشظى بخراطق كتورية معقدة ، وتتسحق على سطوح مبتينة في الاعاصق والإمكندات والزوايا ؛ وتتبع نقاط تصننا لمفصل الوجود... فلعالم الأثار المحترق قد يجد في خذ فية فخارية تعود إلى عصور السومريين قيمة فنية وحضارية كبرى ، لا تقم بتمن ، ولكنه يبدو مشاعراً غير مبالية بما تنتجه المصنع عن تقنيات عصره... في الحقيقة لا وجود لمعيار موضوعي لقياس وعي الإنسان ، أو تحسن بنية العقلية ، أو شعوره بعالمه الداخلي أو الخارجي... هذا ليس نقصاً أو عيباً في طبيعتها ، ولكنه تصبوع لمعاني خصوبة العقل والنفس ، وتعدد أبعاد الطبيعة البشرية وغازها . إن سرديات النص الفلسفي ، لا يتوقف تأثيرها على مقدار ما يذكر فيها من جهد ، أو على مقدار ما انطوت عليها من أفكار أو نظرة معاصرة ، بل يتوقف على قدرتها على التأثير في النفس البشرية... وباعتبارها في بعث الشعور بجمالية الحكمة ، ومنحنا متنفساً رحيماً في حرية التفكير ، أو الاختيار . السردية التي لا تقرأها ؛ تمتلك بها ، غنى وبراءة وفخارية أشد في التصال ، ومكافحة نصوحات الموت التي تتسلل رويداً رويداً إلى عقلنا ونفوسنا ؛ نتيجة عدمية المجتمع ، وسفلات حضارات السبع... ليس بالضرورة ان تنتج الحضارة كل الاشياء المفيدة ، أو تقدم للإنسان علماً افضل... فإن كانت الحضارة الغربية المعاصرة تمثل تصوعاً علمية وتكنولوجية متطورة هذا اليوم ؛ فلربب ان تضمن تلك النصوص ابعاداً سردية متوحشة ، تهنتش الإنسان ، وتسخره عن كرامته الإنسانية ، وتعمل على افكار طبيعتها ، وتسلبه براءته ، بتطوير نماذج تكنولوجية لعالم أي معدني متحجر جديد... تصنع للإنسان عالماً تكنولوجياً بدلاً لطبيعة الإنسان نفسها . السرديات التقنية المتطورة يمكنها ان تقدم لنا كل ما نحتاج اليه من سلعة وادوات الوان ، وبما يصعب ومهارات ، وتقنيات وخصيصات ومنورة ، لكنها ، رغم كل تقنياتها الابدائية ، وغرتها ، وبراءة إخراجها ؛ فآنها تنتهي إلى نتيجة مأساوية واحدة ؛ هي موت الإنسان ، وموت الفن والفلسفة ، واللامعة عنها افرع هيكل الإنسان من روحه . إن المبشرين والسومريين ، والعرب واليونان ، والرومان ، كانوا يعيشون على خطوط الموت ، وفي مواجهات مستمرة ضد الخطر ، غير ان حياتهم كانت اغمى ، وذات اهداف نبيل واسمي ، وكانت أمالهم اغمى واعظم... ولذلك كانت حياتهم اعظم رسوخاً في الوجود ؛ لأنهم يعرؤون معنى لوجودهم اغمى وأكثر جدوى ، من عبيثات عوالم السلعة والادوات التي تنتجها الحضارة المعنوية المعاصرة ؛ كانت الفلسفة ذات تأثير اعظم ، رغم انبثايتها البسيطة ، والفن نورسالة جمالية ابلغ واعق ، لأنها بدواته البدائية المتوفرة . دون شك انجزت المصانع البريطانية ثورة حقيقية في علم المنسوجات ، ولكن كل ما انتجت تلك المعصناع من أفنسة والوان واصناف ، لا يكاد يساوي شيئاً أمام براءة الفن الذي تجده في روعة السجاد المنسوج بدوياً... ليست مساحات المسرد التي المتجوهرة ها هنا ، ولا تقنية التغيير ، ولا بلاغة الألفاظ ، ولا حتى غنى المنسوج ، ولكن كثافة الزمن التي تحتويها كثلة التغيير ، وزخم باعديه النص في التساقي... إن لفر السرديات على الإطلاق هي السرديات الكبرى التي تسخرها حاكمية المؤسسات الصناعية المتعقبة ، التي تتحكم بجسد الإنسان وعقله ، وتستبعد خبراته أكثر فأكثر... إن لتلك الحاكمة الصناعية المتوحشة القدرة على إنتاج أي شيء... الأدب والفن والفلسفة والشعر والدين ، بل والعلم ، بل والتأج الإنسان نفسه ، وبما ينسجم ومصالح تلك الحاكمة المرمعة ، غير أن النصوص التي تتمنى إلى سرديات قوى مابعد الإمبريالية ؛ المتوفرة تكنولوجياً وعملياً ؛ هي سرديات ملقنة (مبرمجة) ودقيقة للغاية ؛ لكنها مجرد سرديات أمية مفرغة ومطهرة من أي نبض من نبضات الحياة...

يمكن أن نحور سرديات الثورة (وحدها) ، على امتياز شرعية حق الإنسان في ان يستعيد كرامته الإنسانية ، ويعزز عن حقه في تعدد وعنى خيرات اله... لم نتعهد بتقديم تعريف لمفهوم الثورة ؛ نظراً للإحصار الوقت ، وضيق المكان المخصص لنا ، ولكن نحن معيون أكثر بمفهوم الثورة السياسية ، وإن كان تحريك العباد المسماكة ، وتجديد نداء الحياة ؛ يندرج ضمن مفاهيم سرديات الثورة ، ليس فقط لأنها جدرة ان تتل شرف بعث الإنسان بعد موته المعدني المعاصر ؛ بل لأنها تتمنى إلى زمن التأسيس . إنها ساعة تحطيم التقاليد والأعراف والقوانين ، حيث يتم تحطيم سلطة الطواغيت ، وتتوَّب الصخور... زمن الثورة لا يصصف لنا الحياة في سردية معينة ، بيد أنه يعيش الحياة ، ويؤسس لخصوبة الأساطير والدراميات الكبرى التي تنتج أعظم السرديات والملاحم فيما بعد .

إن تراجع الوعي لدى المجتمع جعل من الديمقراطية وسيلة سهلة

لصعود الفاسدين، وأنصاف المثقفين، ورجال الدين، وبعض السياسيين الذين يمتلكون المال عبر حياتهم

يوطنهم وهرن ارادته للخارج، جميع هؤلاء بعد ٢٠٠٣ تمكنوا من الفوز واستلام

مقاليد الحكم سواء بالبرلمان أو في الحكومة.

وهنا يصح لنا القول ان التهم الأول هو المواطن الذي خرج وانتخب

على اساس الطائفة او القومية، وأنتم لنا نخب سياسية

طائفية ترقص على جراح المواطنين.

تصويت القوات المسلحة (نماذج من التجارب)



د. محمد صباح علي
ر. مركز بغداد للتمهنة
القانونية والاقتصادية

المبادئ المنتهية القائمة على مبدأ المساواة والمساواة بين الأفراد والمساواة الشعبية، وأداة تشكيل البرلمانات التي تعظيبت الحاجة إلى أصوات من المواطنين كسي تمكننا من فهم من التمثيل النيابي، ترجمت تلك المبادئ فسي الوثائق الدولية ومنها إلى سنائير الشعوب والوطنية، وترتيب حقوق لأفرادها وفقاً للدستور المستقلى عليه القائم على مبادئ العدالة والمساواة والزيادة من دولة للمواطن دور في صنع القرار وتشريع القوانين، ومع توسع الدول والازدياد عدد السكان وحجم مؤسساتها تطلبت العملية الانتخابية إلى جهة حياة تأمينا ممارستها وحمايتها وضمان مراعاتها لتجنبها بالمساوية ومبرورة، وان توجد جهة حياة أفضل من القوات المسلحة من الجيش والشرطة للدولة التي يعهد إليها دوماً بالصحة والقيادة لإجبارها وحماية أراضيها وشعبها وتنفيذ قرارات السلطة التنفيذية في حال صدورها، ولأجل ذلك جاءت قوانين الانتخابات الانتخابية باستناداً من تصويت أعضاء القوات المسلحة لغرض بقائها جهة حياة عند ممارسة الحياة السياسية من قبل المدنيين، علاوة على الضوابط المهنية العسكرية لغرض بقائه تلك الجهات بعيدة عن مفاصل السلطة التنفيذية السياسية لكونها تقوم على الأوامر والطاعة والتنفيذ التسيدي من قبل المبدأ المعمول به في الحياة السياسية، ثم خفف لاحقاً من وطأة هذا الشرط القائم على استثناء القوات المشاركة والإيلاء بأصواتهم من خلال الدستور الأمريكي الذي يعيد صواب التسمية الأولى بقرار سابق كل شخص أن يؤدي بأمته وزاياه وإخلاص تجاه الشخص أو الحزب الأصغر، وعدم ادائها وفق الدستور والقانون يتحمل من يخالف تبعاتها القانونية الاجتماعية التي تعرضه لعقوبات في حال كانت ممارستها إجرامية لمن تلتحق عليه الشروط القانونية المحددة في جداول الانتخاب، وقديماً اقتصر حق التصويت على عدد معين من الأفراد لظهور تصرفات شخصية طبيعة المجتمع في روما الذي صرنا بشرط المواطن العليم والتعليم وأن يكون حراً وحرمت منه المرأة بسبب طبيعة النظرة الدولية لها فسي تلك المجتمعات، وبعد تطور المجتمع وسوسوع

