

المكتب السياسي
للحزب الشيوعي العراقي

مع الجماهير ضد قرارات إفقارها

التشريعية، الضعيفة أصلاً نتيجة ارتفاع الإلتفاق على عقود السيارات الذي يشكل نسبة مهمة من مدخلهم الشهري، إضافة إلى تأثير هذه الزيادات لاحقاً على مستويات الأسعار ورفع



المكتب السياسي للحزب الشيوعي العراقي، مع الجماهير ضد قرارات إفقارها

أخذ مجلس الوزراء، في جلسته الاعتيادية يوم امس الثلاثاء ٢٦ آذار ٢٠١٤ قرارات عدة من بينها رفع اسعار البنزين المحصن والممتاز ورفع بسطيات الباعة الجوالين في مناطق مختلفة في بغداد.

إننا نرى أن لهذه القرارات آثاراً وانعكاسات سلبية اقتصادية واجتماعية على عموم العراقيين، وبالخصوص منهم أصحاب الدخل الوطني.

إن أوساط واسعة من جماهير شعبنا يستثيرها أن يتخذ مجلس الوزراء مثل هذه القرارات في الوقت الذي تعيش فيه الملايين من أبناء شعبنا تحت خط الفقر ونسبة أخرى من شعبنا لا تقل عن الأولى تعاني من صعوبات كبرى في تأمين أساسيات حياتها اليومية والتي ستكون من المتضررين من هذا القرار.

فمن نتائج هذه القرارات انخفاض أحر في قدرتهم

كافية لقراراتها والتي تبدو أنها لا تستند إلى دراسة حقيقية شاملة لمآلاتها، والراجح أنها تأتي في سياق الإصلاحات التي يدعو لها صندوق النقد الدولي وربما تمهد لمزيد من الخطوات والإجراءات لاحقا لرفع الدعم الحكومي عن البنزين والوقود، وربما غيرها.

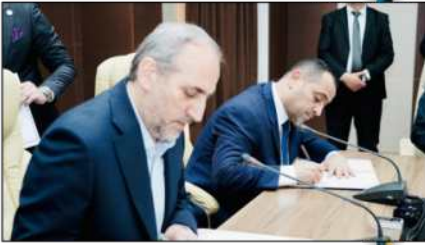
نرى أنه من الضروري أن تراجع الحكومة موقفها باتجاه اتخاذ قرارات تصب في مصلحة الملايين من المواطنين التي تعاسي من ضنك العيش عوضاً عن تحميلهم اعباء اضافية تزيد من التعقيدات المعيشية لهم، مع التأكيد على واجب الدولة في تأمين الدعم للسلع والحاجات الأساسية للمواطنين، ومادة البنزين من ضمنها. وإذا كان التفكير بتعدد مصادر تمويل الموازنة فهناك وسائل وطرق أخرى، ولعل من بينها المكافحة الفاعلة للفساد والحد منه.

المكتب السياسي
للحزب الشيوعي العراقي
٢٧ آذار ٢٠١٤

خمس سنوات.
العراق يوقع عقد لتوريد
الغاز من إيران

أعلنت وزارة الكهرباء، اليوم الأربعاء، عن توقيع عقد توريد الغاز مع شركة الغاز الوطنية الإيرانية لمدة خمس سنوات. وذكر بيان للوزارة أن "وزير الكهرباء زياد علي فضل، يوقع عقد توريد الغاز مع شركة الغاز الوطنية الإيرانية لمدة خمس سنوات، وبمعدلات ضخ تصل لـ (٥٠ مليون متر مكعب يومياً)".

وأضاف، أنه "تفاوتت كمياته بحسب حاجة المنظومة، لصالح إدامة زخم عمل محطات الإنتاج، ومواكبة ذروة الاحمال والطلب المتزايد على الطاقة الكهربائية، وربما يكتمل تأهيل حقول الغاز الوطنية وسد حاجة الكهرباء".

توقيع برلمانية لإدراج تعديل النظام
الداخلي لحسم اختيار الرئيس

نشرت السومرية نيوز، وثائق تتضمن توقيع برلمانية لإدراج تعديل النظام الداخلي لحسم اختيار رئيس المجلس. وطالب نواب رئيس المجلس بالإجابة، بعرض تعديل المادة ١٢ من النظام الداخلي على جدول الأعمال للإسراع بانتخاب رئيس جديد للبرلمان، وأسدرت المحكمة الاتحادية، في (١٤ تشرين الثاني ٢٠١٣)، حكماً بإنهاء عضوية رئيس مجلس النواب محمد الحلبوسي من البرلمان.

الرماحي: الحكومة المقبلة
صدرية.. برئاسة السوداني

كشف رئيس حزب "قادمون للتغيير"، حسين الرماحي، عن توقعه بأن الحكومة العراقية المقبلة ستكون "حكومة صدرية" بإماتيز، متوقفاً أن رئيس الوزراء الحالي محمد السوداني لن يحصل على فترة ولاية جديدة. وأشار الرماحي في حوار تلفزيوني، إلى أنه يعتبر السوداني مستقلاً حتى الآن، وفي حال مشاركته في الانتخابات، فسيتعين عليه التحالف مع قوى الإطار التنسيقي. وأتاح الرماحي فرصة تحالف السوداني مع التيار الصدري، مشيراً إلى إمكانية أن يكون مرشحاً للتلقيار إذا نجح في التحالف معه.

المرو العامة تطلق تطبيق المرور الذكي

إلى تطوير النظام المروري في العراق وتنظيم حركة السير والمرور. وأشارت سبيار أن المشروع يعمل في بغداد، لغاية الآن، في خمسة تقاطعات داخلية في جانب الرصافة فقط، وهي (تقاطع ملعب الشعب، تقاطع شارع الربيعي - تقاطع الربيعي - جهة مول دريم سيتي، تقاطع الربيعي - جهة دار الأرياء، تقاطع وزارة النفط - شارع فلسطين، وتقاطع مول النخيل - شارع فلسطين).

وأضافت، أن هناك ثلاث نقاط مراقبة السرعة، هي (نقطة طريق محمد القاسم السريع - جهة حي تونس، نقطة طريق اليوسفة السريع الجديد، ونقطة في بداية الطريق السريع الدولي).

وتشير سبيار، أن ما تبقى من أنظمة الكاميرات الموزعة في العديد من شوارع العاصمة بغداد هي لدواع أمنية، وليست لتسجيل مخالفات حركة السير والمرور (كما يشاع على مواقع التواصل

الإشارات الضوئية المرورية الذكية المستشعرة للزخم المروري والمدعمة بالكاميرات الذكية لرصد المخالفات المتنوعة، الذي أطلقته مديرية المرور العامة، يعمل وفق القانون المروري رقم ٨ لسنة ٢٠١٩ ويهدف



مديرية المرور العامة تطلق تطبيق المرور الذكي الخاص بالاستعلام عن الغرامات المرورية على الرابط sts.tech.iq. وأكدت الشركة المنفذة للمشروع، شركة تقدم العراق لتكنولوجيا المعلومات والبرامج المحدودة المتخصصة بتقديم الحلول الذكية وتقديم التكنولوجيا، أنها تستخدم خوادم عالية التقنية لاستضافة التطبيق الذكي. وأشارت إلى قرب إطلاق تسيخ على متجر آبل ومتجر كوكل للعل على الأجهزة المتنوعة للمواطنين خمس تقاطعات وثلاثة نقاط "حالياً فقط".

أكدت سبيار أن مشروع

على أهمية أن يكون الدعم المالي للمحروقات ليس على حساب الطبقات والفئات الفقيرة والمهمشة. ومن هذا نعلن عن التزامنا الثابت بالعمل من أجل حماية حقوق المواطنين والدفاع عن مصالحهم، وسنستمر في الضغط من أجل تبني سياسات تعزز العدالة الاجتماعية وتحافظ على كرامة ورفاهية الشعب العراقي. ونؤكد أن التيار الديمقراطي العراقي سيظل صوتاً فاعلاً

بغداد ٢٩ آذار ٢٠١٤

وأصبحت جزءاً من منظومته القانونية إضافة إلى انتهاكه للنصوص الدستورية. مما يتطلب من الجميع منظمات وأحزاب وأفراد التصدي بقوة لتشريع هذا القانون حفاظاً على حرية التعبير عن الرأي التي تعتبر أحد أبرز المكاسب التي حصل عليها العراقيين بعد سقوط النظام. وفي حالة الإصرار على زج موضوع التجمع والتظاهر ضمن هذا المشروع فيستوجب النص على التزام من يرغب بإقامة تجمع أو تظاهر بإشعار مسؤول السلطة الإدارية دون الحاجة للحصول على موافقتها على أن تتولى الأجهزة الأمنية حماية هذا التجمع أو التظاهر إضافة إلى رفع جميع العقوبات السالبة للحرية من مشروع القانون.

تحت طائلة القانون والعقوبات السالبة للحرية التي تضمنها مشروع القانون والتي تصل إلى السجن لغاية عشر سنوات والغرامة التي تصل إلى عشرة ملايين دينار إضافة إلى المشروع اشارة الى امكانية تطبيق احكام قانون العقوبات رقم (١١١) لسنة ١٩٦٩ فيما لم يرد فيه نص خاص في هذا القانون وذلك يعني بالنتيجة امكانية الخضوع الى نصوص المواد التي وردت تحت عنوان جرائم النشر وهي المواد (٨١ - ٨٤) والعديد من مواد ذلك القانون. وفي الختام فإن المعلومات التي أورناها هنا تؤكد أن مشروع القانون العروض على السلطة التشريعية هو قانون قابع للحرية بإماتيز. ويتنكب نصوص

أوجبت الرجوع إلى القضاء والتشريعات وإذا علمنا أن المادة (١٣٠) من الدستور نصت على استمرار نفاذ التشريعات الصادرة قبل سقوط النظام مالم الغائها أو تعديلها لتتفق مع حجم ومضامين تلك التشريعات التي صدرت في ظل نظام قابع لجميع الحقوق والحرية. ومن بين العبارات الفاضحة التي تضمنتها المشروع عبارة (التشويش على إقامة الشاعر وتحريف نص في كتاب مقدس وإهانة نسكاً أو شخصاً موضوع تقييد وكرامته القومية).

ومن خلال استعراض بسيط لهذه النصوص تتلمس وبوضوح توفر امكانية واسعة لآن نضع الأشخاص ممن يمارسون حرية التعبير

حرية الاجتماع والتظاهر السلمي بقانون. كما تضمن مشروع القانون عدداً من المواد التي تعالج موضوع حق الوصول إلى المعلومة وهو موضوع آخر لا علاقة له بحرية التعبير والذي ينصب على الشفافية في اتخاذ القرارات التشاركية بين المجتمع والدولة في هذا المجال.

ومن جانب آخر تضمن مشروع القانون العديد من النصوص الفاضحة والقبالة للتأويل وتفسير والتأويل بما ينسجم ومنظور السلطة التنفيذية ومن هذه النصوص عبارة النظام العام والآداب العامة والتي تعثر حتى على المحكمة الاتحادية العليا الوصول إلى تعريف محدد لها بموجب قرارها في الدعوى ٦٣ / ٢٠١٢ في ٢٠١٢/١٠/١١ والتي

وأهمية تحديد وجهة صرف المبالغ المتحصلة عن فروقات السعر ومدى قانونيتها. وأن تكون القرارات المصيرية التي تؤثر على الحياة اليومية للمواطنين محل تقديم دقيق ومدرس وتوفير البدائل بالنسبة لأصحاب البسطات، وأن تُتخذ بعد تحليل مسبق تفويض لكافة الخيارات المتاحة والتأثيرات المحتملة، وتهينة السراي العام بشكل مسبق لها. وفي نفس الوقت تؤكد

وأعيد حالياً عرض المشروع بنفس صيغته الأولى على مجلس النواب المحالولة تمريره ضمن جهود القوى المضادة لقمع حرية التعبير وفرض تشريعات سالية للحرية وقائمة لحرية التعبير. ومن الضروري أن نعزز للقرى الكريم أبرز التناقضات ونقاط الضعف في هذا المشروع رغم إيمان بعض المشسرين أنه سيتم تعديل بعض مواد المشروع المحالولة تهدئة الرأي العام وإمصاح ثوره الغضب اتجاه المشروع.

إبتداءً وكما بينا أنفاً أن حرية التعبير عن الرأي وردت ضمن فقرة خاصة من المادة (٣٨) من الدستور وبشكل مطلق دون الإشارة إلى وجوب تنظيمها بقانون كما هو الحال بالفقرة (ثالثاً) من نفس المادة التي أوجبت تنظيم

تلمة صا

تلمة صا

للمرة الأولى بعد ٦ شهور.. مجلس الأمن يتبنى قرارا بوقف إطلاق النار في غزة

لأن الصيغة النهائية لا تتضمن التنديد بحماس وأضـاف كيربي "إذا قرر الإسـرائيليون عدم القدوم إلى واشنطن بسبب تصويت مجلس الأمن فسنستمر في التواصل معهم لإيصال آرائنا". وقال البيت الأبيض إن قرار الحكومة الإسـرائيلية عدم إرسال وفد إلى واشنطن لتبادل الآراء بشأن العملية المزمعة في

تبناه مجلس الأمن الدولي. من جهته، قال منسق الاتصالات الإستراتيجية لمجلس الأمن القومي الأميركي جون كيربي إن الامتناع الأميركي عن التصويت على قرار مجلس الأمن "لا يمثل تحولا فسي سياسيتنا، موضحا لم تصوت لصالح القرار واكتفينا بالامتناع عن التصويت

خلال مؤتمر صحافي إنهم يأملون أن تتلزم جميع الأطراف بتنفيذ القرار الدولي لتخفيف المعاناة في غزة. غضب إسـرائيلي وردا على القرار، قال ديوان رئيس الوزراء الإسـرائيلي إن بنيامين نتنياهو ألغى زيارة وفد إسـرائيلي لواشنطن بعد امتناعها عن التصويت على القرار الذي

وسيدا في الأمم المتحدة". وخلال الجلسة نفسها، أخفق المجلس في اعتماد تعديل طلبته روسيا لإضافة عبارة "وقف دائم" لإطلاق النار. وكانت روسيا والصين قد استخدمتا يوم الجمعة الماضي حق النقض لإسقاط مشروع قرار أميركي يدعو إلى وقف إطلاق النار "في إطار صفقة لإطلاق سراح الرهائن"، وهي صياغة وصفتها الدول العربية وموسكو وبكين بـ"المسيئة والغامضة".

وقد سبق للولايات المتحدة أن عارضت بشكل منهجي مصطلح "وقف إطلاق النار" في قرارات الأمم المتحدة، وعرفت ٣ نصوص في هذا الإطار منذ بداية الحرب

وقالت المندوبة الأميركية ليندا توماس غرينفيلد في كلمتها خلال الجلسة إن بلادها لم تكن متفقة مع بعض الأعضاء على كل عناصر القرار لذلك لم تصوت لصالحه، مؤكدة في الوقت نفسه دعم واشنطن لوقف إطلاق النار وتسهيل وصول المساعدات إلى قطاع غزة. وانتقدت غرينفيلد في كلمتها الصين وروسيا لأنهما "عاجزان عن إدانة الهجوم الإرهابي الذي شنته حماس في ٧ أكتوبر/تشرين الأول الماضي، حسب تعبيرها.

وبعد انتهاء الجلسة، قال مندوبو الدول غير الدائمة العضوية في مجلس الأمن

تبنى مجلس الأمن الدولي للمرة الأولى قرارا يدعو لوقف إطلاق النار في قطاع غزة بعد مرور أكثر من ٥ أشهر على الحرب الإسـرائيلية، حيث أجمعت الولايات المتحدة -الداعم الرئيسي للتل أبيب- عن استخدام حق النقض (فيتو) هذه المرة، في حين ألغى رئيس الوزراء بنيامين نتنياهو زيارة وفد إسـرائيلي إلى واشنطن احتجاجا على امتناع الأخيرة عن التصويت.

ويطالب القرار الذي قدمه الأعضاء غير الدائمين في مجلس الأمن، بوقف فوري لإطلاق النار في قطاع غزة، مع التأكيد على الحاجة الملحة لزيادة المساعدات والمطالبة بإزالة جميع العوائق أمام تسليمها.

وتم اعتماد القرار بموافقة ١٤ من أعضاء المجلس الـ١٥، مع امتناع الولايات المتحدة عن التصويت.

ويطالب القرار الذي قدمه الأعضاء غير الدائمين في مجلس الأمن، بوقف فوري لإطلاق النار في قطاع غزة، مع التأكيد على الحاجة الملحة لزيادة المساعدات والمطالبة بإزالة جميع العوائق أمام تسليمها.

وقال مندوب الجزائر لدى الأمم المتحدة عمار بن جامع إن اعتماد القرار رسالة لأهل قطاع غزة بأن المجموعة الدولية تشعر بالاهتمام ولم تتخذ عنهم. وتابع "نريد أن تصبح فلسطين عضوا كاملا



مخاوف من شن هجوم بري في رفح

الانفجار وقيل ابنهته المذعورة وهرع إلى الخارج ليجد الدمار. وكان السدس (٧٥ عاما) وأمه (٦٢ عاما) من بين القتلى.

للأعلى بينما كان الجبران يساعون عامل طوارئ في إنزال ضحية في كيس أسود من الطابق العلوي، أنه استيقظ على

وقال مسؤولو الصحة إن ١١ شخصا من عائلة واحدة قتلوا في الضربات الجوية. وذكر موسى ظهير، وهو ينظر

شخص يحتمون بالملاذ الأخير لهم في الطرف الجنوبي لقطاع غزة، من احتمال شن هجوم بري تلوح به تل أبيب منذ فترة.