بذلك دول روسيا وجمهورية التشيك ونيوزلندا، وبينما منعت ذلك دول أمريكا اللاتينية والإكوادور والبرازيل والكونغو وجنوب أفريقيا وتركيا، وسعت تلك الدول في عدم إشراك الجيش في التجربة السياسية بسبب عدم وجود استقرار في العملية الديمقراطية القائمة على الانتقال السلمي للسلطة والتداول في مؤسسات الدولة، وبقاء الجيش بعيداً عن الممارات السياسية والاصطاف بدوره القائم على الحياد، والشاشة العلانية المدنية والعسكرية التي لديها سواقي في الاضطراب مع الحكام القابضين على السلطة مما يعكس أثر تلك العلاقة على المؤسسة العسكرية ويخشد جوهرها وأساسها التنظيمي الذي يسوق صفها بلا شك عند أيان النتائج غير رضاها، في حين ذهبت دول أخرى على حظر مشاركة القوات المسلحة في أي نشاط سياسي؛ فجد في الدستور البرتغالي لعام ١٩٧٦ المعدل عام ٢٠٠٥ في الجزء الثالث، الباب العاشر، (٢٧٥/م) على أن تخدم القوات المسلحة الشعب البرتغالي وليس غيرها في مجال اللائحات الحزبية ولا يجوز لأفرادها استخدام أسلحتهم أو ماصهيهم أو وظائفهم للتدخل في الأمور السياسية على أي نحو، كما بين ذلك دستور جنوب أفريقيا لعام ١٩٩٦ والمحل سنة ٢٠١٢ في الفصل ١١/م (١٩٩٦) على أنه لا يجوز للأجهزة الأمنية ولا أي من أفرادها في سياق ممارستهم لمهامهم الإخلاء بمصلحة الحزب السياسي كون مشرورة على بموجب الدستور أو دعم أي مصلحة لحزب سياسي بطريق الإحتياز عليه، وعلى نفس السبب منعت فنزويلا أفراد القوات المسلحة الوطنية من حق التصويت بموجب القانون، وتشابه المنع في شكله و جوهره دول شرق الأوسط التي كان لها رأي من إشراك الجيش في العملية السياسية، فمعت مصر ذلك دستور ١٩٧١ وقيله عام ١٩٥٦ من إشراك أعضاء القوات المسلحة من الجيش والشرطة في التصويت وتمثلت النجان القضائية المشرفين على العملية الانتخابية، ثم أعادتهم بعد ذلك بموجب حكم المحكمة الدستورية العليا في عام ٢٠١٣ إلى حظه في التصويت بالانتخابات استناداً إلى مبدأ المساواة والمساواة، وشكل حكم

المحكمة الدستورية خلافاً شديداً داخل الأوساط السياسية من الأحزاب المشاركة في العملية السياسية واعتبره بداية لتسييس القوات المسلحة وقتل الدولة المنتهية وآثار أشراهم سيكون لصالح أحزاب مؤثرة ومتفذة في العملية السياسية، كما أثار حفيظة المختصين وتخوفهم من أن أشراهم أمر خطير وينذر بكثرة سياسية ويؤدي إلى الاستقطابات السياسية داخل المؤسسات العسكرية، وأخير عروا عن تخوفهم بأن مصدر اعادت على أبعاد القوات المسلحة عن التصويت من التسييس والحياد والمحايدة، ثم توصلا إلى اتفاق يتضمن تعليق مشاركة القوات المسلحة في الإيلاء بأصواتهم إلى سنة ٢٠٢٠، وتبقى محافظة على دور الحياد وحماية الانتخابات، كما وبدأت الأبد في رفضها من مشاركة القوات المسلحة في الانتخابات والبيئت أن دور الجيش يقتصر على حماية الأرض والوطن ويكون جهة حياة للجانبين، وإن جميع التجارب السياسية في العالم العربية وغيرها من المناطق التي لم تستقر بها التجربة الديمقراطية والسياسية في حالة فشل الحزب والشخص المؤيد من المؤسسة العسكرية تؤسس للإقتتال عسكرية واضطراب داخل تلك المؤسسة بسبب انعكاس الدور السياسي عليها، وكان قبل إقرار البرلمان التونسي الموافقة على أشراك الجيش في التصويت نفس الرأي من الرضف من قبل الجيش ومنهم من بين أن الأمر بالغ الخطورة كونه سيرحل الخلافات العوية من المجال العام للسياسة إلى التكتلات العسكرية كما أنه يسبب عبء التجربة والعوية

التبعية الرطابية و يمل حياذ المؤسسة العسكرية، وعلى نفس الأسباب من الحفاظ على حياذ الجيش فضضت الكويت وقطر أشراك الجيش في التصويت في الأسباب على الرغم من تعالي الأصوات لتأثيره على العملية السياسية، مما يشترط قانون جيزر ذلك، ومما جدر الإشارة إليه أن ولا مثل كندا قد منعت رئيس مؤلفسي الانتخابات ومساعدته من التصويت، وكذلك جاميكا حيث منعت دستور الانتخابات من التصويت؛ وسبوا ذلك على أنها حالات يحرم فيها موظفسي الانتخابات من التصويت لأسباب رمزية لغرض التاكيد للتواخين حيادية المسؤولين، مما يبين لنا أن منع المشاركة من التصويت على أعضاء القوات المسلحة ولن يتعلق بقانون أو نص دستوري ولن يتعد على تطور الدولة في مجال التشريعات الدستورية والوقولية؛ ما يتعلق الأمر بالعدالة والمساوية، والهدف من التجربة السياسية، والهدف من المنع كما سبق كان لأشخاص منسيون غايته لتوسيد قدر من الاطمئنان للتواخين بعدم التلاعب بأصواتهم فتتطلب هذا الإجراء منع القائمين على إدارة العملية الانتخابية من التصويت، أما التجربة في العراق؛ فغى الرغم من أن العراق بلد حديث التجربة والممارسية العملية الديمقراطية القائمة على الوعي في التصويت والانتخاب ولديه عدد كبير جدا من الأحزاب السياسية التي تعارض وسائل مناسبة غير مشرورة في سيول الحصول على الصوت الانتخابية التي إناما ما يقوم على هدم قدرات الدولة فمارست الأحزاب السياسية جمع الوسائل المشرورة وغير المشرورة في السبيل ومسؤولها إلى البرلمان فياستكادات داخل الزارات المدنية وعملت على تشكيل تشظيات مقابل تحقيق وعزمساتها هدفا سياسي هو استقطاب الموظفين وتنظيمهم لغرض جمع اكبر عدد من الأصوات مقابل تحقيق وعود تمنحها للموظف، فوظائف المسؤولية ابتدا أن مسؤول شعبة فما فوق تستلزم أن يكون منظم أو مؤيد لجهة سياسية معينة تابعة للحزب الذي تكون تلك الزارة من حصته ولا سبيل تغير ذلك، وهذا ما سبب هدم وانهاير وترجع على مؤسسات الديمقراطية و هي المكان المؤهل والمناسب لتنظيم الحياة الاجتماعية الفاعلة، وإرساء مبادئ الديمقراطية، لأنها ليست مجرد مكان يتلقى فيه الطلبة المعلومات، بل عليها توعية ألائستها لتشتمل أغلب القعليات الحياتية التي تجري خارجها، مما يتوجب عليها مراعاة التوازن بين الحاجات النفسية للمتعمين وحاجات المجتمع، لأن إهمال أحدهما يسبب بالعملية التربوية، ويحول دون تحقيق أهدافها التي هي المدخلات الأساسية للتربية والحرك الرئيسي لها.

لهذا ينبغي ان تصاغ الأهداف وفقاً للأسس العلمية، ويجب التحقق من صحة هذه الأهداف اعتماداً على معايير الهدف الجيد ذلك أن عملية صياغة الأهداف وبناها مهمة معقدة تتطلب دراسة الظروف المحيطة بالعملية التربوية التعليمية، وإدراك الخبرات السابقة وعلاقتها بالخبرات اللاحقة، وإمكانية التقويم والحكم الموضوعي وفهم وتشخيص الحاجات بمفهومها الواسع.

أما العاملين في الحقل التربوي فخطوب منهم مساعدة المتعم على بناء شخصية تكاملية، ومساعدته على التعبير عن قدراته واستعداداته الذاتية، وتمكينه من التفاعل مع محيطه بشكل مناسب، وعلى مواجهة مشكلاته الحياتية وإيجاد الحلول المناسبة لها، وإعداده للحياة من خلال تمكينه من تحقيق ذاته واستخدام إمكانياته بشكل أمثل، مما يساعد على تحسين المجتمع وتطويره.