تعرضت ثلاثة منازل على الأقل في رفح، النيلة الماضية، لفصف إسـرائيلي مما أثار مخاوف جديدة بين أكثر من مليون

خبيرة في الأمم المتحدة: تلقيت تهديدات بعد تقرير الإبادة الجماعية في غزة

أعلنت خبيرة في الأمم المتحدة، كانت نشرت تقريرا يفيد بأن هناك أسسا معقولة للاعتقاد بأن إسـرائيل ارتكبت إبادة جماعية خلال حملتها العسكرية في قطاع غزة ضد حركة حماس، بأنها تلقت تهديدات خلال فترة تفويضها.

وبحسب وكالة "رويترز"، فقد قدمت فرانسيسكا ألبانيز المقررة الخاصة المعنية بحالة حقوق الإنسان في الأراضي الفلسطينية تقريرا عنوانه "تقصير إسرائيل في الإبادة الجماعية" لمجلس حقوق الإنسان التابع للأمم المتحدة يوم الثلاثاء، وقالت إن إسـرائيل "ترفضه رفضا قاطعا".

ولدى سؤالها عما إذا كان عملها على التقرير قد تسبب في تلقيها تهديدات قالت ألبانيز: "نعم.. أتلقى تهديدات بالفعل، ليس لدرجة أن أفكر في اتخاذ إجراءات احترازية إضافية بعد، لكن هل يشكل ضغطا؟ نعم ولا يغير ولا التزمي بعملتي ولا تتأنجي".

ولم تفصل ألبانيز، التي تشغل المنصب منذ ٢٠٢٢، طبيعة التهديدات ولا أفصحت عن مصدرها، فيما قالت: "كان وقتنا قصيرا... تعرضت للهجوم الدائم منذ بداية تفويضتي".

وانتقدت إسـرائيل ألبانيز من قبل، وقالت إنها "تنزع الشرعية عن قيام وجود دولة إسـرائيل في حد ذاتها"، ونفت ألبانيز الاتهامات. وقالت في أحد نتائج تقريرها الرئيسية، إن القيادة التنفيذية والعسكرية لإسـرائيل وكذلك الجنود أساءت عمدا استغلال مهام الحماية "في محاولة لإضفاء الشرعية على العنف الرامي للإبادة الجماعية ضد الشعب الفلسطيني".



غزة: كابوس المجاعة سيبقى قائما

قال مدير عام المكتب الإعلامي الحكومي في غزة، إن كابوس المجاعة في شمال القطاع سيبقى قائما إذا لم يتم إدخال المساعدات بشكل مستدام. وأضاف إسماعيل الثوابية في بيان، "شعبنا بحاجة لإدخال المساعدات إلى غزة برا وجوا وبحرا، وما يتم إدخاله من المساعدات لا يتجاوز ٥٪ من

احتياجات". ولفت "صابنا الألم الشديد نتيجة سقوط شهداء جراء الإسقاط الجوي الخاطيء"، داعيا دول العالم إلى إدخال البضائع والمساعدات عبر الطرق السلمية والصحيحة". وتابع الثوابية "على الرغم من القصف المستمر على سيارات ومراكز وكوالد الشرطة، فإن الداخلية

الفلسطينية تقاوم من أجل تمكين الجبهة الداخلية وهي تؤدي مهامها بشكل مشرف في وقت مشرف رغم صعوبة الظروف". وأعرب عن استنكاره وإدانته "البالغة لجريمة إغلاق المعابر مع غزة"، داعيا إلى "تجاوز إجراءات الاحتلال الهادفة لفرض إرادته على المعبر الفلسطيني المصري".



المتطرف العراقي "سلوان موميكا" يترك السويد نهائيا ويصل للنرويج طالبا للجوء والحماية

رغم أنه قال أن السويد هي وطني وموطني، ورفع العلم السويدي في كل تظاهرة لحرقة "نسخ من القرآن"، إلا أنه غادر السويد هاربا من قوانينها التي جردته من كل حقوق الحماية واللجوء وسحبت منه الإقامة وأصدرت قرار بترحيله للعراق، إنه المتطرف العراقي "سلوان موميكا" الذي أعلن على حسابه على وسائل التواصل الاجتماعي مغادرة السويد نهائيا، وتقديم طلب لجوء في النرويج. وقال المتطرف موميكا أن السويد عرضته للاضطهاد بعدما أغلقت حساباته المصرفية وسحبت إقامته وصارت منزله وقررت طرده وترحيله للعراق. وأكد أنه غير نادم على أفعاله، رغم ما سببته من تدايعات عليه وعلى صورة السويد. وحذر من أنه قد يحرق نسخ جديدة من القرآن من جديد في حال طلبت السويد من النرويج إعادته إلى أرضها، طبقا للوائح اتفاقية دبلن.

الأردن ترفع أسعار البنزين

كشفت الحكومة الأردنية عن أربعة مواعيد جديدة يتم فيها رفع أسعار المشتقات النفطية في البلاد، خلال الفترة القادمة. وأعاد وزير الدولة لشؤون الإعلام الناطق الرسمي باسم الحكومة الأردنية، فيصل الشبول، التأكيد على تقييد أسعار الوقود خلال الأشهر المقبلة.

التيار الديمقراطي العراقي يناقش الأوضاع السياسية والاستعداد لمؤتمره الرابع

اللجنة التنسيقية لمحافظة ذي قار تعقد اجتماعا لها



اجتمعت اللجنة التنسيقية للتيار الديمقراطي العراقي في محافظة ذي قار. وقد حضر الاجتماع ممثل اللجنة التنفيذية للتيار الديمقراطي، تجمع الحداد العراقي، الحزب الشيوعي العراقي، التيار الديمقراطي الاجتماعي، مجلس السلم والتضامن، ممثل عن منظمة اوروك الثقافية، ممثل عن اتحاد الادباء والكتاب فرع ذي قار. وقد تم مناقشة الخطوات اللازمة لانعقاد المؤتمر الرابع للتيار الديمقراطي العراقي.

بالتحاق منسقي المحافظات والخارج اليها والتصدي بشتي السبيل الديمقراطية لظاهرة الفساد المستفحل في اداء كثير من اعضاء مجلس النواب ولاسيما ما كشفت عنه الاحداث الاخيرة التي رافقت جلسات انتخاب رئيس مجلس النواب وتدخل هيئة النزاهة والشكاوى التي قدمت الى القضاء وتبادل الاتهامات وتسرب معلومات عن وجود تعاملات مادية ورشاوى في محاولة لشراء اصوات بعض النواب لصالح احد المرشحين. كما اتخذ قرار يتعلق بتفعيل علاقات التيار الديمقراطي بالجمهير مباشرة من خلال النشاطات الشعبية المباشرة. المكتب التنفيذي للتيار الديمقراطي العراقي 19 يناير 2024

التنفيذي حول نتائج انتخابات مجالس المحافظات. هذا وقد اتخذ الاجتماع قرارات

ونشاطات اللجان المختلفة، وتقارير الواردة من التسميات الى المكتب عقد المكتب التنفيذي للتيار الديمقراطي العراقي اجتماعه الدوري الاول لعام 2024 في بغداد يوم الجمعة الماضي. وتناول الاجتماع العديد من المواضيع المهمة على جدول الأعمال، من بينها آخر التطورات السياسية على الساحة العراقية والإقليمية، والتي شملت الاعتداءات الإيرانية على الأراضي العراقية في إقليم كردستان، وفشل مجلس النواب في انتخاب رئيس جديد للمجلس، وشبهات الفساد التي شابته كما ناقش الاجتماع التحضير للمؤتمر الرابع للتيار الديمقراطي العراقي، الذي سيعقد في وقت لاحق من هذا العام، والمؤتمرات الفرعية لتسميات المحافظات،



تنسيقية التيار الديمقراطي تزور مبنى الصابنة في ميسان

زار وفد من تنسيقية التيار الديمقراطي في ميسان مبنى اخوتنا الصابنة وأعلنوا استنكارهم لما تعرض له المبنى من هجوم وتضامنهم الكامل معهم. وجرى حديث قيم عن العلاقات الاجتماعية والروابط المتينة التي تربط نسيجنا الاجتماعي وضرورة نبذ كل عمل يؤدي الى بزوغ زرع روابط هذا النسيج.. وكان قد تعرض معيد للصابنة المندائين في محافظة ميسان بالعراق الى هجوم، أسفر عن إصابة عدد من الحراس، على ما كشف رئيس كتلة الصابنة النيابية، أسامة البدرى. وقال البدرى في بيان عبر حسابه في فيسبوك، إن "الهجوم أدى الى إصابة اثنين من حراس المعبد"، حيث تم نقلهما الى المستشفى.

بيان هيئة المتابعة لتنسيقيات التيار الديمقراطي العراقي في الخارج

تدين هيئة المتابعة لتنسيقيات التيار الديمقراطي العراقي في الخارج الاعتداء الإجرامي على (معبد طائفة الصابنة المندائين) في محافظة ميسان؛ إذ قامت مجموعة مجهولة الانتماء والدوافع بإطلاق النار على حراس المعبد، ما أدى إلى إصابتهم بجروح تم نقلهم للمستشفى إثرها. لقد عاش الصابنة المندائون - وهم من سكنة العراق الأصليين - في مناطق الجنوب، وساهموا في بناء الوطن من خلال ما لديهم من الكفاءات في كل التخصصات، والدفاع عنه، وقدموا التضحيات في سبيله، وما تلك الجرائم ضددهم وضد باقي الأقليات؛ إلا محاولات لإفراغ البلد منهم بناء على مخطط تنفذه قوى لها مصلحة في ذلك وفق أجندات مرسومة. لذا نطالب الحكومة العراقية، بمؤسساتها الأمنية، وكل الأطراف السياسية الساعية لنشر الأمن والمحبة والسلام والمحافظة على التعايش والسلم الاهلي، وحكومة محافظة ميسان المحلية تحديداً؛ بالإسراع بالكشف عن الجناة، وتقديمهم للعدالة، لينالوا ما يستحقون جراء هذا الفعل الشنيع الذي يهدد السلم في البلد عموماً. عاش العراق وطناً لكل أبنائه من مختلف الأديان والقوميات، ولتسقط كل مؤامرات تخريب هذا النسيج الجميل. هيئة المتابعة لتنسيقيات التيار الديمقراطي العراقي في الخارج

تنسيقية الكرخ تعقد اجتماعها الاول بعد اختيار قيادتها الجديدة

التنسيقية التي بدورها انتخبت الزملاء، غالب العربي منسقى للتنسيقية والزملاء الآء قاسم وموفق صاحب نواب للمنسق.

خيون والغنان ضرغام طعيمة ثم قصيدة بمناسبة عيد المرأة ليطن بعدها مسؤول اللجنة التنظيمية حل قيادة تنسيقية الكرخ وفتح باب الترشيح للتنسيقية الجديدة حيث تم اختيار 20 عضواً للقيادة

والإنجازي ليستم بعدها بفتح باب المناقشات والإجابة عليها من قبل المنسق العام ومنسق تنسيقية الكرخ ثم قدمت بعدها الشاعرة وجدان وحيد شلال قصيدة شعرية ثم فقرة غنائية للفنانين علي

صممت على أرواح شهداء العراق وشهداء غزة ثم كلمة ترحيبية ألققتها الزميلة هيفاء عبد الله نائب منسق تنسيقية الكرخ وتلا بعدها الزميل غالب العربي منسق تنسيقية الكرخ التقرير السياسي

عقدت تنسيقية الكرخ اجتماعها الاول بعد مؤتمرها الانتخابي واختيار قيادتها الجديدة وأقر المجتمعون تسمية سكرتارية للتنسيقية واحياء مكان التنسيقية في بناية القشلة وأقر خطة عمل مستقبلية تسهم بالتعريف بالتيار الديمقراطي العراقي. هذا وقد اصدرت تنسيقية الكرخ بلاغاً لها في الثامن من مارس 2024 جاء فيه "تحت شعار بالدولة المدنية الديمقراطية العصرية تحقق العدالة الاجتماعية".

التأم المؤتمر الثالث لتنسيقية الكرخ للتيار الديمقراطي العراقي صباح اليوم الجمعة 8 مارس 2024 وبحضور المنسق العام الأستاذ زهير ضياء الدين و أعضاء المكتب التنفيذي للتيار والزملاء في قيادة الحزب الشيوعي العراقي والحزب الاجتماعي الديمقراطي والتجمع العثماني العراقي والتجمع القاسمي ونخبة من الديمقراطيين والمدنيين استهل المؤتمر بعزف النشيد الوطني والوقوف دقيقة



تتقدم هيئة المتابعة لتنسيقيات التيار الديمقراطي باحر التهناتي

بعيد ميلاد حزبهم التسعين والذي يحتفل به فقراء وكادحو العراق في ٣١ آذار



وكرامة شعبه. وأظهر نضال الحزب في العدين الأخيرين ضرورة وحدة قوى الوطنيين والشرفاء لمواجهة قوى الظلام والفساد. ورغم الكوابت والهفوات في ظروف النضال المعقد والصعب، إلا أننا نبقي والثقة بإمكانية تحقيق النصر المبين وتحقيق طموحات الشرفاء الواسعة في المجتمع العراقي المتآثر في القضاء الشامل على نظام المحاصصة الطائفية وبناء نظام ديمقراطي تعددي يستند في جوهه على مبدأ المواطنة وتكافؤ الفرص للجميع. والمد والخلود لشهداء الحزب الشيوعي العراقي وعموم الحركة الديمقراطية. وتحية للذكرى التسعين لتأسيس الحزب الشيوعي العراقي الذي استطاع الأفضل هيئة المتابعة لتنسيقيات التيار الديمقراطي العراقي الخارج

واسستقراره. وبالرغم من تعقيدات المشهد السياسي والتدخلات الإقليمية والدولية في صناعة القرار السياسي، نبقي مفعين بالتفاؤل وكلنا ثقة في أن نضال العراقيين الشرفاء سيكتل بالنصر المؤكد. وعلينا جميعاً بذل جهودا استثنائية من أجل استنهاض همم الكادحين والفقراء وكل الوطنيين للمعركة المقبلة فسي مواجهة نظام المحاصصة الطائفية وطبقته السياسية وفي مواجهة اخطبوط الفساد المستشري في كل مؤسسات الدولة لقد تمكن الحزب الشيوعي العراقي في مسيرته عبر عقود نضاله التسعة ورغم الهجمة الشرسة للنظام الديكتاتوري المقبور من تجاوز كل الظروف القاسية والمؤلمة ليبقى القوة الأولى في صدارة نضال العراقيين من أجل استقلال الوطن

تتقدم هيئة المتابعة لتنسيقيات التيار الديمقراطي العراقي في الخارج باحر التهناتي واجمل الاماني للرفاق والأصدقاء والزلاء في الحزب الشيوعي العراقي بمناسبة عيد ميلاد حزبهم التسعين والذي يحتفل به فقراء وكادحو العراق في ٣١ آذار من كل عام. ويحتفل الشيوعيون ومعهم اليسار العراقي عموماً بهذه المناسبة العزيرة هذا العام وسقطت تحديات كبيرة غير مسبوقة في مسيرتهم النضالية والكفاحية في الدفاع عن مصالح الشرفاء الفقيرة والكادحة وعن تطوعات الطبقة الوسطى في المجتمع من أجل وطن حر وديمقراطي لكل العراقيين دون استثناء ومن أجل التغيير الشامل عبر النضال السلمي جنباً الى جنب كل القوى الديمقراطية التي تهمها مصلحة العراق ومستقبله



أثير الدباس

الحرية النقابية في العراق بين طموح العمال وتحديات القانون

في ظل السعي نحو تحقيق العدالة الاجتماعية وتعزيز حقوق العمال تبرز الحرية النقابية كحق أساسي يكفله الدستور العراقي. ومع ذلك يواجه العراق تحديات جمة في تطبيق هذا المبدأ خاصة مع تأخر إصدار قانون التنظيم النقابي للعمال والموظفين الحرفيين والذي يُعتبر حجر الزاوية في حماية حقوق العمال وتمكينهم من التعبير عن مطالبهم.

القانون المنتظر الذي طال انتظاره من قبل النقابات والمنظمات العمالية يُعد بمثابة اختبار لالتزام الحكومة بالمعايير الدولية وخصوصاً تلك التي وضعتها منظمة العمل الدولية ووفقاً للاتفاقيات الدولية يجب أن يكون العمال قادرين على تأسيس نقاباتهم والانضمام إليها دون قيود وأن يتمتعوا بحماية كاملة ضد أي شكل من أشكال التمييز أو التدخل في شؤونهم النقابية.

ومع ذلك يصرى العديد من النقابيين أن مشروع القانون الحالي لا يرقى إلى مستوى التطلعات ولا يتماشى مع الاتفاقيات الدولية التي تضمن الحرية النقابية والتي أتت في الأسباب الموجبة لإصدار هذا القانون والغاء قانون التنظيم النقابي رقم (٥٢) لسنة ١٩٨٧. حيث قدمت لجنة العمل هذا القانون الى مجلس النواب بدون مناقشة الشرفاء الاجتماعيين من الاتحادات والنقابات وممثلي العمال والموظفين ووزارة العمل والشؤون الاجتماعية وهي مخالفة للمادة (٢٢) ثانياً من الدستور العراقي التي تكفل فيها الدولة حق تأسيس النقابات والاتحادات المهنية والانضمام اليها ومخالفة واضحة للاتفاقيات منظمة العمل الدولية الخاصة بالحرية النقابية وحق التنظيم الذي صادق عليها مجلس النواب وصدرت بقانون.