ان التحقق من صلاحية الأهداف التربوية لابد تطبيقها له أهميته القصورى في بناء مجتمع ديمقراطي حضاري، لذا ينبغي إعادة النظر بنظامنا التربوي بشكل شمولى من قبل متخصصين مشهود لهم بالكفاءة، والافتقار في مجال تخصصهم، لأن وافعا التربوي وبعد سنوات ليست بالقليلة على التغيير، من نظام شمولى، لم يتحقق تغيير أو تقدم يستحق الذكر في العملية التربوية والتعليمية، ذلك ان العديد من المؤشرات التي تشير إلى تراجع وتردي العملية التربوية يختلف باختلاف مفاصلها، كما ان تلك عوضا وعدم وضوح للأهداف عند القائمين عليها.

فاتحترت السياسية والاقتصادية والثقافية والاجتماعية يتم تجاهلها ولم نجد لها صدى في النظام التربوي الذي ينبغي له ان يؤثر في هذا الواقع استنادا لتغيرات الحاصلة فيه، من هنا يتطلب إيجاد نظام تربوي يحقق هدف بناء مجتمع ديمقراطي يواكب التقدم العلمي ويحقق الخير للأبتسان من قبل متخصصين مؤمنين بذلك.

أما التجربة في العراق؛ فغى الرغم من أن العراق يولد حديث التجربة والممارسة العملية الديمقراطية القائمة على الوعي في التصويت والانتخاب ولديه عدد كبير جدا من الأحزاب السياسية التي تعارض وسائل مناسبة غير مشرورة في سبيل الحصول على الصوت الانتخابي

النظام التربوي والديمقراطية



د.عامر ياس القيسي

متعاونين لتحقيق هدف بناء المجتمع الديمقراطي المنشود، مما يتطلب التأسيس لتربية ديمقراطية تبنيني تنمية الوعي الاجتماعي من خلال الاقتنحات على المجتمع بعبقريته كاتفة، وهذا لا يعنى إلغاء فدرية المتعم وإنما الاهتمام بحاجاته وميوله واتجاهاته

باختيارها أساس الحياة الصحية التي يتم من خلالها ربط المدرسة بالحياء، وخلق التوازن في شخصية الفرد الذي لا يتحقق الا بتوازن الخبرة وتماسكها اعتمادا على مبدأ التفاعل والاستمرارية.

هذان المبدعان متلازان لا يفترقان ، ويمثلان مسؤولية الاقضي والعودى للخبرة، لأن كل خبرة فاعلة هي استمرار سابقة تفه الفرد لقبول واستقبال خبرة لاحقة أكثر عموا وسعة، وهذا يحقق جوهر التربية النامية والمتطورة.

وهنا يبرز دور المدرسة في إيجاد خبرات حية قادرة على حفز الخبرات اللاحقة ونفعها إلى التجديد والابتكار والإبداع، مما يتطلب وجود مناخ مدرسي يتسم بالحرية بعيدا عن أجواء القهر والقسر، واستخدام أسلوب التقنين والغرض الذي تتسم به التربية التقليدية والتي تعزل التقدم الحضاري والحراك الاجتماعي.

فالمدرسة وفقا للمفهوم الحديث بيئة تسودها الحرية، يعيش فيها المعتم والمتعلم والعاملون الآخرون التعاون من خلال إشاعة لغة الحوار والتعاضد

تسعى التربية إلى تطبيق فلسفتها التربوية المستمدة من فلسفة الدولة المعبرة عن قيم المجتمع، والحضارة الإنسانية، وترجمتها إلى مهارات سلوكية متمثلة في المعارف والمفاهيم والاتجاهات والقيم، ثم تحويلها إلى خبرة يكتسبها المتعلمون من خلال أنشطتهم المتعددة، والفاعلة من أجل إسماهم الجاد في أحداث نقلة حضارية على المستوى الاجتماعي داخل المؤسسة التربوية وفي المجتمع.

إذا نظرنا إلى التربية على إنها البنية والإعداد لها فإن من متطلبات الحياة تواصل الخبرة بين الأباء والأبناء، وبين المدرسة والمجتمع، مما يحتم على التربية الحفاظ على هذا التواصل، وإضافة ما يستجد في حقول المعرفة من اكتشافات جديدة وتطورات سريعة بنجني موكبتها.

ان جودة الخبرة تعتمد على التفاعل بين المتعلم والموقف التعليمي، مما يجعل الاهتمام بمحاجات المتعم (الإستبان) باعتبارها محور العملية التربوية وغايتها، فضلا عن الأهداف الاجتماعية، والثقافية، والقيمية، والسياسية، هذه العملية تستند إلى أسس، وقواعد تعمل على تحقيق أهدافها من خلال المفهوم الحديث للمنهج، والذي يسلم المعلم المعد أعدادا جديدا يستطيع تحقيق الأهداف التربوية باستخدام طرق التكرس الحديثة والفاعلة، وتمكنه من التفاعل مع الثقيلات التربوية المساعدة على إيصال المعرفة للمتعلم، والمقرر المدرسي الموكب للتطور المعرفي في حقول العلم والمعرفة المتعددة.

كما ان لأساليب التقويم المتنوعة أثر كبير في التحقق من فاعلية الأهداف التربوية وتقويمها، يساعد كل ذلك على عوامل مهمة تتمثل في البنية المدرسية ومدى ملامتها للعملية التربوية والتعليمية، وتمكن الإدارة المدرسية والإشراف التربوي والاختصاص من أداء أدوارهم بفاعلية، ان كل هذه العوامل تتفاعل ديناميكيا في مجال العملية التربوية التعليمية، لذا فإن أي تقدم وتطور اجتماعي يعتمد على فاعلية هذه العملية، لأن التغيير الحقيقي يأتي من خلال التربية وما تخلفه من أجواء المشاركة والعمل الجمعي وقبول الآخر.

فالمدرسة ينبغي ان تكون مكانا للجيش المثمن، شارك يعمل فيه الجميع

المعلم والعاملون الآخرون التعاون من خلال إشاعة لغة الحوار والتعاضد



تخفيض موازنة الحكومات المحلية بنسبة ٧٠٪

ترقب الحكومات المحلية الجديدة التي تم تشكيلها مؤخراً، بقلق وصدمة، التخفيض الكبير الذي طال التخصيصات الاستثمارية للمحافظات وتنمية الأقاليم، في جداول موازنة ٢٠٢٤، لتبدأ حقيقتها الجديدة في أول عام لها بالمنصب، بتخصيصات أقل بنسبة ٧٠٪ مما تم منحه للمحافظات العام الماضي، ليتحول هذا الملف إلى حديث الشارع والبرلمان والحكومات المحلية في المحافظات منذ يومين.

نقص الخدمات، معتبراً أن زيادة التخصيصات المالية للمحافظات يعني زيادة العجز في الموازنة. يتضح من حديث السوداني أن التخصيصات التي تم توفيرها للمحافظات العام الحالي بحوالي ٣ تريليون مستكون مكتملة لـ ٧ تريليونات المتبقية في صناديق تنمية الأقاليم المتبقية من العام الماضي التي متاحة للسحب والاتفاق بالإضافة إلى التخصيصات الجديدة.

فقط ٣,٣ تريليون منها، العام الماضي والمتبقى أكثر من ٧ تريليونات. وأكد أن "هذه الـ ٧ تريليونات هي تحت تصرف الحكومات المحلية ومتاحة لتمويل المشاريع، بالإضافة إلى ١١ تريليون من قاتون الأمن الذاتي صرف منها ٣,٨٪، والمتبقى أكثر من ٧ تريليون في حسابات المحافظات"، وهي أثار السوداني التي إنه لدينا في العاصمة بغداد أفضسية تعادل محافظتين وتعاثي من

المقابل، ارتفعت تخصيصات إقليم كردستان بشكل كبير من ٢,٨ تريليون السى ٤,٩ تريليون، وبنسبة تبلغ ٧٥٪، ولاسباب غير معروفة ولم يتم تقديم تفسير لها. كشف رئيس الوزراء محمد شياع السوداني وفي كلمة له بالمؤتمر الصحفي، عن وجود أموال كبيرة في صناديق المحافظات لم يستم اتفاقها، مشيراً إلى أن إجمالي الموازنة الاستثمارية للمحافظات وصندوق تنمية الأقاليم بلغ ١٠,٦ تريليونات، تم صرف

التخصيص هي العاصمة بغداد حيث خفضت تخصيصاتها ٣٥٪، وبعدها بابل بنسبة ٥٧٪، وميسان ٦٧٪، ثم البصرة التي خفضت تخصيصاتها بنسبة ٧٠٪. أما المحافظات العسرية الأخرى فجميعها انخفضت تخصيصاتها بنسبة أكثر من ٨٠٪، وكانت المحافظات كربلاء التي خفضت تخصيصاتها بنسبة ٨٦٪، ومحافظات الأنبار التي خفضت تخصيصاتها بنسبة ٨٥٪.