يُشار إلى أن القانون المقترح يفتقر إلى الشمولية والحماية الكافية للعمال، ويحد من قدرتهم على التنظيم والتعبير عن مطالبهم بفعالية لا بل يتركهم يعاقبون جزائية تصل إلى الحبس والغرامة وهي سابقة لم تحدث في تاريخ العمل النقابي في العراق ولا في قانون ٥٢ سى الصيت.

تقف النقابات العراقية اليوم أمام تحدٍ كبير، مطالبة بإعادة صياغة القانون بما يتوافق مع المعايير الدولية ويحترم حقوق العمال. إن الحاجة ماسة إلى قانون يعكس روح العصر ويضمن للعمال حقوقهم الكاملة في بيئة عمل عادلة ومنصفة.

في النهاية، تبقى الحرية النقابية في العراق موضوعاً يستحق الاهتمام والمتابعة، وهو ما يتطلب جهوداً متواصلة من جميع الأطراف لضمان تحقيق العدالة الاجتماعية وتعزيز حقوق العمال في بلد يسعي نحو مستقبل أفضل.

تقف النقابات العراقية اليوم أمام تحدٍ كبير، مطالبة بإعادة صياغة القانون بما يتوافق مع المعايير الدولية ويحترم حقوق العمال. إن الحاجة ماسة إلى قانون يعكس روح العصر ويضمن للعمال حقوقهم الكاملة في بيئة عمل عادلة ومنصفة.

من المذنب وما العمل؟..

بوتين لم يتهم أوكرانيا مباشرة بتدبير الهجوم الإرهابي

فقط بعد مرور نحو عشرين ساعة على الهجوم الارهابي الذي استهدف قاعة حفلات "Crocus City Hall" كسر الرئيس الروسي

فلاديمير بوتين الصمت ليعزى شعبه بالفاجعة التي اودت بحياة أكثر من مائة شخص وتسببت في إصابة عدد مماثل.

من الواضح أن سيد الكرملين تريث في الظهور على الملأ في انتظار ما ستزوده به الأجهزة الأمنية والاستخباراتية

خاص لصحيفة التيار الديمقراطي العراقي
د. سلام العبيدي

كأرباخ"، الأقلية الذي استعادته أذربيجان من أرمينيا في الحرب الأخيرة بين البلدين. في مقال "بوتين رئيساً، ماذا بعد؟" <https://www.raialyo.com/um.com> بووتين رئيساً - ماذا بعد؟/

توقعنا أن تشهد الحرب الأوكرانية تطورات دراماتيكية بعد تجديد البيعة للرئيس الروسي. لكننا توقعنا أيضاً أن تنشط محاولات أوروبية للخروج من تحت الوصاية الأمريكية ما يمهّد لفتح قنوات للحوار بين الأوروبيين والروس. موسكو تتلقى التعازي من عدد كبير من العواصم الأوروبية في ضحايا الهجوم الإرهابي. في الوقت نفسه سعد الجيش الروسي هجماته الصاروخية على مرافق البنى التحتية

الموضوع ان التحقيق سرب مقاطع فيديو من الاستجواب الأولي لاثنتين من الذين القي القبض عليهم. ممارسة غير مسبوقة في مثل هذا النوع من الجرائم! فما السبب؟ لم يتعامل التحقيق أيضاً مع أقوال احد العاملين في قاعة الاحتفالات الذي ادعى انه لفظ كلمات باللغة الأرمينية في المحادثة بين المهاجمين وأنه سمع ادهم بلفظ كلمة

طاجيك، في حين أن سفارة طاجيكستان في موسكو نفت هذه الادعاءات. زد على ذلك ان احد الأشخاص الذين نشرت صورهم في وسائل التواصل الاجتماعي على انه احد المشاركين في الهجوم اتضح انه كان يتواجد في مدينة بعيدة عن موسكو لحظة الحادث وقام بتسليم نفسه للشرطة المحلية على الفور لتبرئة نفسه. الغريب في

كيف في العمل الارهابي. كل ما في متناول التحقيق حتى الان هو أن مسنذي الهجوم حاولوا الهروب بمركبهم في اتجاه الأراضي الأوكرانية. لذلك، لم نسمع من الرئيس الروسي اتهاموا واضحاً لا لبس فيه لأوكرانيا. الحفلات أكثر من الأجوبة: يدعى أن منفذي الهجوم الارهابي هم مواطنون

لم يكن ممكناً بالنسبة له ان يستمر في الصمت، في الوقت الذي حبس فيه أبناء المجتمع الأنفاس، منتظرين بفارغ الصبر ان يخرج عليهم رئيس الدولة ويشير بصريح الاتهام إلى الجهة المسؤولة عن الجريمة المدوية التي تم تشهد روسيا مثلها منذ نحو عقدين من الزمن.



في شبكات التواصل الاجتماعي ووسائل الإعلام الجماهيري تم تناول روايات مختلفة حول منفذي الهجوم ومدبريه والمستفيدين منه. ادعاءات واشتراطات بن الأجهزة الخاصة الأمريكية سبق أن تلقت معلومات استخباراتية حول تحضير "١٣٠٠" لشحن هجمات ارهابية في موسكو، وعلى أساسها حذرت رعاياها من حضور الفعاليات الجماهيرية العامة، لم تكن مقتنعة بالنسبة للجانب الروسي. حتى أن الرئيس بوتين نفسه وصف هذه الادعاءات في اجتماع مع قيادة جهاز الامن الفيدرالي مؤخراً بالاستغرافية والرامية إلى زعزعة الاستقرار في البلاد.

في سياق استمرار الحرب الأوكرانية دون افاق واضحة وتكثيف هجمات المسيرات والمنشآت النووية والطاقة في عدد غير قليل من المدن الروسية ازداد الطلب على البصمة الأوكرانية في هجوم "Crocus". بوتين لم يكن يوسع ان يتجاهل نبض الرأي العام الداخلي. في الوقت نفسه، لم يتلق من جهزته الخاصة أدلة دامغة على تورط

بوتين لم يكن يوسع ان يتجاهل نبض

الرأي العام الداخلي. في الوقت نفسه، لم

يتلقى من جهزته الخاصة أدلة دامغة على

تورط كيبف في العمل الارهابي. كل ما

في متناول التحقيق حتى الان هو أن منفذي

الهجوم حاولوا الهروب بمركبهم في اتجاه

الأراضي الأوكرانية. لذلك، لم نسمع من

الرئيس الروسي اتهاموا واضحاً لا لبس فيه



د. سلام العبيدي

بوتين رئيساً.. ماذا بعد؟

لصواريخ Storm Shadow التي تمتلكها أوكرانيا يصل إلى ٢٩٠ كم، يمكننا أن نتصور أين يرى الرئيس الروسي الحدود الجديدة لبلاد بعد الحرب...

عقودا في ظروف الغزاة والحصار والعقوبات الغربية. بل إن دولاً عديدة لم تعترف بالانحدار السوفييتي إلا بعد الحرب العالمية الثانية...

مع موسكو. بلدان مثل بولندا وثلاثي دول البلطيق وغيرها يكونون عداوات تاريخية لروسيا. كل ما في الأمر...



د. سلام قاسم

البرامج الحوارية وتأثيرها على الجمهور

البرامج الحوارية واحدة من البرامج الأكثر مشاهدة لدى الجمهور العراقي، فهي تقدم تقارير وحوارات ونقاشات موضوعية بين مثقفين وسياسيين ومفكرين من أجل خلق رأي عام عن مواقف وشخصيات لها تأثيرها في المجتمع سواء سلباً أم إيجاباً.

يمثل الإعلام السلطة الرابعة وهو في الحقيقة رافد حقيقي لتحقيق العدالة، عندما يمارس دوره في فضح مومارة ما أو فساد حكومة أو يستعرض بعض الأضرار المسبوبة لبعض الشخصيات، فإنه في الحقيقة يؤدي رسالة يمكن أن تنطج بعمل حكومة أو بشخصيات نافذة أو بفاسدين سارقين للمال العام، أو من الممكن أيضاً أن يرفع من مكانة سياسي معين أو فنان ما أو شخصية اقتصادية أو علمية عبر برنامج معين.

أحياناً يكون الإعلام مجرد تابع للسلطة ملماً لها عبر ترويج برامج الحكومة بين الأوساط العامة بصورة مغلوبة للحقيقة، فهو هنا يمارس خديعة الحكومة بين الأوساط العامة بصورة مغلوبة للحقيقة، فهو هنا يمارس خديعة الجمهور بما يخدم السلطة، عبر برامج حوارية هدفها التضييل خاسراً السلطة التي اكتسبها من خلال ثقة الناس به، لأنه أصبح هنا جزءاً من السلطة التنفيذية، الإعلام يجب أن يكون حراً مستقلاً بذاته لا تملأ عليه الشرط ولا إسقاط شخصية معينة أو تبرير فساد سياسي ما أو تلميع صورة النصوص وفرض شخصيات هزيلة على المجتمع.

بعد عام ٢٠٠٣ تم افتتاح عشرات القنوات الفضائية في العراق تابعة لرجال دين وسياسيين عراقيين ورجال أعمال إضرباً إلى القنوات الحكومية، ساهمت هذه القنوات بصنع شخصيات إعلامية مهمة لها وزنها في الساحة الإعلامية، وأخرى سياسية لها وزنها في المشهد السياسي العراقي، كما إنها قدمت العديد من البرامج الحوارية التي ساهمت بكشف ملفات فساد كبيرة مع ذكر لأسماء المتهمين وسماري في المال العام عبر وثائق تقدم على الهواء مباشرة، وهناك قنوات أخرى تمارس الهزل في مواضيع الجد، وهي تابعة لأجندات خارجية، وأجب الإعلام الحقيقي أن يضيء المتلقى أمام مرآة صادقة وحقائق دامغة لكي يرى الواقع دون أن يعكر نقاء شيء.

أصبح للبرامج الحوارية اليومية تأثيراً كبيراً لدى المثقف العراقي وهي تتابع من قبل العديد من المشاهدين بومياً، ومن خلال التقارير والحوارات التي تقدمها حول مجريات الأحداث وخصوصاً فيما يتعلق بالأداء البرلماني والحكومي، تؤدي البرامج الحوارية دوراً أساسياً في إدارة مواقف الصراخ داخل المجتمع بهدف إحداث تحولات تعارض أحياناً أو تتفق مع وجهات النظر حولها، تظهر تأثيراتها في بناء تصورات الجمهور، وهنا يبرز دورها كوسيلة مهمة للتأثير على الرأي العام.

لأجندات تعارض أحياناً أو تتفق مع وجهات النظر حولها، تظهر تأثيراتها في بناء تصورات الجمهور، وهنا يبرز دورها كوسيلة مهمة للتأثير على الرأي العام. لذا أصبح من اللازم على حكومة السيد محمد شياع السوداني الاهتمام الجاد بمسألة الإعلام بعد سنوات الفوضى الإعلامية التي شهدتها العراق نتيجة لغياب دور الرقابة وبروز شخصيات إعلامية انتهازية ساهمت بشكل كبير في خلق حالة من الانقسام المجتمعي وتغليب الهوية الفرعية على حساب الهوية الوطنية.

ليتولى مهمة الأمر بالصراف لخصائين، الأول: تم فتحه لدى البنك الفرنسي فرع نيويورك المسمى BNP Paribas لدفع نفقات مذكرة التفاهم، والآخر، هو حساب تعويضات حرب الكويت القاضي باستقطاع نسبة ٣٠٪ من عائدات كل برميل نفط عراقي مصدر، وتودع بمبلغه في حساب مصرفي مفتوح لدى مصرف JP Morgan وللمصلحة لجنة الامم المتحدة للتعويضات UNCTC في جنيف.

مخاطر استعمالاتها قبل الإذن باستيرادها. ورافق ذلك استقطاع نسبة مقدارها ٣٣٪ من عائدات كل برميل مصدر من النفط الخام وزعت على شريحتين، الأولى: ونسبتها ٣٠٪ تدفع كتعويضات عن حرب الكويت بموجب قرار مجلس الامم رقم ٦٨٧ الصادر في ٣ نيسان ١٩٩١ وهو من أخطر القرارات في التاريخ الاقتصادي للعراق (التي شملت اجراءات الحصار كافة كتعويضات والتفتيش وترسيم الحدود

المرأة العراقية والعنف المجتمعي... واقع وطموح

ماجدة الجبوري

الاحترام والغيرة، خصوصاً في اوقات الحاجة. وليس اذنا، أكد المستور ذلك على ضمان الدولة للضمان الاجتماعي والصحي للأفراد والأسر، والتأكيد على توفير حياة كريمة لهم، مع حضور العمل القسري والاتجار بالبشر، لكن ماذا نجد على ارض الواقع في عراق ما بعد ٢٠٠٣؟ لم تتهاون المرأة العراقية في المساهمة في العمل والنضال لأجل تجاوز واقع مزج تعيشه، بقي فيه ممارسات العنف ضد المرأة بشكل مقلق، وتعددت العوامل المساهمة في انتشار هذه الظاهرة، بدأ من تدهور الحياة الاقتصادية، المناهج التعليمية، الزواج المبكر، السلاح المنفلت، المخدرات وليس آخرها انتشار الأفكار الظلامية التي تحط من مكانة المرأة و اعتبارها تابعا للرجل. ولأجل مزيد من الاضاعات توجهنا بالأسئلة للعديد من الناشطات داخل الوطن وخارجه للمساهمة معنا في تسليط مزيد من الضوء على هذه الموضوعية. * الناشطة المدنية أيسر الجرججي أوضحت لنا أنه في البدء لابد من تحديد أوجه العنف

نتيجة للوضع الأمني المضطرب وانتشار السلاح المنفلت، والسلطة المتفشية الميليشيات، من هنا تأتي اهيبية مطالبة رابطة المرأة العراقية، بخصر السلاح بيد الدولة، واهيبية الدعوة لمشاركة المرأة وانخراطها في الجيش والشرطة لتعزيز دورها في استقرار مجتمعي. وفي الأونة الأخيرة، في مختلف محافظات العراق، في إقليم كردستان والوسط الجنب، ارتفعت معدلات ممارسات العنف ضد المرأة بشكل مقلق، وتعددت العوامل المساهمة في انتشار هذه الظاهرة، بدأ من تدهور الحياة الاقتصادية، المناهج التعليمية، الزواج المبكر، السلاح المنفلت، المخدرات وليس آخرها انتشار الأفكار الظلامية التي تحط من مكانة المرأة و اعتبارها تابعا للرجل. ولأجل مزيد من الاضاعات توجهنا بالأسئلة للعديد من الناشطات داخل الوطن وخارجه للمساهمة معنا في تسليط مزيد من الضوء على هذه الموضوعية. * الناشطة المدنية أيسر الجرججي أوضحت لنا أنه في البدء لابد من تحديد أوجه العنف

نتيجة للوضع الأمني المضطرب وانتشار السلاح المنفلت، والسلطة المتفشية الميليشيات، من هنا تأتي اهيبية مطالبة رابطة المرأة العراقية، بخصر السلاح بيد الدولة، واهيبية الدعوة لمشاركة المرأة وانخراطها في الجيش والشرطة لتعزيز دورها في استقرار مجتمعي. وفي الأونة الأخيرة، في مختلف محافظات العراق، في إقليم كردستان والوسط الجنب، ارتفعت معدلات ممارسات العنف ضد المرأة بشكل مقلق، وتعددت العوامل المساهمة في انتشار هذه الظاهرة، بدأ من تدهور الحياة الاقتصادية، المناهج التعليمية، الزواج المبكر، السلاح المنفلت، المخدرات وليس آخرها انتشار الأفكار الظلامية التي تحط من مكانة المرأة و اعتبارها تابعا للرجل. ولأجل مزيد من الاضاعات توجهنا بالأسئلة للعديد من الناشطات داخل الوطن وخارجه للمساهمة معنا في تسليط مزيد من الضوء على هذه الموضوعية. * الناشطة المدنية أيسر الجرججي أوضحت لنا أنه في البدء لابد من تحديد أوجه العنف

نتيجة للوضع الأمني المضطرب وانتشار السلاح المنفلت، والسلطة المتفشية الميليشيات، من هنا تأتي اهيبية مطالبة رابطة المرأة العراقية، بخصر السلاح بيد الدولة، واهيبية الدعوة لمشاركة المرأة وانخراطها في الجيش والشرطة لتعزيز دورها في استقرار مجتمعي. وفي الأونة الأخيرة، في مختلف محافظات العراق، في إقليم كردستان والوسط الجنب، ارتفعت معدلات ممارسات العنف ضد المرأة بشكل مقلق، وتعددت العوامل المساهمة في انتشار هذه الظاهرة، بدأ من تدهور الحياة الاقتصادية، المناهج التعليمية، الزواج المبكر، السلاح المنفلت، المخدرات وليس آخرها انتشار الأفكار الظلامية التي تحط من مكانة المرأة و اعتبارها تابعا للرجل. ولأجل مزيد من الاضاعات توجهنا بالأسئلة للعديد من الناشطات داخل الوطن وخارجه للمساهمة معنا في تسليط مزيد من الضوء على هذه الموضوعية. * الناشطة المدنية أيسر الجرججي أوضحت لنا أنه في البدء لابد من تحديد أوجه العنف



ماجدة الجبوري

بشكل نظري، ثبت دستور العراق لعام ٢٠٠٥، أن الحقوق المتساوية للرجل والمرأة، وكذلك الحقوق الخاصة بالمرأة كفرد مستقل. وأكد على المساواة القانونية بين الجنسين دون تمييز، مشدداً على حق المرأة في الأمن، والحرية، والمساواة أمام القضاء. كما ثبت ضمان الحق في العمل، التكاثر في الفرص، والحرية الشخصية للجميع. وسلط الضوء على أهمية مشاركة المرأة في الشؤون السياسية وحققها في التمثيل السياسي نسبة لا تقل عن ربع مقاعد البرلمان، مع الاعتراف بأهمية الأسرة ودور المرأة فيها، مؤكداً على حماية الدولة لذلك، وتضمن الدستور حقوقاً أخرى مهمة تخص الأمن الاجتماعي والرعاية للمرأة، والتعهد بحماية الأمومة، والطفولة، والشيخوخة، بدون اغفال أهمية توفير بيئة داعمة لنمو الشباب وتطويرهم، والتشديد على حقوق الرعاية المتبادلة بين الآباء والأبناء، وضمان

مذكرة التفاهم الموقعة بين اركان النظام السابق والامين العام للأمم المتحدة في أواخر العام ١٩٩٥ تحت مسمى برنامج النفط مقابل الغذاء والدواء OFFP كما سمحت مذكرة التفاهم آنفاً بتصدير كميات محددة من النفط الخام، بغية توفير ضروريات الغذاء والدواء لشعب العراق، على ان يسبق ذلك قيام اللجنة المسماة ٦٦١ التابعة لمجلس الامن بتقييم عقود الاستيراد وتحديد نوع السلع والخدمات الموردة وتشخيص

أولاً: إن الحصار الاقتصادي الذي فرضه مجلس الامن الدولي في آب ١٩٩٠ على العراق بصورة عامة وعلى صادراته النفطية بصورة خاصة (إثر الاجتياح العراقي للكويت) عُدّ أداة للحكم الخارجي لعوائد النفط، وهو من تحكم بالسيادة الاقتصادية للبلاد من جانب المنظمة الدولية مباشرة بحكم تطبيقات الفصل السابع من ميثاق الامم المتحدة. إذ تم حظر الصادرات النفطية للعراق، ولم يسمح بالتصدير الا بquotations محددة وفرتها

مذكرة التفاهم الموقعة بين اركان النظام السابق والامين العام للأمم المتحدة في أواخر العام ١٩٩٥ تحت مسمى برنامج النفط مقابل الغذاء والدواء OFFP كما سمحت مذكرة التفاهم آنفاً بتصدير كميات محددة من النفط الخام، بغية توفير ضروريات الغذاء والدواء لشعب العراق، على ان يسبق ذلك قيام اللجنة المسماة ٦٦١ التابعة لمجلس الامن بتقييم عقود الاستيراد وتحديد نوع السلع والخدمات الموردة وتشخيص

أولاً: إن الحصار الاقتصادي الذي فرضه مجلس الامن الدولي في آب ١٩٩٠ على العراق بصورة عامة وعلى صادراته النفطية بصورة خاصة (إثر الاجتياح العراقي للكويت) عُدّ أداة للحكم الخارجي لعوائد النفط، وهو من تحكم بالسيادة الاقتصادية للبلاد من جانب المنظمة الدولية مباشرة بحكم تطبيقات الفصل السابع من ميثاق الامم المتحدة. إذ تم حظر الصادرات النفطية للعراق، ولم يسمح بالتصدير الا بquotations محددة وفرتها

أولاً: إن الحصار الاقتصادي الذي فرضه مجلس الامن الدولي في آب ١٩٩٠ على العراق بصورة عامة وعلى صادراته النفطية بصورة خاصة (إثر الاجتياح العراقي للكويت) عُدّ أداة للحكم الخارجي لعوائد النفط، وهو من تحكم بالسيادة الاقتصادية للبلاد من جانب المنظمة الدولية مباشرة بحكم تطبيقات الفصل السابع من ميثاق الامم المتحدة. إذ تم حظر الصادرات النفطية للعراق، ولم يسمح بالتصدير الا بquotations محددة وفرتها



د. مظهر محمد صالح

رؤية في متطلبات السياسة الاقتصادية الخارجية للعراق

ليتولى مهمة الأمر بالصراف لخصائين، الأول: تم فتحه لدى البنك الفرنسي فرع نيويورك المسمى BNP Paribas لدفع نفقات مذكرة التفاهم، والآخر، هو حساب تعويضات حرب الكويت القاضي باستقطاع نسبة ٣٠٪ من عائدات كل برميل نفط عراقي مصدر، وتودع بمبلغه في حساب مصرفي مفتوح لدى مصرف JP Morgan وللمصلحة لجنة الامم المتحدة للتعويضات UNCTC في جنيف.

مخاطر استعمالاتها قبل الإذن باستيرادها. ورافق ذلك استقطاع نسبة مقدارها ٣٣٪ من عائدات كل برميل مصدر من النفط الخام وزعت على شريحتين، الأولى: ونسبتها ٣٠٪ تدفع كتعويضات عن حرب الكويت بموجب قرار مجلس الامم رقم ٦٨٧ الصادر في ٣ نيسان ١٩٩١ وهو من أخطر القرارات في التاريخ الاقتصادي للعراق (التي شملت اجراءات الحصار كافة كتعويضات والتفتيش وترسيم الحدود

مذكرة التفاهم الموقعة بين اركان النظام السابق والامين العام للأمم المتحدة في أواخر العام ١٩٩٥ تحت مسمى برنامج النفط مقابل الغذاء والدواء OFFP كما سمحت مذكرة التفاهم آنفاً بتصدير كميات محددة من النفط الخام، بغية توفير ضروريات الغذاء والدواء لشعب العراق، على ان يسبق ذلك قيام اللجنة المسماة ٦٦١ التابعة لمجلس الامن بتقييم عقود الاستيراد وتحديد نوع السلع والخدمات الموردة وتشخيص

أولاً: إن الحصار الاقتصادي الذي فرضه مجلس الامن الدولي في آب ١٩٩٠ على العراق بصورة عامة وعلى صادراته النفطية بصورة خاصة (إثر الاجتياح العراقي للكويت) عُدّ أداة للحكم الخارجي لعوائد النفط، وهو من تحكم بالسيادة الاقتصادية للبلاد من جانب المنظمة الدولية مباشرة بحكم تطبيقات الفصل السابع من ميثاق الامم المتحدة. إذ تم حظر الصادرات النفطية للعراق، ولم يسمح بالتصدير الا بquotations محددة وفرتها

أولاً: إن الحصار الاقتصادي الذي فرضه مجلس الامن الدولي في آب ١٩٩٠ على العراق بصورة عامة وعلى صادراته النفطية بصورة خاصة (إثر الاجتياح العراقي للكويت) عُدّ أداة للحكم الخارجي لعوائد النفط، وهو من تحكم بالسيادة الاقتصادية للبلاد من جانب المنظمة الدولية مباشرة بحكم تطبيقات الفصل السابع من ميثاق الامم المتحدة. إذ تم حظر الصادرات النفطية للعراق، ولم يسمح بالتصدير الا بquotations محددة وفرتها

د. محمد الكحط

في المشهد الثقافي العراقي

شهدت وتشهد الساحة الثقافية في العراق فعاليات متنوعة مختلفة وعديدة، حتى تعذر على المرء متابعة معظمها لكثرتها وتضارب مواعيدها وتباعد المسافات وبخاصة في بغداد حيث الاختناقات المرورية وزحمة الطرق للوصول لمكان فعالية حيث تحتاج لساعات قبل بدء النشاط المعين، ناهيك عن الحيرة التي تعترى البعض الذي يهيمه أكثر من نشاط في الوقت نفسه وفي أماكن متباعدة.

أقيمت خلال الفترة الماضية عدة معارض للكتاب في بغداد وبعض المحافظات، وكان هناك مهرجان المسرح والبهجة والامل بمستقبل ثقافي واعد ينير الحياة بما هو جميل من أجل بناء الإنسان الواعي المرهق، وعلينا ان نشير بالبنان والتمثيين لمن كان وراء ذلك او يقف داعما ومتابع لكل تلك النشاطات المهمة والنوعية، ولكن لابد من الاشارة الى بعض النقاط المهمة لتكون الفائدة اوسع واكثر اثرًا وفائدة ومرود أعلى مما حصل.

اولاً: علينا تبيين ودعم كل من ساهم في كل نشاطات ثقافية بهدف الغرض منه الرقي بالإنسان العراقي جمالياً ووعياً وثقافةً. ثانياً: تحتاج الى مؤسسة تتابع وتخطط لكل النشاطات الثقافية وتوحيها وتوزعها على مدار السنة وان لا يكتف موسم بنشاطات ثقافية على حساب مواسم أخرى من السنة، ووضع خطة وبرنامج متكامل تأخذ بعين الاعتبار الاهتمام بالمحافظات ايضاً، ومن هنا تأتي الحاجة الى التفكير بالاصوات التي دعت الى تأسيس المجلس الأعلى للثقافة في العراق، ومن اعضاء يمثلون مختلف الطيف الثقافي من فن ومسرح وموسيقى وغناء وباليه وشعر وادب ونقد وسينما وفن تشكيلي وتراثي وغيره من المجالات الثقافية الأخرى.

الثالثاً: من أجل ان لا تكون تلك الفعاليات نخسوية ومحصورة فقط بين من قبل اصحاب الاختصاص، وان تكون في متناول أبناء الشعب ليكون تأثيرها اوسع وأعم، يتم نقلها مباشرة من خلال المحطات التلفزيونية الفضائية وتبثها لجمهورها أكثر من مرة.

رابعاً: من الملاحظات التي تم تسجيلها في معظم الفعاليات والمهرجانات الرسمية، هي ضعف التخطيط والتنظيم، مما يسبب الازباك في بعض الفعاليات، فقد اشكى العديد من الضيوف من ذلك، مما يتطلب اختيار أشخاص لديهم الخبرة في الإدارة والتنظيم وتكون هناك مركزية في ضبط الأمور وان لا تخضع للترغيب والازمة الذاتية للبعض، مما يسبب التلذذ والفضى والازمة احباتاً.

خامساً: ان لا تكون الفعاليات عبارة عن احتفالية وبهرجة ولغيات خاصة، لإظهار اهتمامنا بذلك دون ان يكون هناك مضمون ايجابي حقيقي يكون هو الهدف الأساسي الذي يمسو اليه في كل فعالية ثقافية، وهذه مسألة مهمة وجوهرية على الجميع من مسؤولين وقادمين على أخذها بنظر الاعتبار.

سادساً: ان مؤشرات نجاح أي مهرجان أو فعالية ليس بعدد المدعوين، بل بالتنظيم والمضامين وطبيعة الأشخاص المدعوين لإحياء تلك الفعالية، لأن العدد الكبير يحتاج جهوداً وأموالاً وربما يخلق ذلك بعض الإشكاليات والحساسيات، ومن لا يتم دعوته لمهرجان هذه السنة فربما يمكن دعوته في السنوات المقبلة، وليس من الصحيح تكرار وجوه على حساب وجوه أخرى.

سابعاً: نعم من الصعب حيد دعوة رموز معروفة واستضافتها، ولكن من الصحيح جدا الاعتناء بالآخرين من المدعوين غير المعروفين أو من الشباب والجيل الجديد الذين لهم مساهمات ومبادرات، وهذا يحتاج الى متابعة لكل النشاطات وفريق عمل متابع عليه ان يقوم باستمرار بالبحث عن المدعوين الجدد والتعريف بهم وتقديمهم والتعريف بنتائجهم بعيداً عن الاعتبارات الخاصة. هذه بعض الملاحظات ولعل للبعض ملاحظات أخرى قد تزد من مساعد من يحمل المه الثقافي للاستفادة منها مستقبلاً، ولتلاطوح بمستقبل واعد للثقافة العراقية، وهذه مهمة جميع المثقفين وفي كل المواقع.

إنها ظاهرة تستدعي الفرح والبهجة والامل بمستقبل ثقافي واعد ينير الحياة بما هو جميل من أجل بناء الإنسان الواعي المرهق، وعلينا ان نشير بالبنان والتمثيين لمن كان وراء ذلك او يقف داعما ومتابع لكل تلك النشاطات المهمة والنوعية

الحرية:

وهي إمكانية الاختيار واتخاذ القرار دون قيود وعدم انتهاك حرية الآخرين، ويعرفها توماس هوبز (غياب القوود الخارجية التي تحول بين الإنسان وفعل وإعماله عليه عقله وحكمته) (الفيلسوف، هوبز ص ٢٧٥)، وقد أتت الدولة الحديثة بمفاهيم جديدة للحرية ربطتها بالعدالة الاجتماعية والديمقراطية والحقوق الاقتصادية المختلفة. إن من الصعب تحديد معنى الحرية تحديداً جامعاً مانعاً، ويمكن الاستئثاره الى بعض مظاهرها مثل حرية ابداء الرأي والكتابة، والتصرف، والتكوين والجمعيات، وحرية التجمع والتظاهر السلمي، والانتخاب وحق الاقتراع، وعدم الاكراه، وحرية الاعتقاد والعمل والسكن... وجاء في الإعلان العالمي لحقوق الإنسان مايلي:

يولد جميع الناس أحراراً متساوين في الكرامة والحقوق. وقد وهبوا عقلاً وضميراً وعليهم ان يعمل بعضهم بعضاً بروح الاخاء. (لكل إنسان حق التمتع بكافة الحقوق والحرريات الواردة في هذا الإعلان، دون أي تمييز، كالتمييز بسبب العنصر أو اللون أو الجنس أو اللغة أو الدين أو الرأي السياسي أو أي رأي آخر، أو الاصل الوطني أو الاجتماعي أو الثروة أو الميلاد أو أي وضع آخر، دون أية تفرقة بين الرجال والنساء.

إن المطالبة بتطبيق الحكومة ديمقراطية في الوقت الحاضر يتطلب اما احداث تغيير منهجي شامل في شروط الدولة الحديثة يقضي الى حكم الراي المستبد الواحد، او تعليق المجتمع الحديث على شروط المجتمعات القديمة

وفضلاً عما تقدم فلن يكون هناك أي تمييز أساسه الوضع السياسي أو القانوني أو الدولي لبلد أو البقعة التي ينتمي إليها الفرد سواء كان هذا البلد أو تلك البقعة مستقلاً أو تحت الوصاية أو غير متمتع بالحكم الذاتي أو كانت سيادته خاضعة لأي قيد من القيود. لكل فرد الحق في الحياة والحرية وسلامة شخصه. لا يجوز استرقاق أو استبعاد أي شخص. ويحظر الاسترقاق وتجارة الرقيق بكافة أوضاعها. ولم ترد كلمة الحرية في القرآن ولم تجر مناقشتها وصياغة معالمها في ذلك الوقت، لأنها كانت شائعة في مستوعب البوي قبل الإسلام على مستوى القبيلة، متجاوزة النظام الاجتماعي والديني الذي جاء به الإسلام،

وبرزت مسألة الحرية دنيماً ضمن مناقشة قضية الجبر والاختيار، واقتصر تداولها ومناقشتها على علم الكلام و على قضية حرية الإنسان الاجتماعية وعبوديته، وبعد انتقال المجتمعات إلى العصور الحديثة تغير الأمر كثيراً وأصبحت الحرية ملازمة لحياة الشعوب ولا يمكن تحقيق التقدم والعدالة بدونها، واعتبرها محمد الطاهر بن عاشور (١٨٧٩-١٩٤٣م) مقصداً من مقاصد الشريعة، وهو أول من جعل الحرية من مقاصد الشريعة وأول من أصل لها (ابن عاشور، مقاصد الشريعة، ص ١٤٥). ويلاحظ المتابع هذا السبوع التاريخي الشاسع بين افراها وتغيرها في عدد كبير من البلدان، وبقاء المناقشات والتردد والاحتياط حولها حاضراً في ذهن الفقيه المسلم، وغالباً مايفرقها الاسلام السياسي بالاباحية والكفر.

إن الدخول للحداثة جعل مسألة الحرية متاحة للكافة، وألغت

المجتمعات الحديثة العبودية وحرمتها، كما فرضت الحياة الحديثة حزمة من الحريات لم تكن مطروحة في السابق كحرية العقيدة واختيار الدين والمذهب واختيار الحاكم والحريات السياسية الأخرى. وقد وجدت في جميع الأدبان أحكام تحد من الحريات التي طرحها الحداثة، وبمجرد تطبيق شروط الحرية التي يتطلبها بناء الدولة الحديثة وجب القيام بتغيرات جمة تؤدي إلى رفع مجموعة من الأحكام الفقهية، مثل إلغاء حد السرقة، وسطب نتائج التكفير العتيل، وإبطال نظام السرقة، وتحليل أحكام اللامساواة بين المسلم والذمي وبين المرأة والرجل، والاعتراف بالحدودية، وفسخ الأحكام القديمة الخاصة بالبيع والبنوك... التي لم تعد تتماشى مع الدولة الحديثة.

إن المطالبة بتطبيق حكومة ديمقراطية في الوقت الحاضر يتطلب اما احداث تغيير منهجي شامل في شروط الدولة الحديثة يقضي الى حكم الراي المستبد الواحد، او تعليق المجتمع الحديث على شروط المجتمعات القديمة لكي تتناسب قيم الحرية مع الأحكام الشرعية. ومن خلال تناول مواضيع الوطنية والهوية وعناصر القيم والحرية بشكل متعقد تبين استحالة تطبيق الدولة الدينية على المجتمع، نظراً لتناقضها الشديد مع تلك المواضيع ومع الدولة الحديثة، وتلعب

المشكلة الحديثة العبودية وحرمتها، كما فرضت الحياة الحديثة حزمة من الحريات لم تكن مطروحة في السابق كحرية العقيدة واختيار الدين والمذهب واختيار الحاكم والحريات السياسية الأخرى. وقد وجدت في جميع الأدبان أحكام تحد من الحريات التي طرحها الحداثة، وبمجرد تطبيق شروط الحرية التي يتطلبها بناء الدولة الحديثة وجب القيام بتغيرات جمة تؤدي إلى رفع مجموعة من الأحكام الفقهية، مثل إلغاء حد السرقة، وسطب نتائج التكفير العتيل، وإبطال نظام السرقة، وتحليل أحكام اللامساواة بين المسلم والذمي وبين المرأة والرجل، والاعتراف بالحدودية، وفسخ الأحكام القديمة الخاصة بالبيع والبنوك... التي لم تعد تتماشى مع الدولة الحديثة.