الاستثمارية بلغت نسبتها ٧٠٪، فبينما كانت حوالي ١٠ تريليون دينار في موازنة العام الماضي ٢٠٢٣، بلغت حوالي ٣ تريليون خلال العام الحالي، أي أن جميع المحافظات ستتناقص هذا العام، بنفس الأموال التي حصلت عليها البصرة لوحدتها العام الماضي. وبمراجعة تخصيصات المحافظات بشكل منفرد، يتضح أن البصرة ضمن أقل ٤ محافظات طالها تخفيض تخصيصات، حيث كانت أقل محافظة بنسبة الخفض

الجديدة، بالرغم من أن البصرة هي ليست المحافظة الأعلى تخفيضاً بالتخصيصات، لكن الرقم بدأ كبيراً عليها لأنها كانت المحافظة الأعلى تخصيصاً في العام الماضي وبلغت تخصيصاتها قرابة ٣ تريليون دينار وهي أعلى من جميع المحافظات الأخرى.

من هي المحافظات الأكثر تضرراً وأقلها؟ إن إجمالي التخفيض لتخصيصات المحافظات

وقرر إرسال الجداول من الحكومة إلى البرلمان، بدأت تظهر تحذيرات من إمكانية توقف المشاريع الاستثمارية والخدمية في المحافظات بعد التخفيضات القوية التي ضربت تخصيصات المحافظات في موازنة ٢٠٢٤. كانت محافظة البصرة أولى المحافظات التي أعلنت رفضها الصريح واعتراضها وتحذيراتها من تخفيض تخصيصاتها الاستثمارية والبترودولار في الموازنة

أميركا تواجه عجزاً بنحو ٢ تريليون دولار

العجز الفيدرالي المستمر يضر بالنتائج المحلي الإجمالي والدخل ومستويات المعيشة

قال الاقتصاديون في "باير ساندلر" في تقرير حديث إن العجز الفيدرالي المستمر والكبير في الولايات المتحدة، والذي يقدر بحوالي ١,٨ تريليون دولار (٦,٤٪ من الناتج المحلي الإجمالي)، يشكل مخاطر ملحوظة على الاقتصاد.

ويهدد هذا العجز، إلى جانب الاتفاق الحكومي والمحلي القوي، بإبقاء التضخم مرتفعاً وأسعار الفائدة مرتفعة على المدى القصير. ومع ذلك، فإن الآثار طويلة الأجل هي أكثر إثارة للقلق. يسلط خبراء الاقتصاد الضوء على أن العجز الفيدرالي المستمر المرجح أن يؤدي إلى إبطاء نمو الناتج المحلي الإجمالي المحتمل، وهو ما يؤدي بدوره إلى انخفاض الدخل ومستويات المعيشة مع زيادة معدل الفقر.

ويشير فريق باير ساندلر إلى أن "العجز الحكومي الكبير الذي يتم إنشاؤه في كثير من الأحيان لدعم الاقتصاد يؤدي في الواقع إلى زيادة الفقر وتقليل الدخل الحقيقي".

والسبب في ذلك هو أن الاقتراض الحكومي يراحم الاستثمار الخاص، وهو ما يؤدي إلى تباطؤ خلق فرص العمل والنمو الاقتصادي، الأمر الذي يؤدي إلى حلقة مفرغة من زيادة التحفيز المالي وزيادة العجز. علاوة على ذلك، فإن الاتفاق الفيدرالي الإلزامي، بما في ذلك الضمان الاجتماعي، والسرعة الطبية، ومدفوعات الفائدة، تم تحديدها باعتباره المحرك الرئيسي لهذا العجز. ويقول الاقتصاديون إن الوضع يتفاقم بشكل أكبر بسبب ارتفاع نفقات الدفاع، بحسب موقع "Investing".

ويتوقع مكتب الميزانية في الكونغرس أن يتجاوز العجز باستمرار نمو الناتج المحلي الإجمالي المحتمل، وهذا يعني أن العجز المالي سوف يتجاوز ما يضيفه الاقتصاد بشكل طبيعي كل عام. ولم تشهد هذا السيناريو في السابق إلا في أعقاب الأزمة المالية العالمية وأثناء جائحة كوفيد-١٩.

"بالإضافة إلى ذلك، من المتوقع أن تتجاوز نفقات الفائدة الفيدرالية وحدها نمو الناتج المحلي الإجمالي الاسمي خلال العقد المقبل.



مجموعة السبع تدعو لاستخدام فوائد "الأصول الروسية" لمساعدة كريف

للتوصل إلى اتفاق، قالوا إن الهدف من هذا الإعلان هو "التوصل إلى اتفاق سياسي مبدئي" بشأن المفوض الأوروبي للاقتصاد باولو جنطيلوني الجمعة إلى "مناخ من التقارب الإيجابي" بشأن القضية الشائكة المتمثلة بالأصول الروسية، على الرغم من أنه "لا يزال هناك كثير من التفاصيل التي يتعين توضيحها والتعقّب بها".

وهو موقف عثر عنه أيضاً مضيف الاجتماع وزير الاقتصاد الإيطالي جيوانكارلو جيورجيتي الذي قال "نحن نعمل على التوصل إلى حل ونأمل في أن نضع هنا الأساس من أجل حل في قمة" قادة دول مجموعة السبع في منتصف حزيران/يونيو في بوليا بجنوب إيطاليا.

وانتخب الاتحاد الأوروبي في بداية أيار/مايو خطوة أولى باتفاقه على استخدام عائدات الأصول الروسية المجمدة لتسليح أوكرانيا، على أمل جمع مبلغ يصل إلى ثلاثة مليارات يورو (٣,٣ مليارات دولار) سنوياً. أما الولايات المتحدة فتريد الذهب أبعد من ذلك وقد مارست ضغطاً على دول مجموعة السبع من أجل الدفع باتجاه منح أوكرانيا مبلغاً يصل إلى ٥٠ مليار دولار على شكل قروض مضمونة بالفائدة على هذه الأصول.

فلوديمير زيلينسكي، دعاة إلى الغربيين لتسريع إمدادات الأسلحة، يحضّر وزير ماليته سيرغي مارتنينكو صباحاً اجتماعاً لمجموعة السبع مخصصاً لمساعدة بلاده. وقال وزير الاقتصاد الفرنسي برونو لومير الجمعة "يجب أن نتوصل السبت إلى إعلان مبدئي يمثل الاتفاق الشامل لدول مجموعة السبع على استخدام عائدات الأصول الروسية لتمويل أوكرانيا".

وتحدث لومير عن "مشكلات تقنية" عقدت الجهود المبذولة للدول والحكومات المقررة في منتصف حزيران/يونيو. ويعد هذا الاجتماع فسي وقت أكدت أوكرانيا الجمعة أنها "أوقفت" الهجوم الروسي المستمر منذ أسبوعين على منطقة خاركيف وأنها بدأت هجوماً مضاداً في هذا القطاع من الشمال الشرقي. لكن المعارك مستمرة وقد أقر الجيش الأوكراني السبت بـ "نجاحات" روسية "جزئية" وبأن "الوضع متوتر" في قطاع إيفانيفكا جنوباً.

بينما يكثف الرئيس الأوكراني، سيبكون متروكا لقمة رؤساء

وقّع الرئيس الروسي فلاديمير بوتين مرسوماً الخميس يتيح مصادرة أصول في روسيا تابعة للولايات المتحدة ومواطنيها وشركائها، لتعويض المتضررين من العقوبات الغربية المفروضة على موسكو. يتوقع أن يضع وزراء المال في مجموعة السبع في إيطاليا السبت الأساس لاتفاق مبدئي بشأن استخدام فوائد الأصول الروسية المجمدة لمساعدة كريف، لكن القرار النهائي سيكون متروكا لقمة رؤساء



قوية يحسم كلاسيكو العراق بهدف في مرمى الجوية

انتهى كلاسيكو دوري المحترفين العراقي، بفوز فريق الزوراء على نظيره الجوية، بهدف يتيم سجله حسن عبدالكريم "قوية" في شوط المباراة الثاني.



الحكم بالسجن على الاعلامي حيدر زكي

أصدر القضاء العراقي، اليوم الخميس، حكماً بالسجن لمدة ٤ أشهر بحق الاعلامي الرياضي ومقدم برنامج "ستوديو الجماهير" حيدر زكي، بتهمة التشهير، بعد دعوى رفعها رئيس الاتحاد العراقي لكرة القدم عدنان درجال بتهمة التشهير والإساءة لسمعته. درجال ضمن الدعوى قائلا: "إن زكي شبهه بعدي صدام حسين واعتبرها إساءة لسمعته".



"الهداف التاريخي لفرنسا" يقرر الاعتزال بعد يورو ٢٠٢٤

هو الوقت المناسب بالنسبة لي". وخاض جيسرو أولى مبارياته الدولية في نوفمبر ٢٠١١ خلال لقاء ودي مع الولايات المتحدة انتهى بفوز منتخب "الديوك" بهدف من دون رد، وذلك قبل بضعة أشهر من فوزه بلقب الدوري الفرنسي مع مونبلييه، أول لقبه الكبير.

وتوج جيسرو بلقب مونديال روسيا ٢٠١٨، كما وصل مع منتخب بلاده إلى نهائي كأس أوروبا ٢٠١٦. وحطم المهاجم المخضرم الرقم القياسي بعد الأهداف الدولية مع المنتخب الفرنسي المسجل باسم تيير هنري (٥١ هدفاً)، وذلك بهدفه في مرمى بولندا في ثمن نهائي كأس العالم ٢٠٢٢.

عبر عن أسباب الاعتزال: "بدأ الشعور بثقل السنوات، وفكرت جيداً في الأمر، اللعب كل ٣ أيام أصبح أكثر تعقيداً خاصة على هذا المستوى. لن أذهب إلى هناك لوس أنجلوس لأنني سأكون سائحاً لكن أعتقد أن هذا

على الاستمرار في مسيرته الكروية لمدة عامين وتابع: "لكن بالنسبة لمنتخب فرنسا، في رأيي، سيكون الأمر قد انتهى". مهاجم أرسنال وتشلسي الإنجليزي ومونبلييه السابق

أعلن الهداف التاريخي لمنتخب فرنسا أوليفييه جيرو، الجمعة، اعتزاله الدولي بعد كأس أوروبا (يورو ٢٠٢٤) في ألمانيا هذا الصيف.

وقال جيسرو (٣٧ عاماً) الذي خاض ١٣١ مباراة دولية وسجل ٥٧ هدفاً في مقابلة مع صحيفة "الكيبك" الرياضية إن نهائيات كأس أوروبا ستكون آخر بطولة له.

وأضاف "بصراحة، يجب أن أقول إن هذه ستكون آخر بطولة لي مع المنتخب الفرنسي. بالطبع، سأعتقد ذلك كثيراً. لكن أعتقد أنه بعد كأس أوروبا، سيكون الوقت قد حان للتوقف مع المنتخب وتترك المجال للشباب".

واعتبر مهاجم ميلان الإيطالي الذي سينتقل إلى لوس أنجلوس إف سي الأمريكي بعد انتهاء عقده مع ناديه الحالي في ٣٠ يونيو المقبل، أنه قادر



رئيس برشلونة يتقبل تشافي من تدريب الفريق

أعلن برشلونة الإسباني، إقالة المدير الفني للفريق الكتالوني تشافي هيرنانديز من منصبه. وجاء إعلان برشلونة مخالفاً لما حدث قبل أسابيع، إذ أعلن تشافي أنه مستمّر في تدريب الفريق للموسم المقبل. وقال برشلونة في بيان: "أبلغ جوان لابورتا رئيس برشلونة تشافي هيرنانديز أنه لن يستمر كمدير لموسم ٢٠٢٤-٢٥".

وتسلس الفريق في الفوز بأي لقب هذا الموسم، مكتفياً بالمركز الثاني في الدوري الإسباني خلف الغريم ريال مدريد البطل. وسيشرف تشافي في مباراته الأخيرة من مقاعد المدربين على برشلونة، عندما يحل ضيفاً على إشبيلية في المرحلة ٣٨ الأخيرة من الدوري، الأحد، قبل أن يرحل.

شتوتغارت الألماني يعلن تعاقد مع المدافع يولييان شابوت

ي أعلى المستويات في دوري أبطال أوروبا". وأصبح شابوت أحد صفقة شتوتغارت بعد التعاقد مع نيك فولتيم من فيرير برلين، ويتيك كيتل من فسرابورغ وشتوتفان درليانكا من دينامو دريسدن، وجاستن ديبل، الذي سينضم من كولن أيضاً.

موسماً قوياً أنهاه في المركز الثاني خلف باير ليفركوزن وتأهل لدوري أبطال أوروبا في الموسم المقبل. وقال شابوت في بيان للنادي: "أتطلع لخوض تحد جديد في شتوتغارت وأن أتاح لي الفرصة للعب".

أعلن فريق شتوتغارت وصيف بطل الدوري الألماني لكسرة اليوم تعاقد مع المدافع يولييان شابوت، لاعب فريق كولن حتى ٢٠٢٨، وتقدر قيمة الصفقة بـ ٤ مليون يورو (٤.٣ مليون دولار). وكان شابوت ٢٦ عاماً أعلن مطلع هذا الأسبوع أنه سيرحل عن كولن وسط تكهنات بأنه قد ينضم لشتوتغارت الذي قدم



ليماندوفسكي:

لا نخاف من انضمام مبابي لريال مدريد

كانت هناك مباريات لم نتمكن من الفوز بها لكننا لم نخسر". وكان رئيس رابطة الدوري الإسباني لكرة القدم خافيير تيباس قد صرح لصحيفة أرجنتينية، الأسبوع الماضي، أن مبابي سينضم هذا الصيف إلى ريال مدريد لمدة ٥ مواسم. جدير بالذكر أن ليفاندوفسكي انضم إلى برشلونة من بايرن ميونيخ الألماني عام ٢٠٢٢. ومنذ ذلك الحين ساعد النادي الكتالوني على الفوز بلقب الدوري الموسم الماضي، بالإضافة إلى كأس السوبر الإسباني. وأنهى المهاجم البولندي موسمه الأول في صدارة هدافي الدوري برصيد ٢٣ هدفاً، لكنه سجل ١٨ هدفاً حتى الآن في الموسم الحالي لبرشلونة الذي سيخرج منه بدون اللقب.

كشفت مهاجم برشلونة، البولندي رويبرت ليفاندوفسكي، عن رأيه فيما يتعلق بـ "التهديد" الذي قد يشكله احتمال انتقال الفرنسي كيليان مبابي "الوشيك" إلى ريال مدريد، بالنسبة للنادي "الكتالوني".

وفي مقابلة مع صحيفة "ماركا" الإسبانية، قال ليفاندوفسكي رداً على سؤال فيما إذا كان يخشى ريال مدريد مع مبابي: "الأمر ليس رسمياً بعد ولكن يبدو أن كل الطرق تقود مبابي إلى ريال مدريد. الخوف من مبابي مع الريال؟ بالطبع لا. من المؤكد أنه لاعب رائع، وإذا انضم إلى ريال مدريد، فسكون فريقاً قوياً للغاية".

وأضاف ليفاندوفسكي: "يجب أن نكون لدينا عقلية تؤمن بأنه بغض النظر عن مدى قوة اللاعبين المنافسين، فإذا كنا فريقاً واحداً و عملنا معاً، يمكننا التغلب عليهم. علينا أن نكون جاهزين منذ المباراة والدقائق الأولى لأن ريال مدريد ربما يحتاج إلى وقت". وتابع: "لن يبدأوا بشكل جيد وسيخسرون النقاط، وعلينا الاستفادة من ذلك. ليس للحاق بهم ولكن للتقدم عليهم. كما حدث قبل موسمين، عندما





الفنان بطرس يوسف:

بددت غربتي في الغناء، بصورة واقعية حسية لأن الفنان ليس بمعزل عن الحياة

حوار: د. سلام قاسم

تفوق في الحدس الموسيقي، والملاحظة الفنية، وأضاف على أعماله مسحة فنية لا تنسى، كيف لا وهو امتداداً نادراً للفنانين الكبار والسائرين جداً، ولهذا لم يكن مستغرباً أن يجري تعاون مثمر، أقطابه المعالقة الملحن الموسيقار سليم سالم والشعراء حسن الخزاعي واسعد الغريبي والدكتور الشاعر قاسم البصري. في ستوكهولم كان لنا هذا الحوار معه:

- ماذا يشغل الفنان بطرس يوسف في الوقت الحاضر؟
دائماً ما استيقظ في هزيع الليل على صورة بغداد التي فارتقتها مسرعاً لكنها لم تفارقني أبداً، ارمقها من غربتي ومنفاي، مستذكراً ذكرياتنا التي تتهاوى أمام أعيننا.
عشق الفنان الرائد ياس خضر ولم

أحب الفنان بطرس يوسف الغناء والموسيقى منذ صغر سنه، فقد تميز بصوته العذب الذي يحمل نكهة البيئة الجنوبية العراقية، رغم انه ولد في محافظة دهوك قضاء زخو، أقصى مدينة في شمال العراق. انتقل الى بغداد وعاش فيها منذ نعومة اظفاره، ثم انتقل الى السويد، ليحقق فيها النجاح تلو النجاح بعد معاناة، عمل في التجارة، وأسس له مركز طبي للأسنان. تأثر بصوت الفنان الراحل ياس خضر، ونضج تحت شجرة "صوت الأرض" المتجذرة في أعماق تربتها وملحها، أجمع عليه رواد الفن والجمهور المتلقي، بأنه الفنان الذي جمع موهبة الصوت العذب، وعباء غنائي، وقدرات موسيقية شكلت منه فناناً ناضجاً، يمتلك ذائقة موسيقية فريدة من نوعها.