المنازعات بين الدين والسياسة أثراً واضحا في عرقلة إمكانية التطور العام، وقد انجلت صورة المجتمع وحصره في الماضي وتوكله متخلفاً بعيداً عن التقدم نحو العالم الحديث، مما يجعل شعوبنا تفكر وتعيش وتتصارع في ذلك الماضي. لقد ان الأوان لهذا الموضوع الماضي هادنا محترماً للولوج إلى حاضر أجمل يعطي الفرصة لنبتنا وابنائنا للنفاذ إلى مستقبل يترك الخلف وراءه، ويعبر على النكوص، ويبنى مستقبلاً زاهراً خالياً من الصعرات الدينية الطائفية، ويسمح لهم بالعيش المشترك وتنمية الاقتصاد والمجتمع، ويعطي من قابلياتهم القيمة والروحية ويضع المقدس في مكانه الصحيح. لقد أن الأوان لحزب الإسلام السياسي الذي انفسخ أمام عرض تغيير منهجي شامل في الناس لانقاط الضعف التي يمكنها ازالة واقع التكلف، وتناقض مع الغرائب والتفسيرات المتجهة إلى حماية التطور، ولكن من المهم ان نتذكر ان الثورة التي هي كتاب مقدس قديم، وقد نتأليه في وقت كانت فيها العنصرية والتعصب منتشرين بشكل كبير في العالم القديم. ولذلك، فإن هذه التصوص لا يجب ان تؤخذ حرفياً في الوقت الحالي، وخاصة القول، فإن الخلافات بين اليهود والعرب لها جذور تاريخية وسياسية وثقافية ومعقدة، ولا يمكن اختزالها في الآيات القرآنية أو النصوص التوراتية.

ولكن لماذا الدعاء التاريخي بينهما؟ يقول الكاتب السويدي لارش بنديري " عندما حاولت استأكد من مقولة أن اليهود والعرب أو لاعم شعبرت بالصدمة فهم بالفعل كذلك من ناحية الأصول والنسب، فمن الناحية التاريخية، يعود نسب عرب الرسول محمد ﷺ إلى إسماعيل بن ابراهيم عليه السلام، وأمه هاجر المصرية، ويعود نسب ونسل اليهود إلى ابراهيم عليه السلام، فبما عاين جد العرب، أما اسحاق جد اليهود، والاثنيان أول ابراهيم وهذا مثبت في كتاب المسلمين واليهود، ولكن من الناحية الجينية، فإن دراسة الحمض النووي (DNA) أظهرت أن العرب واليهود ليس لديهم نفس الجينات، فهناك اختلافات طفيفة في الحمض النووي بين العرب واليهود من الشرق الأوسط، ولكن هذه الاختلافات تصبح أكثر وضوحاً ومختلفة تماماً بين العرب واليهود من أوروبا. وهذا يشير إلى أن العرب واليهود أو لاعم وكلمتهم قد تباعدوا عن بعضهما البعض منذ آلاف السنين، فهناك العديد من العوامل التي قد تكون ساهمت في هذا التباعد، مثل الهجرة، والزواج المختلط، والاختلافات الثقافية. ومع ذلك، فإن حقيقة أن العرب واليهود أبناء عم لا تزال حقيقة مهمة، فهذا يشير إلى أن هناك روابط ثقافية وتاريخية ونسب مشترك بين الشعبين.

ولكن لماذا الدعاء التاريخي بينهما؟ يقول الكاتب السويدي لارش بنديري " عندما حاولت استأكد من مقولة أن اليهود والعرب أو لاعم شعبرت بالصدمة فهم بالفعل كذلك من ناحية الأصول والنسب، فمن الناحية التاريخية، يعود نسب عرب الرسول محمد ﷺ إلى إسماعيل بن ابراهيم عليه السلام، وأمه هاجر المصرية، ويعود نسب ونسل اليهود إلى ابراهيم عليه السلام، فبما عاين جد العرب، أما اسحاق جد اليهود، والاثنيان أول ابراهيم وهذا مثبت في كتاب المسلمين واليهود، ولكن من الناحية الجينية، فإن دراسة الحمض النووي (DNA) أظهرت أن العرب واليهود ليس لديهم نفس الجينات، فهناك اختلافات طفيفة في الحمض النووي بين العرب واليهود من الشرق الأوسط، ولكن هذه الاختلافات تصبح أكثر وضوحاً ومختلفة تماماً بين العرب واليهود من أوروبا. وهذا يشير إلى أن العرب واليهود أو لاعم وكلمتهم قد تباعدوا عن بعضهما البعض منذ آلاف السنين، فهناك العديد من العوامل التي قد تكون ساهمت في هذا التباعد، مثل الهجرة، والزواج المختلط، والاختلافات الثقافية. ومع ذلك، فإن حقيقة أن العرب واليهود أبناء عم لا تزال حقيقة مهمة، فهذا يشير إلى أن هناك روابط ثقافية وتاريخية ونسب مشترك بين الشعبين.

هل العلمانية تعادي الدين؟! صالح الحميدي

العلمانية مفهوم حديث نشأ أحياناً عن التفسير العلماني للدين، كما هي ليست عقيدة بديلة عن عقائد المجتمع، ولا هي أيديولوجية للدولة، ولا علاقة لها بحرية العقيدة الشخصية، لكنها ترفض تسميس الدين وتؤكد على التمايز بين وظيفة رجل الدين في التوجيه والإرشاد ووظيفة رجل الدولة، وبالتالي هي منظمة سياسية اجتماعية ثقافية تنطلق من الإنسانية والعقل، وتستند لفضائل العلم والحقيقة، وتحتاج إلى وعي اجتماعي منطور، وهي تستند إلى ثلاثة عوامل: عدم تسلط الدين أو أي معتقد على الدولة والفرد والمجتمع. حرية الضمير والعبادة والدين والمعتقد. المساواة في الحقوق بين الآديان والمعتقدات. اليوم عندما نستحدث عن العلمانية نقصد العلمانية الديمقراطية التي تقترن بوجود الدولة المدنية وتجلياتها في دولة المواطنة، دولة الحرية والتعددية الفكرية، دولة احترام حقوق الانسان، ودولة العدل والمساواة، الحاكم فيها يأتي ببارادة الشعب عبر انتخابات حرة نزيهة. فالذي يكفر العلمانية يعني يكفر حقوق الانسان، وينبذ ثقافة حرية نزيهة. ولا يحترم الراي الاخر، ولا يسري العدل والمساواة!! كاتب سويدي "اليهود أو اولاد عم

العلمانية مفهوم حديث نشأ أحياناً عن التفسير العلماني للدين، كما هي ليست عقيدة بديلة عن عقائد المجتمع، ولا هي أيديولوجية للدولة، ولا علاقة لها بحرية العقيدة الشخصية، لكنها ترفض تسميس الدين وتؤكد على التمايز بين وظيفة رجل الدين في التوجيه والإرشاد ووظيفة رجل الدولة، وبالتالي هي منظمة سياسية اجتماعية ثقافية تنطلق من الإنسانية والعقل، وتستند لفضائل العلم والحقيقة، وتحتاج إلى وعي اجتماعي منطور، وهي تستند إلى ثلاثة عوامل: عدم تسلط الدين أو أي معتقد على الدولة والفرد والمجتمع. حرية الضمير والعبادة والدين والمعتقد. المساواة في الحقوق بين الآديان والمعتقدات. اليوم عندما نستحدث عن العلمانية نقصد العلمانية الديمقراطية التي تقترن بوجود الدولة المدنية وتجلياتها في دولة المواطنة، دولة الحرية والتعددية الفكرية، دولة احترام حقوق الانسان، ودولة العدل والمساواة، الحاكم فيها يأتي ببارادة الشعب عبر انتخابات حرة نزيهة. فالذي يكفر العلمانية يعني يكفر حقوق الانسان، وينبذ ثقافة حرية نزيهة. ولا يحترم الراي الاخر، ولا يسري العدل والمساواة!! كاتب سويدي "اليهود أو اولاد عم

العلمانية مفهوم حديث نشأ أحياناً عن التفسير العلماني للدين، كما هي ليست عقيدة بديلة عن عقائد المجتمع، ولا هي أيديولوجية للدولة، ولا علاقة لها بحرية العقيدة الشخصية، لكنها ترفض تسميس الدين وتؤكد على التمايز بين وظيفة رجل الدين في التوجيه والإرشاد ووظيفة رجل الدولة، وبالتالي هي منظمة سياسية اجتماعية ثقافية تنطلق من الإنسانية والعقل، وتستند لفضائل العلم والحقيقة، وتحتاج إلى وعي اجتماعي منطور، وهي تستند إلى ثلاثة عوامل: عدم تسلط الدين أو أي معتقد على الدولة والفرد والمجتمع. حرية الضمير والعبادة والدين والمعتقد. المساواة في الحقوق بين الآديان والمعتقدات. اليوم عندما نستحدث عن العلمانية نقصد العلمانية الديمقراطية التي تقترن بوجود الدولة المدنية وتجلياتها في دولة المواطنة، دولة الحرية والتعددية الفكرية، دولة احترام حقوق الانسان، ودولة العدل والمساواة، الحاكم فيها يأتي ببارادة الشعب عبر انتخابات حرة نزيهة. فالذي يكفر العلمانية يعني يكفر حقوق الانسان، وينبذ ثقافة حرية نزيهة. ولا يحترم الراي الاخر، ولا يسري العدل والمساواة!! كاتب سويدي "اليهود أو اولاد عم

العلمانية مفهوم حديث نشأ أحياناً عن التفسير العلماني للدين، كما هي ليست عقيدة بديلة عن عقائد المجتمع، ولا هي أيديولوجية للدولة، ولا علاقة لها بحرية العقيدة الشخصية، لكنها ترفض تسميس الدين وتؤكد على التمايز بين وظيفة رجل الدين في التوجيه والإرشاد ووظيفة رجل الدولة، وبالتالي هي منظمة سياسية اجتماعية ثقافية تنطلق من الإنسانية والعقل، وتستند لفضائل العلم والحقيقة، وتحتاج إلى وعي اجتماعي منطور، وهي تستند إلى ثلاثة عوامل: عدم تسلط الدين أو أي معتقد على الدولة والفرد والمجتمع. حرية الضمير والعبادة والدين والمعتقد. المساواة في الحقوق بين الآديان والمعتقدات. اليوم عندما نستحدث عن العلمانية نقصد العلمانية الديمقراطية التي تقترن بوجود الدولة المدنية وتجلياتها في دولة المواطنة، دولة الحرية والتعددية الفكرية، دولة احترام حقوق الانسان، ودولة العدل والمساواة، الحاكم فيها يأتي ببارادة الشعب عبر انتخابات حرة نزيهة. فالذي يكفر العلمانية يعني يكفر حقوق الانسان، وينبذ ثقافة حرية نزيهة. ولا يحترم الراي الاخر، ولا يسري العدل والمساواة!! كاتب سويدي "اليهود أو اولاد عم

العلمانية مفهوم حديث نشأ أحياناً عن التفسير العلماني للدين، كما هي ليست عقيدة بديلة عن عقائد المجتمع، ولا هي أيديولوجية للدولة، ولا علاقة لها بحرية العقيدة الشخصية، لكنها ترفض تسميس الدين وتؤكد على التمايز بين وظيفة رجل الدين في التوجيه والإرشاد ووظيفة رجل الدولة، وبالتالي هي منظمة سياسية اجتماعية ثقافية تنطلق من الإنسانية والعقل، وتستند لفضائل العلم والحقيقة، وتحتاج إلى وعي اجتماعي منطور، وهي تستند إلى ثلاثة عوامل: عدم تسلط الدين أو أي معتقد على الدولة والفرد والمجتمع. حرية الضمير والعبادة والدين والمعتقد. المساواة في الحقوق بين الآديان والمعتقدات. اليوم عندما نستحدث عن العلمانية نقصد العلمانية الديمقراطية التي تقترن بوجود الدولة المدنية وتجلياتها في دولة المواطنة، دولة الحرية والتعددية الفكرية، دولة احترام حقوق الانسان، ودولة العدل والمساواة، الحاكم فيها يأتي ببارادة الشعب عبر انتخابات حرة نزيهة. فالذي يكفر العلمانية يعني يكفر حقوق الانسان، وينبذ ثقافة حرية نزيهة. ولا يحترم الراي الاخر، ولا يسري العدل والمساواة!! كاتب سويدي "اليهود أو اولاد عم

العلمانية مفهوم حديث نشأ أحياناً عن التفسير العلماني للدين، كما هي ليست عقيدة بديلة عن عقائد المجتمع، ولا هي أيديولوجية للدولة، ولا علاقة لها بحرية العقيدة الشخصية، لكنها ترفض تسميس الدين وتؤكد على التمايز بين وظيفة رجل الدين في التوجيه والإرشاد ووظيفة رجل الدولة، وبالتالي هي منظمة سياسية اجتماعية ثقافية تنطلق من الإنسانية والعقل، وتستند لفضائل العلم والحقيقة، وتحتاج إلى وعي اجتماعي منطور، وهي تستند إلى ثلاثة عوامل: عدم تسلط الدين أو أي معتقد على الدولة والفرد والمجتمع. حرية الضمير والعبادة والدين والمعتقد. المساواة في الحقوق بين الآديان والمعتقدات. اليوم عندما نستحدث عن العلمانية نقصد العلمانية الديمقراطية التي تقترن بوجود الدولة المدنية وتجلياتها في دولة المواطنة، دولة الحرية والتعددية الفكرية، دولة احترام حقوق الانسان، ودولة العدل والمساواة، الحاكم فيها يأتي ببارادة الشعب عبر انتخابات حرة نزيهة. فالذي يكفر العلمانية يعني يكفر حقوق الانسان، وينبذ ثقافة حرية نزيهة. ولا يحترم الراي الاخر، ولا يسري العدل والمساواة!! كاتب سويدي "اليهود أو اولاد عم

العلمانية مفهوم حديث نشأ أحياناً عن التفسير العلماني للدين، كما هي ليست عقيدة بديلة عن عقائد المجتمع، ولا هي أيديولوجية للدولة، ولا علاقة لها بحرية العقيدة الشخصية، لكنها ترفض تسميس الدين وتؤكد على التمايز بين وظيفة رجل الدين في التوجيه والإرشاد ووظيفة رجل الدولة، وبالتالي هي منظمة سياسية اجتماعية ثقافية تنطلق من الإنسانية والعقل، وتستند لفضائل العلم والحقيقة، وتحتاج إلى وعي اجتماعي منطور، وهي تستند إلى ثلاثة عوامل: عدم تسلط الدين أو أي معتقد على الدولة والفرد والمجتمع. حرية الضمير والعبادة والدين والمعتقد. المساواة في الحقوق بين الآديان والمعتقدات. اليوم عندما نستحدث عن العلمانية نقصد العلمانية الديمقراطية التي تقترن بوجود الدولة المدنية وتجلياتها في دولة المواطنة، دولة الحرية والتعددية الفكرية، دولة احترام حقوق الانسان، ودولة العدل والمساواة، الحاكم فيها يأتي ببارادة الشعب عبر انتخابات حرة نزيهة. فالذي يكفر العلمانية يعني يكفر حقوق الانسان، وينبذ ثقافة حرية نزيهة. ولا يحترم الراي الاخر، ولا يسري العدل والمساواة!! كاتب سويدي "اليهود أو اولاد عم

تحرير واردات العراق النفطية من قبضة الإدارة الأمريكية واجب وطني

هدفي من كتابة هذا الموضوع هو لتبيان حقيقة مهمة وهي، أنه بخلاف ما يشاع من قبل سياسيين وإعلاميين عراقيين عن جهل أو بتعمد لإخفاء الحقائق عن الشعب العراقي لأغراض غير معروفة، لا يوجد قرار من مجلس الأمن الدولي يجبر العراق على وضع وارداته من النفط في حساب "صندوق تنمية العراق" في البنك الفدرالي الأمريكي كما يتم ذلك منذ شهر أيار/ مايو ٢٠٠٣.

حسين العسكري



التزام الحكومة العراقية بعدم طلب مزيد من التمديدات لتزويج صندوق تنمية العراق، وأن عائدات النفط ستستخدم الهام لصندوق التنمية والمجلس الدولي للمشورة العراقية".

وينص القرار على ان الصندوق سوف يتم الغاؤه وانتهاء اشراف الأمم المتحدة عليه في مدة أقصاها ٣٠ حزيران / يونيو ٢٠١١.

نص قرار مجلس الأمن ١٩٥٦:

المادة الخامسة: يشير بنقل جميع عائدات من صندوق تنمية العراق إلى حساب أو حسابات الترتيبات الخلف التي تشيئها حكومة العراق وإفقال صندوق تنمية العراق في موعد لا يتجاوز ٣٠ حزيران يونيو ٢٠١١.

ويطلب موافاة المجلس بآليات خطي بمجرد الانتهاء من نقل العائدات وإفقال الصندوق.

ويغني اصدار هذا القرار إلغاء القرار رقم ١٤٨٣ الصادر في عام ٢٠٠٣.