فنية، أنا كنت حاضر فيها، ماذا قال عن خامة صوتك واداءك؟
كانت هذه الفرصة في ستوكهولم عام ٢٠١٨ قدمت خلالها عدة اغاني من اعمال الفنان ياس خضر، وكان فرحا جداً عندما سمعني، وقال: "انك تملك صوت نقي، وخامة صوتية مميزة، وانك قريب من صوتي".
- ارى أنك امتداد لكبار الفنانين الذين اغنوا الساحة الفنية في السبعينيات؟
انا الحقيقية متابع جيد ومستمتع جيد، للأغاني السبعينية، خاصة اغاني الفنانين، ياس خضر وحמיד منصور ورياض احمد وفاضل عواد وكمال محمد وحسين نعمة وآخرين. حفظت الكثير من الأغاني السبعينية، واردها دائماً في الحفلات الخاصة، وأخيراً سجلت اغنيتين للفنان الراحل رياض احمد "يا لله سلم سلام" و "اغنية" احبك ليش ما ادري".
- فسي الختام ماذا نقول لجمهورك؟
اقول لجمهوري، ان شاء الله قريباً انتهى من ثلاثة اعمال جديدة. وأحب ان اتوجه بالشكر لصحيفة التيار الديمقراطي العراقي، ولرئيس تحريرها الدكتور سلام قاسم، على اجراء هذا اللقاء المميز.

والفنان والشاعر والأديب مدفوعاً بواقع الحياة في الغربية، أنا مثلاً بددت غربتي في الغناء، بصورة واقعية حسية، لأن الفنان ليس بمعزل عن الحياة، ولأن الفن يتسم بالسرور ويناقش مختلف قضايا الإنسان. أنا ما زلت ارى نفسي حلقة في سماء بغداد فالحنين يجتاح قلبي، في الغربية هناك الكثير من الحكايات والقصاص التي يملؤها الحنين.
- يقول عنه زميله الملحن والموسيقار سليم سالم: "يمتلك الفنان بطرس يوسف ذائقة عالية في اختيار النصوص والألحان التي يكملها بصوته، وملاحظاته القيمة على التوزيع، والجمل الموسيقية، حتى أخرج أعمالاً بتقدير يسوق تبقى خالدة، وستداولها الأجيال بكل عشق

تأثرت بالفنان ياس خضر حتى

سجلت أغلب أغانيه. كنت دائم اللقاء

معه، ولم تضارقه حتى اللحظات

الأخيرة قبل وفاته، لماذا قمت بإعادة

توزيع أغاني الفنان الراحل وبإشراف

كبار الموسيقيين

الدكتور الشاعر قاسم البصري، وقد سجلتها في استوديوهات ستوكهولم. أول أغنية سجلتها وصورتها هي أغنية "اي يانديا" من كلمات حسن الخزاعي والحن الموسيقار سليم سالم، واغنية "حيرتني" للشاعر الدكتور قاسم البصري، ثم توالى بعدها الأغاني، وأنا اليوم منهمك في تسجيل أغنية جديدة للشاعر اسعد الغريبي تحت عنوان "راح الومك" أتمنى أن تنال رضاكم. اتفقت ايضا مع فرقة "مابين النهريين" للتعاون المشترك بغية تسجيل وتقديم الأغاني التراثية.
- أنك معروف بالسويد، بصوتك العذب، لماذا تأخرت في تسجيل اغانيك؟
الحقيقة تأخرت في هذا المجال، بسبب الهجرة، الغربية كانت صعبة، تعرفت على بلد جديد، اجهدت نفسي في العمل، من أجل عائلتي، في الغربية الحياة تكون صعبة جداً، لكن عندما حققت الأمان لعائلتي ومستوى معقول للعيش، قررت ان افرغ للفن، ان تأتي متأخراً خيراً من ان لا تأتي أبداً، مثل ما يقول المثل.
- حدثنا عن ظروف الفنان في الغربية؟
أر هفت ظاهرة الاغتراب الإنسان العراقي، لذا انطلق

في اربعينية كوكب حمزة هذا النص:

حبيبته أنت

هاشم مطر

فبماذا سنعتب ولماذا؟ وعلى أي وتر من الأوتار سنزف، وبأي الأصوات سنشد يا أنت؟ حبيبته أنت عوداً مريكوناً مشقوق الصدر بلا شريان يسائل بغداد وشام، وسريرة من جمر ووسادته لا تفارقها أضغاث الأحلام! يوماً راح بمهزله ويوماً قائم يعلم انه خاسره وعلى مضض سيجبه على أم لا يلقى نومته في يوم آخر فيرحل بهداة روح وسكون، فيا لشقاء الحل ومضنى الأفجان، وهكذا تقضي الأيام لتبدو احجية متاهتها عجز الأعمار.

نعم! حبيبته أنت.. الصمت رضا فعلام صخب العياد، وحياء تكفيها نرفع فيها انخاب المغفودين، المرضصني والمعلولين وبلادا تعبت من حملنا ساعة!

نحن جيش الخذلان المفطر بعداهه وتمايه بحزبه. وز هو المنظر المؤلف على ورقة في أعلى الشجرة!

أي شجر هذا! فماذا لو كان نخلاً في السماوة والبصرة!

لا تحزني حبيبته إن تأجل عرف الفنان، فقصمت مهنته ولا يحسنها إلا من حرقت قلبه غريته والسيل ما زال فتياً بحرقي قديمه حتى يصل قلبه.

وما عدا، فالكل يفارق كاسه، ولكن ماذا عن بقايا الكاس هل سيرتشقها جسيماً آخر لسنديم غادر؟ اظن أن الأوغاد سرفوها أيضاً أو حاولوا ذلك كاضف ايمان. وليس كسراً لجرعة ألم مزراد بحب حبيب أو وطن يتبخز، لكن عدا الحمار، عادناً، وصبرناً أثنى واشد مضاعفاً. فاستمعي للحن وشدو الناي وعزف الأوتار وتألمي بهاء المنظر، كوكبة، أنا يظهر، متى يظهر!

انت حبيبتي: لن تخدلك مفتايح العود وهما عطيت، فأوتار الصدر ستزف وكان من كان، سيجحضر، وستقضي وكان من كان، سيجحضر، وستقضي



وتتبرجح كروس تسكن خلف وشاح ابيض تم تزخرف وتنترج بضميريه (دو) أو (بي مول) ليطلق بهجة على درجة من درجات السلم حتى وإن كانت نواحا على مفرق قطرة لأبي سرخان، أو أنك ضرجتها حباً لم خجلا على خدي صبية.

ينسائي الزمان.. هل تتذكر! لا اعتقد أن ذاكرتك ستخون الماضي لكنها حتماً ستخون زمن السفهاء. نعم! اعرف، أن ليومك ركناً منبتاً، فأعلم أنك في كل مكان أودعة لحنا فأخ منه ضوع العطر، والكلمات تنتزج

بك دروب الغربية للكرمة والنخلة. وانت حبيبته استمعي لوجيف القلب وهفيف الريح وأنين السروح ولحن يباغت حزنك كجناح الزجل الذي اودع كوكب جناحيه رسالته في يوم قاتل، طيور طائسة مثلك مثله. لحن تقاثل عليه وغنا أكثر من فنان، وترنم به كل منظر ومهاجر. وحانج تصدخ وتساغر. ثم اصابع تفلت خطياً يا للخيبة. (ياورق وخيطان... بدى ارجع من صغيري ع سطح الجبران..

والكعب، ولا يستعمله في العادة إلا داخل المحل، ويعتبره دون فتوى من مرجع طاهرا، ويجوز ان يشي به على الطحين المتطابر من الخبز والعجان، وشاسع موصته منذ أيام جمهورية الزعيم. اقتفى الخبز مجموعة من المتطالين والاطفال ليسروا المعركة بام عيونهم، ليشهدوا ويتحدثون للكبار عنها وجيلوا انتباههم ازاء التفاصيل الصغيرة لمعركة الخبز، وعادة ما يبالغون بالمسرد. طرق الخبز الباب بيده بطرقات قوية تشبه طرفات الشرطة عندما تريد اعتقال احد، ولم يدركه ان امورا ومتغيرات حدثت بعد سيطرة حزب البعث على السلطة ومقتل عبد الكريم قاسم، ولم يتوقع مطلقاً ان هذا الزبون المسلم الذي لم تشهد حياته شجاراً ما أو بطولة مشهودة قد استلم من مركز الحرس القومي رشاش بورسعيد. طرق الخبز الباب بيده بصورة اقوى ولم يحذر رن الجرس نظرا لاختلاف المعنى في كل منهما.

افتتح الباب فرفع الخبز نعاله لاهانة الزبون على هذا الفعل الأخرى، لكنه وجد امامه رشاشة حقيقية وجهت قوتها الكبيرة الى صدره ومن مسافة قريبة لا تخطفه. ارتبك وغابت الكلمات وظلت عيانه محدقة بوجه الرشاش، ثم صعدت بعد هنيهة من قوة الرشاش الى عيني الزبون، وفي هذه اللحظات شعر بالرق البارد وفقدان القوة وشعر بالخوار. وبدون شعور منه بدأت يده اليمنى حاملة النعال بالنزول وريدا الى الأسفل فساد صممت ثقيل، وشعر بعدها انه ليس وحده فاعتصر آخر ما تبقى عنده من قوة وشجاعة وكرامة بعد ان واصلت يده بالنزول جنب فخذه الايمن، واضمحلت علامات العنف لديه نهائياً وقال: لا يجوز.. لا يجوز.. لا يجوز من يرفع عليك نعال ترتفع عليه مثله، فانبسم الزبون الذي لم يتوقع منه ذلك بعلامات مماثلة، فاستدار الخبز راجعاً الى محله مكفهر الوجه غائم الميحا شاعرا بقلة حيلته وخور قوته، وركبه احساس بثقل الظم الجائم على صدره، ولو كان وحده ليكي ونفس عن نفسه وخرج نيرانها التي احرقته كل احشائه، واصبح بعد ان ابتعد عن المكان يكلم نفسه ويسألها متى سيظهر الزعيم؟ فهو لم يصدق مطلقاً مقتله فلا قيس له ولا جثة حملتها كف الفقراء، انه حي بيننا وسيظهر عما قريب ويغير معادلة الظلم المفلت، وظل يلفت عن الزعيم مطر بزخج من أحد الأترة يرافقه سعيد مطر بزخج العسكرية ويعن من ذلك الرقاق بيان مقاومة الاغلاب.

بالاسبوع. كانت ساعات الذروة بالنسبة اليه مركبة فصياح النساء باسمه على أشده ولا يتحفظن في الطلب منه لبيع العجين، هو ما يمنعه القانون ولو اكتشف المفتش هذا الامر فانه يسعى لخلق المخبز. يقع المخبز في مكان استراتيجي، ويتميز ببعده عن مخازن الخبز التموين الأخرى فيجمع شريحة واسعة من الزبائن.

اهتدى الخبز في احدى مررات تفكيره النادرة الى فكرة يخفف بها من الإزدحام في فترة الذروة، فعرض خدمة اضافية لزيائمه لا يصلح الخبز الى بيوتهم دون الحاجة للوقوف في زحمة الطابور امام المخبز، وهو بذلك يستغل الفترة المبكرة من عمله اليومي حيث قلة الزبائن ليعمل أرغفة الخبز وياصلها بيد أحد أبنائه للزبائن المختلفين، مقابل اجور زهيدة، فيا بعد قليل وتزايد العدد فيما بعد.

نحجت الفكرة منذ الوهلة الأولى لكن مشكلة حدثت هددت هذه الخدمة بالتوقف. فقسي احدى المرات اخذ ابنه الخبز من المخبز لا يصلح الى زبون كان يتوقع وصول الخبز في هذا الوقت التقريبي، ويبدو أنه كان ينوي قبل استلام الخبز قضاء حاجته في المراض الموجود قرب باب الدار نظراً لوجود وقت كافي لقضائها. وما ان دخل حتى رن جرس الباب فصاح بصوت مسومع نعم نعم انا قادم، وكان جرس الباب بدعة جديدة قسي هذه البيوت القديمة، فلم يسمع الابن الصوت القادم من المراض فقد ورت ثقل السمع من ابيه، فاضط على جرس الباب لمدة اطول دون ان يعطي وقت مناسب لوصول الزبون الى الباب، فصاح الاخير بصوت اعلى من المرة الاولى، لكن الابن الموزع لم ينتظر لأن وراءه عملا ينتظره، فاضط على الجرس بتواصل افقد الزبون اعصابه فغادر المراض دون ان يتعطر واستلم الخبز ويصق في وجه الابن بصفة جعلته منذها غاضبا غير فاهم للأمر، فلم يسمح البصقة لتكون الشاهد الوحيد له أمام الذي يدعي ان له صولات وجولات وتخاف منه اشقياء المنطقة، وبعد ان استقهم الأب من الابن امر تطابر الشر من عيونهم، وسبب وعربد وخرج في ملابس الشغل لتأديب هذا الزبون العاق، ففسى وهو في حالة غضبسية هذه ان يأخذ معه احدى اللواتم المساعدة في المعركة، فحمل في منتصف الطريق الفرادة اليمنى من نعاله، وهو نعال متهالك لا يقتل ذبابة، خرجت الوان الطبقات السفلى منه في منطقة الاصابع

المباشر، لكنه سرعان ما تسربت هذه النكتة الى الزبائن، فاستغرى بالتفكير عن كيفية انتقالها بهذه السرعة الى الزبائن، حيث يعلق بعض الأشرار ضاحكا عليه مستهزئاً نا به، فيقطع الخبز هذه السلوى ويعطيه ما يحتاجه من الخبز قبل الآخرين ليصرفه وينهي شربه، فينير هذا الأمر اعتراض باقي الزبائن، ويتصاعد للفظ من هذا التصرف غير العادل، وتثير النساء صراخاً أشد واعتراضاً وتطيقاً يفقده تركيزه على الخبز، فيحتري بعضه فيصعب جام غضبه على النساء بكلمات نابية تراق لها الدماء لو كان احد غيره تلظف بها، وبسبب غرابة روده الخبيجة تباشر النساء بالضحك المتواصل بعد تحطية وجوههن بالعاءة، ويصبح هذا الأمر حديث المنطقة في ذلك اليوم.

لقد غيرت مهنة الشلحاح زيه وشكله فهو يتعامل مع النار القوية، خاصة مع اقراص الخبز التي تصطبغها يد الخبز الطويلة في أسفل النور، ووجد ان لحيته تحترق في كل مرة فحلقتها في الأيام الاولى للعلم واكتشف بعد ذلك عدم وجود شلحاح بذقن طويل أو متوسط في أي مخبز، وتكلفت النار في إزالة ما زاد من شعر الشلحاح والحاجب. كما اختلفت تعاملاته التجارية فاصبح يتعامل مع بانمي نوي التمر ومع نزاحي المراحيض لأخذ السرام المتقسي ومع بائع النطف والمكاري الذي يجلب له الطحين مسرة



الخباز (قصة قصيرة)

حسين سميم

هذه الصلة يشعر بقرابة ما بها وبه. والخباز يكن للزعيم احتراماً وتقديراً بالغين، فهو الذي انتسله من مهنة البناء والوقوف أيام الصيف القاتل تحت حرارة الشمس، ووضع في مهنة الخبازة بعد ان سزع الزعيم قانون خبز التموين ليكون باستطاعة ذوي الدخل المحدود شراءه، فدعم أسعار الطحين لكفه فرض التقنين اليومي على وزن عجينة الخبز منعاً للغن والسرفة.

كانت مهنة الخباز جديدة وغريبة عليه، فلم يدخل دورة ما عنها، لكنه استعان بجنان وخباز واكتفى بمهنة الشلحاح التي لا تتطلب حسب رايه مهارة فائقة، كان يخلط في البداية بين مصطلحات البناء ومصطلحات الخبازة، فقد سمي مرة الشنكة جنبه ضحك عليه العجان بشكل مقتضب، فلا يمكن الاستهزاء من مسافة قريبة بصاحب العمل ومدبره

بمجرد ان تذكر اسم الخباز لمحدثك سيبتسم وتتشرح اساريره، وسيحكي لك مباشرة حكاية طريقه عنه. تتناسل الحكايات ويأخذ المحدث حريته بالاشافة واستدراج الغريب والطريف من الحكايات، فيضيق الكثير وتتضخم الروايات حسب قدرة المتحدث، وتتعدد الوانها وتتوسع الخيلة بالتعديل والاشافة، فهو تربة خصبة لكل تلك الحكايات التي تنزل الى قاع المجتمع وتتصدح محملة باللقى اللامعة، ولأنه متعدد المواهب ومتعدد المهن فانت تقف امام موسوعة تضم بين جنباتها الفن بكل طيقاته والمجتمع والسياسة، كما تستند حافظه لا بأس بها تجبر السامع على المتابعة بين اذن تصدق واخرى تشكك، لكن السامع يدخل جيرا في دروس المبالغة وقسي تجسرية الارتفاع عن الارض والتخليق في عوالم الخباز السريالية. فهو يحكي حكاياته ان توفرت الفرصة بعد ساعات ذروة العمل او في فترة انتظار قديم المكاري باكياس الطحين بعد العمل، يجهز نفسه جيدا قبل البدء بقص تلك الحكايات، يجلس جلسة مناسية ويضعك تحت ناظره ثم يغض عيونيه ويفتحهما ويسحب نفسا عميقا من سيجارته، ويسرد تشكيلة منقاة من اعاجيبه التي لا يربط بينها رابط واضح، يحرك يده حاملة السيجارة للتعبير عن تلك المبالغة، يحرك حاجبيه بحركات مسرحية تجرك على المبالغة وقسي تجسرية الارتفاع عن الارض مترصعة كثيرة فانت لاستطيع رواية خيط المسبحة الذي يربط تلك الحكايات، فهو يحكي عن لقاؤه بالمرحومة زهور حسين وبين اعجابها الشديد بطواره الخنازية وجودة صوته وقسي تجسرية ارتفاعه عن الارض بين الآخرين كحضوري وأحلام وداخل عن علو مقامه الخناسي، وهو يتلفظ هذه الأسماء مقشورة دون كنية او لقب لبين قربه منهم. كما يتشعب بالحديث عن علاقته بعدد الكريم قاسم، وهو يشعر بصلته قرابة به من نحو خفي، ويعتبر - دون سند قوي - ان ام الزعيم (كيفية) كانت لغاية وفتاها خبازة مثله، ومن

رواية "كايروس" للألمانية جيني اربنيك، تنال جائزة "بوكر" الدولية

فاز كتاب "كايروس" للكاتبة الألمانية جيني اربنيك، مساء الثلاثاء، بجائزة "بوكر" الأدبية الدولية التي تُمنح سنويا لأفضل رواية مترجمة إلى الإنجليزية، وينالها للمرة الأولى مؤلف ألماني. وتتناول الرواية العلاقة الرومانسية المدمرة بين امرأة شابة ورجل كبير في السن في برلين الشرقية في ثمانينيات القرن الـ ٢٠.