من الجدير بالذكر ان الأمم المتحدة أصبحت من تلك اللحظة غير مشرفة على الصندوق ولا تستطيع التدقيق في أموره، وأصبح فقط تحت السيطرة الكاملة للولايات المتحدة. فهل كان ذلك هدف رئيس الوزراء العراقي من طلبه من مجلس الأمن ان لا يتم التجديد للتعاون الاستراتيجي بين العراق والولايات المتحدة في عام ٢٠٠٨ والذي ينص على ان القوات الأمريكية موجودة في العراق يطلب من الحكومة العراقية وليس احتلال مفروضاً من قبل الولايات المتحدة؟

مجلس الأمن يُلغى صندوق تنمية العراق في عام ٢٠١٠ لم تقم أي من الحكومات العراقية المتعاقبة بالمطالبة بتغيير مقر صندوق تنمية العراق إلى البنك المركزي العراقي في بغداد.

Other Property in Which Iraq Has an Interest

على هذا أصبح الرئيس الأمريكي وصيا بشكل رسمي على صندوق تنمية العراق واموال صادرات النفط. لكن حسب القانون الأمريكي وليس الإدارة الأمريكية كانت متاهية لصندوق تنمية العراق الذي دعته اليه وساهمت في صياغته وانقضت على الصندوق بعد ساعات فقط من صدور قرار الأمم المتحدة، أي أن الصندوق لم يتأسس بعد فعلياً لكنه حتى قبل ولادته أصبح تحت تصرف الرئيس الأمريكي. وقد قام جميع رؤساء الولايات المتحدة بعد ذلك سنوياً بتجديد هذا المرسوم الرئاسي في شهر مايو من كل عام، وكان آخرها توقيع الرئيس جو بايدن على التجديد في يوم ١٦ أيار / مايو ٢٠٢٣.

سلطة الائتلاف المؤقتة بقيادة بول برمر التي أقرت تأسيس الصندوق على الأمم المتحدة هي التي قررت وضعب رقم حساب صندوق تنمية العراق في الإحتياطي الفيدرالي الأمريكي وليس الأمم المتحدة. قد يمكن المجادلة قائلين ان الولايات المتحدة مسؤولة عن أموال العراق لانه دولة احتلال فمن حقها التصرف بالصندوق واین يكون مقره لكن لماذا استمر الوضع كما هو عليه بعد ان تم الاعلان عن نهاية وضعية الاحتلال ولو اسما وتوقيع اتفاقية "إطار التعاون الاستراتيجي" بين العراق والولايات المتحدة في عام ٢٠٠٨ والذي ينص على ان القوات الأمريكية موجودة في العراق يطلب من الحكومة العراقية وليس احتلال مفروضاً من قبل الولايات المتحدة؟

مجلس الأمن يُلغى صندوق تنمية العراق في عام ٢٠١٠ لم تقم أي من الحكومات العراقية المتعاقبة بالمطالبة بتغيير مقر صندوق تنمية العراق إلى البنك المركزي العراقي في بغداد.

النسبة مقابل الغذاء" وتحويل الأموال المرصودة فيه (حوالي ١٠ مليار دولار حسب بعض التقارير) وتحويل المسؤولية إلى سلطة الائتلاف. الفقرات (١٢ و ١٣ و ١٤) التي أسست "لصندوق تنمية العراق" لم تذكر الإحتياطي الفدرالي الأمريكي ولا أين يكون مقره ورقم حسابه، بل يؤكد أنه "يوضعب في عهدة البنك المركزي للعراق. لكن مواده يتم التصرف بها من قبل سلطة الائتلاف الحاكمة بالتشاور مع الادارة العراقية المؤقتة.

نص المادة ١٢ من القرار ١٤٨٣: - يشير إلى إنشاء صندوق تنمية للعراق، يوضع في عهدة المصرف المركزي للعراق، ويقوم بمراجعة حساباته محاسبون عموميين مستقلون بقره من المجلس الدولي للمشورة والمراقبة لصندوق التنمية للعراق.

الرئيس الأمريكي يستولي على صندوق تنمية العراق مباشرة في ذات اليوم الذي تم فيه اصدار قرار مجلس الأمن الدولي رقم ١٤٨٣، أي في يوم ٢٢ أيار / مايو ٢٠٠٣، وقع الرئيس الأمريكي جورج دبليو بوش على المرسوم الرئاسي أو الأمر التنفيذي رقم ١٣٣٠٣ وهو بعنوان "حماية صندوق تنمية العراق وممتلكات أخرى للعراق والصندوق".

Protecting the Development Fund of Iraq and Certain

الفقرات (١٢ و ١٣ و ١٤) التي أسست لصندوق تنمية العراق، لم تذكر الإحتياطي الفدرالي الأمريكي ولا أين يكون مقره ورقم حسابه، بل يؤكد أنه "يوضعب في عهدة البنك المركزي للعراق. لكن مواده يتم التصرف بها من قبل سلطة الائتلاف الحاكمة بالتشاور مع الادارة العراقية المؤقتة.

وبعد انهيار نظام صدام كان على مجلس الأمن القبول بالوضعية الجديدة والتأسيس لمرحلة ما بعد الغزو، لأن الولايات المتحدة وبريطانيا اصبحا مسؤولين عن الوضع في العراق قد اعتبرهما قوة احتلال. لذلك صدر القرار ١٤٨٣ عن مجلس الأمن الدولي في ٢٢ أيار/ مايو، ٢٠٠٣.

جاء التصويت على القرار وصياغته بطلب من ممثلي الولايات المتحدة وبريطانيا وايرلندا الشمالية كما هو مذكور في نص القرار. كما ثبت مسؤولية دول الاحتلال تحت "سلطة الائتلاف" عن جميع نواحي الحياة في العراق باعتبارها سلطة احتلال مسؤولة عن ادارة شؤون العراق البلد المحتل. هذا يعني أنها أيضا مخولة بالتصرف بموارد العراق.

كما ثبت القرار انه تم اتخاذه هو ايضا تحت البند السابع. القرار تناول مسائل مختلفة ومنها خاص بنزع السلاح، والنظام السابق، والدعوة إلى مساعدة العراق للانتقال إلى الوضع الاعتيادي، واستحداث الصندوق العراقي للتنمية (Iraqi Development Fund) وأوجب إستلام إيسرادات النفط جميعها فيه، ومساعدة العراق لحل مشكلة الديونية، واسبق تقطاع التعويضات بنسبة معينة من كل إيرادات النفط كما نص القرار على إلغاء العقوبات الاقتصادية على العراق وانتهاء "برنامج

العراق من ربة البند السابع في ٢٧ حزيران ٢٠١٣، أي قبل تسع سنين من اكمال دفع التعويضات للكوييت. المسبب كما هو مذكور في نص القرار هو ان العراق قد أبدى تعاوناً تاماً في تسوية ملف ايجاد الأسرى والمفقودين الكوييتيين ومن دول أخرى في العراق أو ايجاد واعادة رفاتهم، وكذلك بسبب ان العراق كان ملتزماً

بإكمال دفع التعويضات للكوييت. أي ان التعويضات لم يتم سدادها بالكامل بعد، لكن يرفع البند السابع عن العراق لأنه لا يتزماً حسن نية وتعاون في اكمال هذا الملف في السنين القادمة أيضاً. إذا العراق خرج من البند السابع وتم الغاء كل المقررات في القرارات السابقة وأهمها ٦٦١ و ٦٨٧ و ٦٩٢ وكلها كانت تدرج تحت البند السابع. صدر القرار ٢٢٢١ في ٢٢ شباط / فبراير عام ٢٠٢٢ من مجلس الأمن الذي أكد فيه اكمال العراق لدفع جميع التعويضات للكوييت وبقية المتضررين من غزو العراق للكوييت، وتقرر إغلاق لجنة التعويضات وصندوق التعويضات.

السيطرة الأمريكية على واردات النفط العراقية بعد الغزو في عام ٢٠٠٣ بعد ان أصبحت قضية الغزو الأمريكي البريطاني غير الشرعية للعراق والمخالف لميثاق الأمم المتحدة الخاص بحماية سيادة واستقلال الأمم (المادة الثانية الفقرة الرابعة من ميثاق الأمم المتحدة) أمراً واقعاً

اصدار القرار المصري ٦٨٧ في يوم ٨ نيسان / أبريل ١٩٩١ والذي ثبت الحصار الاقتصادي على العراق باستثناء بعض المواد الغذائية والادوية، والتأسيس لجان الأمم المتحدة للفتيش عن اسلحة الدمار الشامل وتدميرها، وتأسيس لجنة ترسيم الحدود، وتأسيس صندوق التعويضات للكوييت والمتضررين من دول أخرى من جراء الغزو العراقي، وتشكيل لجنة للبحث عن مصير الأسرى والمفقودين الكوييتيين في العراق وكذلك مواطنين من دول أخرى، وتأسيس صندوق لدفع ديون العراق السابقة. هذا القرار أسس لحقبة الحصار الاقتصادي والنزول والجوع والفقر في العراق ومهد الطريق لغزو العراق في عام ٢٠٠٣. وقد صدرت قرارات أخرى لتثبيت موضوع صندوق التعويضات وتصدير النفط العراقي بشكل محدود لتحويل الصندوق، مثل القرار ٦٩٢ في يوم ٢٠ أيار/ مايو ١٩٩١ هذه القرارات التي كانت تحت البند السابع سوف يتم الغاؤها من بعد (كما سيرد انناه بعد ان يوفي العراق بالتزاماته او يثبت انه ملتزم بالتزاماته.

خروج العراق من أسس البند السابع عام ٢٠١٣ قبل اكمال دفع التعويضات للكوييت ومن الجدير بالذكر ان اكمال دفع التعويضات لم يعد مرتبطاً بالبند السابع منذ اصدار قرار مجلس الأمن رقم ٢١٠٧ الذي قد خرج

كما أن هذا الفعل هو مخالفة أمريكية وعراقية لقرار مجلس الأمن المرقم ١٩٥٦ والصادر في شهر كانون الأول / ديسمبر عام ٢٠١٠ والذي ينص على إغلاق "صندوق تنمية العراق" وتحويل ما مودع فيه إلى البنك المركزي العراقي. إن قرار وضع أموال صادرات العراق من النفط في حساب في بنك الإحتياطي الفدرالي جاء بقرار من بول بريمر الحاكم الأمريكي للعراق بعد الغزو عام ٢٠٠٣ وتم تدعيمة بمرسوم رئاسي وقعه الرئيس الأمريكي جورج دبليو بوش في يوم ٢٢ أيار ٢٠٠٣. وكان ذلك قراراً أمريكياً يحمي علاقة له بالقرارات الدولية ولا مسألة البند السابع التي يتم استخدامها كفراغة لتخفيف الشعب العراقي من عواقب مخالفة أوامر و رغبات المحتل الأمريكي.

قضية البند السابع لنشتمل على اولا من أي جاءت مسألة وضع العراق تحت البند السابع (الذي يعني استخدام القوة أو التهديد باستخدام القوة لإجبار العراق على تنفيذ قرارات الأمم المتحدة) وكيف أن العراق قد خرج من ربة هذا البند في عام ٢٠١٣.

عندما قام نظام صدام باجتياح واحتلال الكوييت في يوم ٢٠ آب / أغسطس ١٩٩٠ اجتمع مجلس الأمن في ذات اليوم في نيويورك وأصدر القرار رقم ٦٦٠ الذي طالب العراق بالانسحاب من الكوييت ودعا الطرفين (أي العراق والكوييت) إلى تسوية خلافتهما سلمياً و عبر الحوار، أي لم يتضمن القرار البند السابع ولم يهدد باستخدام القوة.

ولكن بسبب عدم تنفيذ العراق للمادة الثانية من القرار ٦٦٠ التي تنص على الانسحاب الفوري لكافة القوات العراقية من الكوييت، اتبع مجلس الأمن ذلك بالقرار رقم ٦٦١ في يوم ٦ آب / أغسطس ١٩٩٠ الذي فرض على العراق تنفيذ ذلك تحت البند السابع. كما طالب القرار بوقف جميع الصادرات والواردات من وإلى العراق والكوييت بشكل تام (أي حصار اقتصادي). هنا دخل العراق تحت طائلة البند السابع.

وقد أصدر مجلس الأمن حوالي احد عشر قراراً يخص العراق لغاية شهر نيسان / أبريل ١٩٩١ بعد تحرير الكوييت وتم



أسباب الانتفاخ في رمضان وعلاجات سريعة للتخلص منه فوراً

بعد انتفاخ البطن، من أكثر الأعراض المزعجة التي يعاني منها الكثيرين في رمضان ذلك بعد تناول وجبة الإفطار، مما يولد شعوراً بالضيق، تصلباً وألم في البطن نتيجة امتلاء الجهاز الهضمي بالهواء والغازات.

ة والكربوهيدرات، لتسببها في اضطراب الجهاز الهضمي.



التقليل من كمية تناول الأطعمة المملحة فسي رمضان يمكن القيام بالاستحمام بمياه دافئة، للتخفيف من حدة التوتر والأم المصاحب لانتفاخ البطن بعد الإفطار. التقليل من تناول الأطعمة السكرية

الوقاية من انتفاخ البطن في رمضان يجب القيام بتناول الطعام ببطء ومضغه جيداً. يمكن تقسيم وجبة الإفطار إلى عدة حصص صغيرة وذلك بدلاً من تناول الوجبات على دفعة واحدة. يجب ممارسة الرياضة أو القيام بأي نشاط بدني بعد تناول وجبة الإفطار. يجب الحرص على اتباع نظام غذائي متوازن غني بالألياف من لتنظيم وظائف الأمعاء وللحفاظ على صحة القولون.

الإفراط في رمضان وكثرة الشعور بالغازات في الجهاز الهضمي. الإفراط في تناول الأطعمة التي تحتوي على اللاكتوز Lactose والأطعمة المعشوية، وبعض الأنواع من الحبوب يزيد من الشعور بالانتفاخ في رمضان. حساسية القمح أو الجلوتين Gluten، والشعور بالانتفاخ فور تناول الأطعمة التي تحوي على الجلوتين يزيد من الشعور بالانتفاخ في البطن.

لفسرة طويلة، ثم التهام الطعام بشراهة وبكميات كبيرة، يسبب انتفاخ البطن. الإفراط في تناول الأطعمة التي تحتوي على البهارات والتوابل، يؤدي إلى الشعور بالعطش وتناول كميات كبيرة من المياه، وفتح الشهية. كثرة تناول الكافيين، كالقهوة والشاي يضاعف نشاط الكلى، ويشعر الصائم بالعطش، فيتناول الماء بكثرة، ما يؤدي إلى امتلاء معدته. كثرة تناول الأطعمة المقلية. بعد تناول المشروبات الغازية أكثر أسباب انتفاخ البطن بعد

إلى ذلك، إليك بعض الأسباب الأخرى وراء انتفاخ البطن، خاصة بعد الإفطار إليك أهم أسباب انتفاخ البطن وأبرز العلاجات لتقليل أعراضه المزعجة.

أسباب انتفاخ البطن بعد الإفطار في رمضان الامتناع عن تناول الطعام

الطفل يتأرجح بين المنع والقبول لاستعمال الانترنت

احلام يوسف

المقاطع سبينة، ويجب ان توضحوا لهم السبب من دون ذكر التفاصيل. على الاهل ان يكونوا منفتحين مع اطفالهم وهذه الطريقة الامثل كسي يتقوا بهم ويشاركونهم ما يشاهدوه. قد تكون اول محادثة صعبة لكن ما ان تتكامل حتى يكون ما بعدها سهل ويسير"

هناك مثل مصري يقول "ان كبر ابنك خاويه"، يبدو ان تطبيقه اسلم طريقة لمنح الاطفال الثقة المطلوبة كي يشاركونا تفاصيل حياتهم، ولا يخافوا من اظهار اي تفصيل في حياتهم وبالتالي سنتعرف عن مشكلاتهم اكثر مع البحث والسؤال عن الطريقة الامثل للتعامل معهم في حال عرفنا انهم يمتعون من استخدام هذه المواقع.

المقاطع بقصد او من خلال الاعلانات، وهناك دراسة استرالية وجدت ان ٦٢٪ من البنات و٩٣٪ من الاولاد قبل سن الـ ١٨ شاهدوا مقاطع اباحية. فما الحل؟ "لو تحدثنا عن المنع لقلت ان ضرره اكثر من فائدته، فكلما زنا المنع والرقابة، زادت تساؤلاته وهوسه بالموضوع. ولن نتحقق الفائدة المرجوة بالنسبة للاطفال فهناك برامج متخصصة لفترة الالعاب ومقاطع الفيديو التي يمكن ان يشاهدوها، لكن هنا توجد مشكلة تتعلق بان الطفل بعد عمر العاشرة يكون على دراية بزايا التكنولوجيا اكثر من والديه ما يحولهم الى محتالين وكاذبين".

وتابع: "الافضل تحذير اطفالكم من هذي المقاطع قبل ان يتكثروا، وتخبروهم ان هذه

يتعرض لها الطفل عند رويته لصور او فيديوهات او اعلانات غير لائقة؟ "الصدمة التي يصيبون بها، كونهم غير مستعدين عاطفياً وذهنياً ما يؤثر على دماغهم بشكل او بشكل اخر، ويمكن ان يتحول الطفل بنحو ما الذي يغير واقعي بمرور خيالته او بصيغ مهووسا بهذه الافكار، ويمكن ان يصبح شخصية مهزوزة وربما يصبح احد المتحرشين، ويمكن ايضا ان يصاب بحالة قلق واكتئاب مستقبلا. لكن هناك نقطة عسبنا ان نركز عليها، الطفل يعيش في عالمه الاستكشاف فقد يكون كذبه ومارا غته للاهل لرؤية مثل هذه المقاطع بدافع الفضول فقط".

يذكر ان الدراسات التجريبية اثبتت ان ١٤٪ من الاطفال بين ٩-١٥ سنة تفرجوا على مثل هذه

ان تمنعه من اللعب بالهاتف سيرفض بقوة. وكيف نتعامل مع هؤلاء الاطفال كي نتجنب مشاهدة هذه المقاطع؟ وكيف نتعامل معهم فيما لو حدث هذا؟ يجيب الدكتور الطيب النجدي من يونس: "العديد من الاهل يكتشفون فجأة ان اطفالهم يبحثون عن مقاطع اباحية على الانترنت في كل المواقع، اذ انه احبنا بفاجأ بمثل هذه المقاطع من خلال الاعلانات التي تظهر لهم خلال ممارستهم لعبة من الالعاب المخصصة للاطفال، وهنا يبدأ الطفل بالكذب على الاهل بحقيقة غايته من استعمال الهاتف او اللابتوب لان الفضول بداخله كبير لمعرفة كل جديد ومختلف".

ما ننوع المشكلات التي

مع كل المخاطر التي يمكن ان تضر بصحة الطفل البدنية وحتى النفسية والتي يتجدد عنها علماء النفس والاجتماع طيلة الوقت. وفي كل وسائل الاعلام ومن ضمنها مواقع التواصل الاجتماعي، الان الحال لم يتغير ولم يبق على حاله، بل زاد سوءا وما زالت الام تقري طفلها احبنا ليمسك الهاتف ان كانت مشغولة بعمل خارج البيت او داخله.

الطفل اليوم صار الهاتف وسيلته التي تكاد ان تكون الوحيدة للاستمتاع بالوقت، وحتى تلك الام لو حاولت

هل فقر الدم الخبيث سرطان؟

لا، فقر الدم الخبيث ليس سرطانياً، ولا يُصنف ضمن الأورام سواء كانت حميدة أم خبيثة، فهو ليس ورم ولا يمثل أي نمو غير طبيعي في الجسم. من المهم أن تعرف أيضاً أنه لا وجه للمقارنة بين خطورة مرض السرطان وفقر الدم الخبيث؛ فقر الدم الخبيث لا يستدعي الخوف أبداً.

إذن، ما هو فقر الدم الخبيث؟ فقر الدم الخبيث، هو أحد أنواع فقر الدم التي تحدث بسبب نقص فيتامين ب١٢. يحتاج الجسم فيتامين ب١٢ حتى يصنع خلايا الدم الحمراء، وبالتالي إذا لم يكن لديه ما يكفي من فيتامين ب١٢؛ سجدت نقص في تصنيع خلايا الدم الحمراء، فيعاني الإنسان من فقر الدم. في حالة فقر الدم الخبيث؛ الذي يحدث هو أن جهاز المناعة في الجسم يهاجم خلايا البروتين الذي يمتص فيتامين ب١٢ (هذا البروتين يُسمى العامل الداخلي وهو موجود في المعدة ويقوم بنقل فيتامين ب١٢ إلى الأمعاء)، وبالتالي إذا حدثت مشكلة في هذا البروتين، لن يستطيع الجسم امتصاص فيتامين ب١٢.

لا تظهر أعراض على المصابين بفقر الدم الخبيث في بداية المشكلة. مع مرور الوقت وزيادتها تبدأ الأعراض بالوضوح أكثر، وتشمل: شحوب البشرة، والدوخة، والإحساس بوخز أو خدران أو تنميل في الأطراف، وغيرها.

لماذا سمي فقر الدم الخبيث بهذا الاسم؟ سمي فقر الدم الخبيث بهذا الاسم، لأنه كان يُسبب الموت قديماً، وذلك لأن علاجه لم يكن موجوداً. ولكن اليوم يعد فقر الدم الخبيث حالة طبية بسيطة تعالج بمكملات فيتامين ب١٢، حيث تُعطى على شكل حقن، فلم يعد هذا المرض مشكلة تُذكر.

ملخص المقال فقر الدم الخبيث ليس سرطانياً، بل هو أحد أنواع فقر الدم التي تحدث بسبب نقص فيتامين ب١٢ في الجسم، نتيجة غياب البروتين المسؤول عن امتصاص هذا الفيتامين. سمي فقر الدم الخبيث قديماً بهذا الاسم لأن مكملات فيتامين ب١٢ لم تكن موجودة فكان يُسبب الموت، ولكن اليوم هذه الحالة بسيطة وليست خطيرة.

سُمي فقر الدم الخبيث بهذا الاسم، لأنه كان يُسبب الموت قديماً، وذلك لأن علاجه لم يكن موجوداً. ولكن اليوم يعد فقر الدم الخبيث حالة طبية بسيطة تعالج بمكملات فيتامين ب١٢، حيث تُعطى على شكل حقن، فلم يعد هذا المرض مشكلة تُذكر.



غزة العرّ

كازم آل وحيد العنزي

فلسطين عشقي ونور عيوني
وقيلة قلبي وصنبة ديني
وأول قبيلتنا في الصلاة
وإسراء طه النبي الأمين
سמות بقدسك نحو الإباء
يقيني بأنك لن تستكينني
كأن الشهادة مسرى الدماء
وأهلك جادوا بكل ثمين
سعنا (أريحا) تنادي (الخليل)
وتعشق (حيفا) تراب (جنين)
فلسطين حبيك تحت فؤادي
بجول بصدري ويحيى حنيني
فأنت الفخار وأنت الفديان
إذا الأرض ضاقت وزاد أنيني
تشبذ الماذن نحو السماء
وفيها الكنائس ملء الجفون
إذا جرس ندى رذاذ أن
ويحتضن الحب فيك شؤوني
تكد ترى الأبياء الكرام
يسبرون في ساحها كل حين
فهذا مقام وهذا مراسم
وهذي تكية شيخ لدين
فأنت جنان يا فؤاد نور
ترابك حنّاء في مسك طين
فيا غزة العرّ صبراً ومهلاً
فقصرك والله صابر يقيني
ففيك أسود تحمي النمار
كأن الأشاوس حبل الوتين
فطوبى لمفخرة الشهداء
فكانوا شموعاً وقرّة عين

تفصّل أكفانها النانبات
كأن لأجسادها من حنين
فصان الثبات لكل الألام
دروساً تعلم أسد العرب

أيا ظهر درب الشموخ بقيت
ودمت بظهورك طول السنين



رعد المهنا ابوارام:

شاعر من مدينتي

الناصرية مدينة ولادة بالفن والفنانين والأدباء والمثقفين
..وهي الحاضنة الاجتماعية والفنية للكثير من الأدباء
ومجموعة خيرة من رجالاتها. لا يستطيع الفنان أن يغادر
ذكرياته حيث المكان الذي ترعرع فيه ولا حتى أصدقائه الذين
تعاشروا معه. كل أغنية أو قصيدة قيلت بحق
الناصرية، تمتلك مفرداتها دلالة ومعنى.. وفيها بعدا
إنسانيا واضحا.

أبراهيم فرحان البيدي

فالنصرية اليوم تنجب لنا شاعرا
ياغفا مستالقا ومطعاً.. لا وهو
الشاعر "رعد المهنا" شاعر
جنوبي الهوى، رفاقي النسيب
والانتماء بغدادي المحاسن
والصفات. كتب الشعر في عفوان
شبابه عندما كان يقرأ للكثير من
الشعراء الشعبيين.
ترعرع في مدينة الرفاعي وتعلم
في مدارسها الابتدائية والمتوسطة
والإعدادية، أكمل دراسته في معهد
الصحة العالي ببغداد ليكون مخدرا
لجروح الناس والأهم بشعره
وقصائده.

حفظ من والده العديد من أبيات
الشعر والابونية فأحب الشعر منه.
يعشق المسرح كثيرا فكان هاجسه
القبول المسرحي معهد أو أكاديمية
الفنون الجميلة، إلا أن حلمه لم
يتحقق.

شارك في تمثيل مسرحيات عديدة
من على خشبة مسرح اعدادية
الرفاعي، وكتب وأخرج قسما منها.
يمارس منذ نعومة أظفاره وهو
بمهر سبع سنوات هواية لعبة
الشطرنج ولغاية يومنا هذا. وقد
شارك في أول مهرجان قطري عام
١٩٧٩ الذي أقيم في محافظة
ديالى.

إنه صوت جنوبي طربي رابع بعيدك
الرفاعي، التي كانت تحتضن نهر
مثل حضيري أبو عزيز وناصر
حكيم وداخل حسن.

لم ينسى مدينته التي ترعرع فيها
الرفاعي التي كانت تحتضن نهر
الغراف فضواء رحبا لإبداعه
واستلهاه، فرسم أفاقها وسطر
هوميها حروفا وأبيات شعرية
متوهجة. فكان الشعر هاجسا
عجيبا لديه:

تهدت بأمواج عينك والشعر
منسول
والمرشح نهر واتقه بأشعاري

على جرفك حنيني النخل مشنول
وبعوكي وفه وطرواك جماري
عطر طينك يخلف ثكل الحمول
ويل بيك الأمل شابكتي باكتاري
بموجاتك نعمهن لحن ماصول
مراكصهن عراضة وتلم طشاري
طعم مايك بروحي قند قندول
يدري ومداري وديرتي ونداري
أمل عندي ايجك وجيتي تطول
تجمعي بهواك ومايك الجاري

وحتى الناصرة عشقها الشاعر
المبدع رعد المهنا وتقضى بها
فيقول:

شفت حزنك طبع بخدود بغداد
وبجت كل المدن عالناصرية
يا شبعاد روحك لكش واوروك
يا اول حرف بالسومرية
هاي ولايتي طيبه ومحنه تفيض
ومن اظك تردد بيت أبو ذويه
اسن خبيج شريعه واقره بيه
بسبب كاعج نيوه واقره بيه
أظل بيه انه الهج واقره بيه
عناوين شكر بالناصرية

حاول الشاعر رعد المهنا أن يكون
موضوعيا في طرحه يهز مدركات
قارنه بشاعرية مثقلة بهوم ناسه.
فكان هذا الشاعر العفون بسمرته
وقامته الطويلة وملحه الجنوبي
السومري متجدد بشعره فتارة
يفرح بطيبة أهله وناسه وكرمهم
وعطاءهم وأصالتهم. وتارة يحزن
لالامهم وهومهم ويششاركهم
الحزن. فلم تفرقه راحة الوطن
وتعطر بها فكتب الكثير عنها، فقال
في قصيدته ثورة زلم:

تبجي الشوارع ياوطن
والحزن تارس عينه
ثاروا شبابك من أجل
ترسم شمس جبينه
ثورة وسواعدها زلم

بعيونهم شوك وحلم
والكاع ما ترخص أيد
بيدك يصح توثينه
تبجي الشوارع ياوطن
والحزن تارس عينه

الشاعر رعد المهنا.. لفته الشعرية
قوية ومعبرة كاتسه سمفونية
ببتوهفون وموسيقى
موزارت.. متفان جدا وفرح بوطنه
وبأرضه وبمائه. يقول في الوطن:

من هويتك
الدنيا صاغتلي غلايد
ليلو وممرز شذر
ودوريتك
شفتك تحول الضوة
بكل سما ليلي بدر
ومن لكتيك

عيني رسمت كل هواه
وأمل مشنود بصبر
ومن هويتك

تاهدت شفافي بحلاتك يا طعم شالين
خمر
وشبهيتك بالملاك
وحسن يوسف
ملك اداين كثر

ومازجيتك بالحنان
وشفت وردة احننت تطلب عطر

يرى الشاعر رعد المهنا أن
الشعر هو خطر غفلة.. ضيف طرق
بابه فاستقبله وكان فرحا به فيقول:

أنادي وبصراحة انني
سمعتيني وتجاهلتني
ولا همك معاتاتي
أنادي وأشعر بروحي
تهيب طويرة من نوحى..

أبيض بلجمة أجروحي.. واتيه بخمر
كاستاتي

أنادي للذي يسوه بلحن كلمتي
القنوة
ويهوه شما أحب واوه.. ويجاوبني

بمناداتي
أنادي وبصراحة انت سمعتيني
وتجاهلتني

الشاعر رعد المهنا قرأ لكبار
شعراء الأدب الشعبي العراقي
وتأثر بهم، أمثال الراحل عريان
سيد خلف وإسماعيل كاطع وأبو
سرحان وغيرهم، فهو متذوق
للشعر الشعبي وله محاولات بكتابة
الابوذيه، فكانت علاقته بطور
"الشطيت" تشكل مفهوما لعشق
جنوبي:

بروحي طفل غنه بطور شطيت
وعليك بيوم جاسك عطش شطيت
تعال اطنه تحاسبك شلك شطيت
اكو غير الجقه وغير الانيه

كما كتبت التجليية وأبدع بها قائلا:

اجلبنك يليلي والجروح غمك على
الغدعت وحظت ساك فوك الساك
مشدوه أصبحت ما بين ماي
وراك
بمرجحي الهوه وي زيد تعذيبه
اجلبنك يليلي بكل أحاسيسي
انطفت باحرف بالغرية فوانيسي
عشك أكر عمر كالب مقاييسي

واليندل حبيبي كون الي يجيبه
اجلبنك يليلي اتعش تجليية

كانت لشاعرنا محاولات في كتابة
الأغنية لتكتمل الصورة الشعرية
لديه، فكتب عدة نصوص غاها
الفنان أشور المهنا والفنان
رياض منصور منها:

اناودي اسافر لك وشوفك عن بعد
وأرجع

وأبي ارمص صورتك بالعين واحاول
كدر ما أرجع
وأظل اتخايك بروحي وإذا بدك بعد

روحي
يصدي ذكراك بتوجع
اناودي اسافر لك واشوفك عن بعد
وأرجع

نشرت قصائده في صحف مختلفة
ومنهما أستراليا والسويد والعراق
ومجلة دار العروب لدول كندا
وأمریکا وصحيفة الحقيقة ومواقع
أخرى تخص الأدب الشعبي.
شارك مع مجموعة طيبة من
شعراء العراق في إصدار أول
ديوان يتناول ألوان الشعر الشعبي،
الإوهلون "التحلية" وكانت
مشاركته متميزة بسبب عناصر
الحدائث والتجدد التي يتمتع بها.
كما شارك في عدة مهرجانات
أقيمت في السويد والدنمارك، كما
كانت له مساهمة بمهرجان رابطة
مصطفى جمال الدين الأدبية الذي
أقيم قبل ثلاث سنين في
كوبنهاجن.. الدنمارك.

يعمل الآن لإصدار ديوان له والذي
يتضمن مجموعة من قصائده، وقد
خصص صحيفة التيار الديمقراطي
العراقي بهذه القصيدة من ديوانه
الجديد:

بيه من الخجل والخوف سلطان
تودني وترد تريكتي الهواص
وأظل ارعى المحنة بطيبة انسان
مثل جدلة وتحن لبيها التوارس
وأرسمك وردجوري بعين فنان
واظك شوغ بكتر ما بيه واهاص
ظنون المس دليك لو هواص
واهن فعلا هواص لو هو جص
اختلف بيهن الواد لو هواص
لو خوف وخجل وظنون هيه
من خلال تواجد في ملكة السويد
عمل في عدة مجالات ومنها حقوق
المهاجرين وللا انسان في مخيلة
المهاجر رسما جميلا يحمل الأمل
والأمل ويتحدى الانكسار ويرفضه.

في السجون نساء شتى جميلات
حد أنك تشعر إنك تستشقى
جمالهن استنشاقا حراس السجن
لهم أعين مارة تطفح بالشهوة
السجناتهم تتلمظ شيقا. كلهم
يحومون حول رباب فتاة الزنزارة
الأجمل والأشهى وحدها هي التي
ظلت عصبية عليهم. حزينه على
الدوام تتخذ لها ركناً ينادي بها عن
صخب الزنزارة وجنون الأخريرات
ساهرة تتقافها أمواج الذكريات
وتترف دموعا سخية طالما
راقبها دون أن تلحظ هي ذلك
كانت له أكثر من انسى مجردة،
نظرت لها مختلفة جدا عن نظرة
الأخرين لها.
لم يكن يعنيه لها الأخرين
وسعهم المجنون. كان يقضي

اسماها رباب.



ياسين الزبيدي

رباب
قصة قصيرة

الصمت

علاء سعود الدليمي

هو ذا طيفي
كعاشق في المنفى
بيب شكوأه
لا صوت يسمع للغرباء
شاحبة جلودهم
لفرط الأتني !
أشفاق أشفاق
نعم أشفاق
لدفء القصيدة
كي تنقد المعاني
في هشيم أماتة الغياب

أتلوه على مهل
بعد كل شهقة
ينفثني الوجع
دخائنا فضبا
يدور يدور
حول حزني
لا خط مستقيم
ياخذني اليك
جميع الدوائر مفرغة
إلا من صمتي !
أما تقرأي الفئجان



بيت المسرح في اتحاد الأدباء يحتفي بيوم المسرح العالمي

تزامناً مع الاحتفال باليوم العالمي للمسرح، أقام بيت المسرح في الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق، اليوم الأربعاء السابع والعشرين من آذار جلستين تضمنت الأولى كلمة يوم المسرح العالمي ألقاها د.سافرة ناجي، والثانية جلسة احتفاء بفرقة المسرح المستحيل والمخرج أنس عبد الصمد، بعنوان "مسرح المستحيل تراث فكري جمالي تجسد في ٢٨ عاماً".

وبيّن مدير الجلسة د.علاء كريم، أن خصوصية هذا اليوم ما يعتمده المسرح من اشتغالات مختلفة على اعتبارها نافذة مهمة من نوافذ المعرفة في العالم، كما شهدت الجلسة تكريم فرقة أريو المسرحية بلوح اتحاد الأدباء من قبل رئيس الاتحاد الناقد علي الفواز والأمين العام الشاعر عمر السراي عن نجاحهم وتميزهم بمسرحية "اللعب في دائرة الجنون" التي قدمت على هامش فعاليات الأسبوع الأدبي بدورته الثانية.