ونقل بيان عن جيني اربنيك قولها تطبيقا على نيلها الجائزة أن "سقوط جدار برلين هو فكرة عن التحرير". وأضافت "ما يهمني هو أن هذا التحرير ليس الأمر الوحيد الذي يمكن سرده في مثل هذه القصة، بل قبله سنوات وبعده سنوات".

وتسلّمت الكاتبة جائزة لها في متحف "تيت مدرن" في لندن، وتبلغ قيمتها ٥٠ ألف جنيه إسترليني (أكثر من ٦٠ ألف دولار)، تتقلّسها الكاتبة مناصفة مع مترجمها مايكل هوفمان، وهو أول رجل يحصل على هذه الجائزة منذ عام ٢٠١٦، عندما اتخذت الجائزة شكلها الحالي.

وأشادت رئيسة لجنة التحكيم إليانور وانتسيل بما وصفته بـ "النثر المضيء" الذي تتناول به الكاتبة "تعبيرات العلاقة بين طالبة شابة وكاتب أكبر سنا، من خلال تفصيل التوترات والتقلبات اليومية التي تطغى العلاقة بينهما".

ونالت الجائزة العام الفاتت رواية "تايم شلتر" (ملجأ الزمن) للكاتب والشاعر البلغاري غيورغي غوسبودينوف.



التيار الديمقراطي العراقي

المدير الفني : خضير عباس محمد

العدد (٤) حزيران ٢٠١٤

أدوار رفضها فنانون كبار وصنعت نجومية زملائهم

سعيد صالح، الذي اعتز في اللحظات الأخيرة نظراً لانشغاله بتصوير فيلم "سلام يا صاحبي" وقيل "عزبة الصفيح"، فرشح بعده للدور الفنان محمود ياسين الذي اعتذر عنه أيضاً. فاستقر الرأي عند صلاح المسعدي وأصبح درة مشواره الفني، حتى إنه بعد هذا الدور أصبح ملقبا بـ "عدة الدراما المصرية".

أحمد زكي و "أرابيسك"! كان صلاح المسعدي على موعد آخر مع اعتذار زملائه لأدوار هامة أصبحت بعد ذلك من نصيبه، مثلما حدث في مسلسل "أرابيسك" الذي رشح له في البداية الفنان أحمد زكي واعتذر عنه فذهب الدور للشيخ عيم عادل امام، ليحدث خلاف بينه وبين اسمه أنور عكاشة مؤلف المسلسل، فيكون الترشيح الثالث من نصيب محمود عبد العزيز الذي اعتذر أيضاً، ليستقر الدور عند صلاح المسعدي ويصطبغ من الأدوار الهامة بمشواره.

المرشحة الأولى لبطولة المسلسل قبل الفنانة صابرين. ورشحت بالفعل لبطولة المسلسل وأجرت العديد من البروفات على الدور. إلا أنها وقبل بدء التصوير تفاجأت أثناء توقيع العقد، أنها لا تصلح للدور كونها مسيحية، ويفترض في الحلقات الأولى من المسلسل أن تقرأ القرآن برفقة والدها الشيخ إبراهيم، وتتشد بعض الأناشيد الدينية، لذلك لم تتمكن هالة صدقي من لعب ذلك، ليذهب الدور إلى الفنانة صابرين ويصبح علامة فارقة بمشوارها.

العدة "سليمان غاتم" من بين الأدوار الهامة التي اعتذر عنها بعض النجوم وصنعت تاريخ غيرهم، شخصية العدة "سليمان غاتم" بمسلسل ليالي الحلمية الذي جسده الفنان صلاح المسعدي، حيث لم يكن هو المرشح الأول للعدد، وكان الدور مكتوباً للفنان

قد يعتذر نجوم التمثيل عن بعض الأدوار الفنية الهامة، فتذهب لفنانين آخرين، وهو أمر طبيعي، إلا أن المفارقة أنها تصبح بمشوارهم علامات لا تنسى، بل في بعض الأحيان تصنع المجد لمن جسدها. ومن أهم الأمثلة على ذلك: هالة صدقي و "أم كلثوم" هذا ما حدث مع الفنانة هالة صدقي بمسلسل "أم كلثوم"، حيث كانت



المغرب.. باحثون يتخوفون من تأثير الذكاء الصناعي على الأدب والفن

من هذا الذكاء الاصطناعي، بالنظر إلى قرصنة أعمالهم واستغلال أسمائهم، وتغيير نصوص سابقة للأدباء.

زهور كرام الأكاديمية المغربية قالت فسي كلمتها بالندوة إن "الذكاء الاصطناعي قدم الكثير من الاستسيات للقطاعات التقنية والعلمية، لكن دوره في الأدب والفن لا يزال يتطرح نقاشاً، فيه نوع من الحذر والمخاوف". وأوضحت أن الأدباء متخوفون

أدى باحثون مغاربة وأجانب، أمس الأحد، مخاوفهم من تأثير الذكاء الاصطناعي على الأدب والفن، معتبرين أن هذا الذكاء يطرح إشكالات على المجالين. جاء ذلك خلال ندوة بعنوان "تطور الذكاء الاصطناعي: ما رهاات الإبداع الأدبي والفني"، تبعتها مراسل

الاتصوال، والندوة من تنظيم وزارة الثقافة والتواصل المغربية بالرباط وتأتي على هامش المعرض الدولي للكتاب بالرباط، الذي امتد بين ١٠ و ١٩ مايو/أيار الحالي. إشكاليات كبرى

وأوضحت أن "الذكاء الاصطناعي يغير النصوص والأعمال الروائية للكتاب، مما يطرح إشكاليات كبرى لهم".



نانسي عجرم عن مجزرة رفح: صار بدأ معجزة لتتحرك ضمائر حكام العالم

أعربت المطربة نانسي عجرم عن استيائها عن من عدم تحرك حكام دول العالم، لدعم الشعب الفلسطيني، بعد مجزرة مخيمات النازحين فسي مدين رفح والتي ارتكبتها الاحتلال الإسرائيلي بالأمن.

وكتبت نانسي عبر حسابها الرسمي بموقع التواصل الاجتماعي إكس: «كنت أتمنى كون عم صبح عليكن ولكن صباح الخير بين صور الأشلاء والقصف على الأبرياء بالمخيمات بتبكي وما بتدل إلا ع الشسر اللي معا الكون»، وتابعت «صغار بدأ معجزة لتتحرك ضمائر حكام العالم، ولوقتها ما في إلا الصلاة وصدى صرخ الأطفال».

وأفادت مصادر فلسطينية بمقتل ٤٠ شخصا على الأقل وإصابة العشرات إثر قصف إسرائيلي استهدف مخيماً للنازحين شمال غربي مدينة رفح، وتضخم خيام النازحين عسرب مدينة رفح مئات الآلاف من الفلسطينيين، وكان قد أعلن الجيش أنها منطقة آمنة.

فرنسا.. جائزة القراء الشباب الأدبية للكاتب البوسني فيليبور تشوليتش

حصل الكاتب البوسني فيليبور تشوليتش، أمس الأحد، على جائزة أدبية للقراء الشباب في فرنسا عن روايته "Guerre et pluie" (الحرب والسيول) والتي ترجمت إلى العربية تحت عنوان "غاليما" ويروي فيها تجرسته كجندي خلال حرب البوسنة والهرسك. ومنح تشوليتش جائزة "غرب فرنسا / المسافرون المذهلون" (Ouest France/Etonnants Voyageurs) خلال مهرجان "ايتونان فوايجور" في سان مالو (غرب فرنسا). وقال تشوليتش خلال احتفال توزيع الجوائز: "قبل ٣٢ عاماً، وصلت كلاجي، رجل

مجهول الهوية، إلى محطة رين". وأضاف: "في ذلك الوقت، كنت أغياباً من الفرنسية، لم أكن أعرف سوى ٣ كلمات: جان بول سارتر. وأقيس اليوم كل التقدم الذي أحرزته بين الرجل المجهول الهوية، السرجل الأني، وهذا التكريم الذي قدمه لي الشباب".

ومنح الجائزة التي تبلغ قيمتها ألفي يورو كل عام من قبل لجنة تحكيم مكونة من ١٠ قراء شباب تتراوح أعمارهم بين ١٥ و ٢٠ عاماً. ويتحدث فيليبور تشوليتش البالغ ٥٩ عاماً في كتابه عن الحرب بين الأثمساء والخنادق التي تحفسر



كتبت نانسي عجرم عن صبح عليكن ولكن صباح الخير بين صور الأشلاء والقصف على الأبرياء بالمخيمات بتبكي وما بتدل إلا ع الشسر اللي معا الكون، صار بدأ معجزة لتتحرك ضمائر حكام العالم، ولوقتها ما في إلا الصلاة وصدى صرخ الأطفال.