أما كلمة يوم المسرح العالمي التي كتبها المسرحي العالمي (يون فوسه) وألقاها د.سافرة ناجي، جاء فيها أن "الفن الجليل بالتحديد، يتمكن بطريقته الرائعة من الجمع بين الفريد والخاص في جانب،

والتعالي في جانب آخر، ويتيح لنا أن نفهم ما هو مختلف، وما هو دخيل والذي يقال عنه أنه عالمي. بالخصوصية والفردية، إذ يخترق الفن الحدود بين اللغات والحدود الجغرافية وإنه يجمع ليس فقط الصفات الفردية للجمع، ولكن يجمع الخصائص الفردية لكل مجموعة من الناس، مثل الأمم، سيما وأن الفن لا يفعل هذا عن طريق تنسوية الاختلافات وجعل كل شيء يتشابهه، ولكن على العكس من

يقوموا ذلك بإظهار ما هو مختلف عنا". بعدها استعرض مدير الجلسة السيرة الذاتية والإبداعية... واستهل عبد الصمد حديثه، بالتعريف بتأسيس مسرح المستحيل عام ١٩٩٦، مشيراً إلى أنه سمي بالمستحيل، لأنه كان من الصعب تقديم الميثا مسرح بعد العام ٢٠٠٣، وأنه أصغر على تقديمه وإقناع النخبة والمنتقى العراقي به وقد نجح في ذلك. وقال عبد الصمد إنه قدم فكرته ومشروعه في المسرح عندما كان المسرح العراقي يقدم مشاهد صامتة على خشباته في بغداد، لافتاً إلى أنه جاء بأسلوب جديد خارج المألوف ونجح في تقديمه رغم



كثت بيننا" للكاتب لؤي زهرة، وإخراج عباس شهاب، وتمثيل، فحطان الشمري وجعفر الأمير وعباس شهاب، استحضر فيه الممثلون شخصية الإمام علي بن أبي طالب (عليه السلام) وعائلته ونزاهته وزهده وحقيقته البيضاء في توزيع الثروات على الجمع بعدالة الحاكم العادل، ومنتقدين فيه حكام هذا الزمن الذين ينهبون ثروات الشعوب لصالحهم دون وجه حق، بينما تموت الشعوب من جوعها وحرمانها ولا من مجيب.

مجاوبته بالرفض لأكثر من مرة، كما تحدث عن تقديمه للعرض المسرحي في طوكيو على خلفية مانشيت كتب في الصحافة اليابانية حول تجربته في التجديد في المسرح، عندما كان العراق يعاني من لعنة الاحتلال والدمار، مشيراً إلى أنه سيقدم عرضاً مسرحياً في الصيف القادم يحمل بين طياته حكاية عراقية بحتة. وعلى هامش الجلسة، قدمت فرقة مسرح التغيير من مدينة كربلاء المقدسة عرضاً مسرحياً بعنوان "لو

أحلام البرتقال

وجدان وحيد شلال

دعني أمُرُ أيها الضباب
على أبواب مدن الأعياد
أحتشد كالأمم
دعهم يرونني وأنا أحمل
زهراً رمادية
وامضي في طريق النمل
بينما ينثر النهار تمتمات
عتيقة الصدى
والضوء يرتعش في

حنجرتي
وعنقوان الضفائر بضباب
عذب
تلهو تحت غيوم سائكة
والمناويل والماء تحرسها
سبقي أحلام البرتقال
سرّ مستغرق في خريف
طويل
وصمت جذوع الأشجار
تنن في المدينة النائمة في

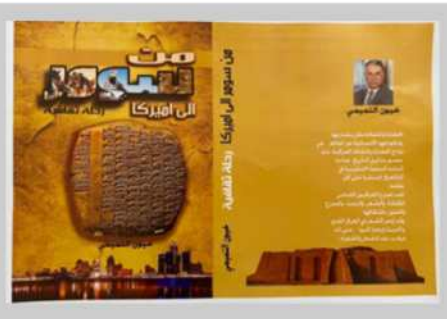
ذاكرتي
وأنا امر بلسانها الحزين
لا أحد يعرفك لكن قبائرتي
تعرف لك
حين بعثر غصني الماء
بين عرش ونعش
إنانا لانتزلي إلى العالم
السفلي

القضاة السبعة سرقوا
العرش والنعش
لا تحلم بقدم من زجاج
أحلم بصواع من ذهب
لتبقى خالدا أنت والملك

السفلي
القضاة السبعة سرقوا
العرش والنعش
لا تحلم بقدم من زجاج
أحلم بصواع من ذهب
لتبقى خالدا أنت والملك



الناصرية تحتفي بالكاتب والإعلامي خيون التميمي



حيث استذكر أدباء وشعراء الناصرية وإصفاً الكتاب بأنه رحلة تأمل بعيداً عن السرابية وهو ترانيم حب لما سطره الأولون والأخرون وما نقشته ريشة الفنانين وهي توثيق وأرشفة في الموسيقى والشعر والفن، ومدونة توثيقية خطت من البدايات إلى الحاضر المعاش ناسخاً للشرائع السامية في سومر وما عرفت شبعاد، وكانت رحلة إبقاعات ثقافية للذاكرية والتاريخ. بعدها أجاب الكاتب خيون التميمي عن بعض التساؤلات والملاحظات التي طرحت في الشهادات. وقدم الفنان شوقي الجاسم درعاً هدية للكاتب المحفص به نيابة عن جماعة أروك الثقافي.

كخطوة مهمة وفريدة مؤشراً إلى استعراض الكاتب لتاريخ المنطقة بحقيقتها التاريخية وذكره للأدباء والشعراء في عصور مختلفة. وتقدم د. ياسر البراك بشهادة أخرى مشدداً على محنة العراقيين خلال الحقبة الدكتاتورية المظلمة. ثم أشار لعدة مسارات في كتاب المؤلف المحفص به حيث الإشكالية التاريخية عندما نبدأ من سومر متسائلاً عن تأثير ثقافة المستعمر على الدول الواقعة تحت الاستعمار. واستحسن اعتماد الكاتب على المصادر إلا أنه يعيل إلى الاقتباسات غير المباشرة. وعن الثقافة العراقية يرى د. البراك بأنها لا تتحدد بالزمان والمكان. وجاء دور حسن عبد الغني الحمادي

على قاعة المركز الثقافي في الناصرية أقيم حفل توقيع كتاب (من سومر إلى أمريكا رحلة ثقافية) للكاتب والإعلامي خيون التميمي. أدار الجلسة د. صباح محسن الذي بدأ بسرد تاريخي عن سومر منطلق رحلة الكتاب. ثم تحدث الكاتب عن رحلته من العراق ومحطات اغترابه وعن التقاء الثقافات العراقية والأجنبية، والتقائه العراقيين العجبرين على الهجرة والذين كونوا الجماعات والملتقيات الثقافية والأدبية متحدثاً عن نتائجهم الشعرية والفنية والموسيقية. بعد ذلك تقدم بعض الحاضرين بشهادات بدأها الشاعر المغربي حيدر الحمادني متحدثاً عن الكتاب ومشيداً به

في المساءات

حميدة جاسم علي

في المساءات الألهة بالانتظار
اتصور حنيئا
أمد اناملي لأعترف من النجوم
حفنة
ضوء
ثم ارتبها في دفتر الاشتياق
اتخذ من جمر الاشتياق مدادا ومن
عمر
الدمع بوصلة
ثم اصلب ذاتي في سطور المعنى
لعل عيونك تمر عليها فتعيد أنفاس
المعنى إلى رنة القصيدة



السيكار الكوبي

الى المسافة بين ذراعي	العتيقة	الطاولة	تخلى عن كبريائه
سريعاً	حطمت اجراس الرحيل	الدخان انتهته	على الطاولة أزرقاء
اعدت تقبيل آثار قبلايتي	مسحت أمواج الانتظار	مسافات التردد	بقي ينتظر ...
رميت ما تبقى	احتضنت اعراس	قيدهت الاتفاس	نهايتنا و....
و ..	الفرشات	من بين تراحم الافكار	نهاية الطريق
أعلنت الانتصار	مع القبلة الاخيرة	خرجت... شهقة	مع قسوة قبلايتي
	اعلنت كل التلال	حطمت كل القلاع	احترقت لغافات التبع
	استسلاما غير مشروط	مزقت جلابيب الشوارع	تتأثر الرماد على



د. حيدر الساعدي

مجسم فاكهة في ميدان يستفز الجزائريين



استفز مجسم على شكل حبة رمان، نُصب في ميدان مسعد بالجزائر، الرأي العام، بسبب شكله الذي وُصف بـ "الغريب"، وفتح نقاشاً واسعاً بشأن مدى احترام المسؤولين للهندسة المعمارية المحلية وجمالية المنظر. فبعد أن نصب المجسم بداية الأسبوع الحالي في أحد محاور الدوران بالولاية المنتدبة (مقاطعة إدارية) مسعد، في الهضاب العليا جنوب الجزائر، ليرمز إلى إنتاج المنطقة الوفير من فاكهة الرمان، تحول إلى حديث الجزائريين على مواقع التواصل الاجتماعي.

حيث تم تداول صور المجسم على نطاق واسع على مختلف الصفحات المحلية والوطنية، التي انتقدت الشكل والتصميم. وحسب بعض النشطاء، فإن شكل المجسم يسيء للمنظر العام للمنطقة، حيث قال فلاح عبد اللاوي: "رمانة مسعد تنقصها اللمسات الفنية، لا تفهم إن كانت رمانة أو بصلة"، واتجه آخرون إلى السخرية، كما في منشور للصفحة المحلية مستقبيل ولاية مسعد: "حبة رمان في محور الدوران.. رمانة "ز علافة" يتم تصويبها"، في إشارة إلى أغنية للأطال تحمل نفس التسمية.

فيما اعتبر آخرون أن تصويب أشكال غريبة معمول به في كل دول العالم. حيث كتب الناشط محمد جديول: "الناس التي تهكم على رمانة مسعد، أقول لهم إن مدخل فيزل الألمانية نصب فيه رأس حمار، وهي تحتل المرتبة ١٥ عالمياً كلقوى اقتصاد في العالم".

في حين قال رئيس المجلس الوطني لهيئة المهندسين المعماريين حسان مالكية إن "الهندسة المعمارية تشمل كل ما هو مبنى من محيط حضاري وهي مرآة للتراث وهوية المنطقة التي أنجزت فيها المنشآت، وتعتبر أيضاً تعريفاً بحضارة سكانها، وكل منطقة في وطننا الشاسع

التيار الديمقراطي العراقي

العدد (٢) نيسان ٢٠١٤

خفض الرسوم الشهرية لـ "فيسبوك" و"إنستغرام"

أضاف "هذا هو الحد الأدنى الذي يجب على أي شخص عاقل أن يدفعه مقابل خدمات بهذه الجودة. وأعتقد أن هذا عرض جدي. ثمة غضون يكتمل الإجراءات التنظيمية في الوقت الحالي ويجب إزالته سريعاً".

وتهدف جلسة الاستماع التي تمتد يوماً كاملاً إلى منح مستخدمي ميتا والأطراف الثالثة الفرصة لفهم كيفية الامتثال لقانون الأسواق الرقمية ويحصل المستخدمون الذين يوافقون على تعقب بياناتهم على خدمة مجانية مموله من عوائد الإعلانات. وتخاطر الشركات بتحمل غرامات تصل إلى عشرة بالمئة من إيراداتها السنوية عالمياً في حال انتهاك القوانين الرقمية.



الرسوم المقترح يسعى إلى تحقيق التوازن بين المتطلبات المتضاربة لقوانين الخصوصية في الاتحاد الأوروبي وقانون الأسواق الرقمية. وقال تيم لامب محامي ميتا في جلسة أمام المفوضية الأوروبية "أرنا تسريع هذه العملية منذ فترة لأننا بحاجة للوصول إلى وضع مستقر... لذلك عرضنا خفض السعر من

مستهلكين لخدمة الاشتراك لتجنب الإعلانات في ميتا بأوروبا، والتي يقول مستخدمون إنها تطلب من المستخدمين دفع رسوم لضمان خصوصيتهم. وأطلقت ميتا الخدمة في نوفمبر تشرين الثاني للامتثال لقانون الأسواق الرقمية الذي يحد من قدرتها على إظهار إعلانات للمستخدمين دون موافقتهم، مما يضر بمصدر إيراداتها الرئيسية. كما قالت الشركة إن نموذج

أفاد مسؤول تنفيذي بارز في شركة "ميتا" أن الشركة اقترحت خفض رسوم الاشتراك الشهرية في فيسبوك و إنستغرام إلى النصف تقريباً من ٩,٩٩ يورو إلى ٥,٩٩ يورو بهدف معالجة مخاوف جهات تنظيمية معنية بالخصوصية ومكافحة الاحتكار. يأتي خفض الرسوم في أعقاب انتقادات متزايدة من نشطاء في مجال الخصوصية ومجموعات

بسبب خطأ.. بنك اثيوبي يسمح لعملائه بسحب أي مبلغ



بعد خلل تسبب في سحب ملايين الدولارات، يسعى أكبر بنك تجاري في إثيوبيا جاهداً لاسترداد الأموال التي سحبها عملاء البنك عن طريق الخطأ.

فقد فوجئ عملاء البنك التجاري الإثيوبي (CBE)، أنه يمكنهم سحب أي مبلغ نقدي يريدونه حتى لو تجاوز قيمة مدخراتهم في حساباتهم المصرفية.

وذكرت وسائل إعلام محلية أنه تم سحب أو تحويل أكثر من ٤٠ مليون دولار إلى بنوك أخرى.

فيما تعامل البنك مع الخطأ بعد مرور عدة ساعات، وقام بتجميد جميع المعاملات المالية والتحويلات المصرفية. وقال رئيس البنك أبي ستانو،

مكينات الصرافة لسحب الأموال يذكر أن عدد عملاء البنك التجاري الإثيوبي يبلغ أكثر من ٣٨ مليون شخص لديهم حسابات في البنك الذي تأسس قبل ٨٢ عاماً.

للصحفيين إن معظم الأموال سحبها طلاب من البنك التجاري الإثيوبي المملوك للدولة عقب تداول الفصحة على وسائل التواصل اصطف المنات في طوابير أمام

بعد الأوسكار.. "فرساتشي" تتعاون مع نجم "أوبنهايمر"

حرصت المصممة دونالد تيللا فرساتشي أن تُعتبر شخصياً عن رأيها في هذا المجال عندما صرحت: "أنا سعيدة لأن كيليان أصبح الآن جزءاً من عائلة فرساتشي. إنه ممثل استثنائي ويستحق تماماً جائزة الأوسكار التي حصل عليها، فهو يتمتع بجاذبية كبيرة وحضور محبب على الشاشة. ويسعدني أن أراه وهو يرتدي تصاميم Versace".

والجدير ذكره أن كيليان مورفي ظهر في حفل توزيع جوائز الأوسكار منذ بضعة أيام بإطلالة تحمل توقيع دار Versace تالفت من ستره تويد باللون الأسود تزيّنت بياقة وحزام حريريين أما قميصه الأبيض فرافقه ربطه عق على شكل فراشة، فيما تزيّنت جوانب سرواله الأسود بخطوط طريرية أيضاً

أعلنت دار Versace اختيار الممثل الإيرلندي كيليان مورفي وجهاً لحملة Versace Icons التي سيتم الكشف عنها يوم الثالث من إبريل المقبل، وذلك بعد تسلمه جائزة أوسكار أفضل ممثل عن دوره في فيلم "أوبنهايمر". تم الإعلان عن هذا الخبر على صفحات دار Versace في وسائل التواصل الاجتماعي. وقد



اخبار عن عودة سيلين ديون الى الساحة الغنائية



الأميركية، في أوائل فبراير لتقديم جائزة ألبوم العام إلى تايلور سويفت. ويعود تاريخ آخر حفلة للنجمة الكندية إلى مارس ٢٠٢٠ في مدينة نيويورك في شرق الولايات المتحدة. وقد توقفت بعدها جولتها العالمية التي تحمل عنوان "كوردج" بسبب جراحة كوفيد-١٩. ومنذ عام ٢٠٢١، تعاني سيلين ديون من تبعات إصابتها بمتلازمة الشخص المتعب.

وتصيب هذه المتلازمة واحداً من كل مليون شخص تقريباً،

تبتسم مع أبنائها الثلاثة في اليوم العالمي للتوعية من هذا المرض "الكنسي ما زلت مصممة على العودة إلى المسرح يوماً ما وعيش حياة طبيعية قدر الإمكان". وأكدت المغنية السالفة من العمر ٥٥ عاماً أنها "ممتنة للغاية لحب ودعم أبنائتي وعائلتي وفريقي ولكم جميعاً!!". وكان آخر ظهور علني لسيلين ديون، في إطلالة مفاجئة قصيرة خلال حفلة توزيع جوائز غرامي في مدينة لوس أنجلوس

أكدت المغنية الكندية سيلين ديون أنها لا تزال مصممة على العودة إلى المسرح يوماً ما "والغلب على مرضها، على وفق ما ورد في منشور لها عبر إنستغرام". وقالت النجمة المتحدرة من مقاطعة كيبيك والتي شخصت في خريف عام ٢٠٢٢ إصابتها بمرض عصبي نادر يسمى متلازمة الشخص المتعب، إن الغلب على هذا المرض "كان أحد أصعب التجارب في حياتها. وأضاعفت في تعليق أرفقته بصورة نادرة تظهر فيها وهي