

فهرس المسرحية العراقية

يتميّز هذا الفهرس عن الفهارس السابقة في كونه محاولة لتجاوز بعض النواقص والهفوات التي وقعت بها تلك الفهارس. ويحاول هذا الفهرس أن يغطي المراحل المختلفة من حياة المسرحية العراقية التي افتقرت إلى فهارس نوعية تغطيها كاملة بخاصة منها المراحل الأخيرة حتى العام 1992 وربما ما بعده ببعض الأعمال والمنجزات. ويركّز الفهرس على أبرز المسرحيات المنتجة سواء منها المطبوعة المنشورة أم المخطوطة أم الممثلة فقط، وقد ترك باب إنجاز فهرس شامل للنتاج المسرحي الذي يغطي الأعمال الشابة في مراكز الشباب والمدارس والأندية والمحافظات إلى ظروف مناسبة أخرى. واعتمد إعدادنا لهذا الفهرس على:-

أولاً : الفهارس المهمة السابقة بعد المراجعة والتدقيق:

- 1 - فهرس د. علي الزبيدي في كتابه "المسرحية العربية في العراق".
- 2 - فهرس د. عمر الطالب في كتابه "المسرحية العربية في العراق".
- 3 - فهرس أحمد فيّاض المفرجي المنشور في مجلة المثقف العربي، عدد آذار 1971.

ثانياً : فهارس موجودة في المكتبات العامة والشخصية، بعد التدقيق والتثبت منها.

ثالثاً : اللقاءات الشخصية مع كتّاب المسرحية والمهتمين بها.

رابعاً : النصوص المسرحية الموجودة في مكتبتي الشخصية.

خامساً : ما اطلّعتُ عليه من نصوص مسرحية في أماكن متفرقة.

مع تجديد الإشارة إلى أنّ هذا الجهد لا يدعي التغطية الشاملة الكاملة لكل المنجزات بسبب من عوامل موضوعية وذاتية اضطرارية ما يتطلب أن تعكف جهة مؤسسية على توثيق المسرحية العراقية واعتماد المنجز بصورة يقينية أفضل.

<u>ت</u>	<u>المؤلف</u>	<u>المسرحية</u>	<u>معلومات</u>
001	إبراهيم البصري	<u>الرجل الذي رفضه الموت</u> (توجد أيضاً: ط2، مطبعة سلوى الحديثة، بغداد، 1983)	مجلة فنون 58ع، ت2، 1979
002	إبراهيم البصري	<u>جنون العاقل</u>	مثلت 1979
003	إبراهيم البصري	<u>جذور الحب</u>	مثلت 84
004	إبراهيم حقي محمد	<u>عاقبة الطيش</u>	1932
005	إبراهيم غزال	<u>المحلة</u>	مُتَلَّتْ 1985
006	إبراهيم غزال	<u>الصوج من أمي</u>	مُتَلَّتْ 1961
007	إبراهيم غزال	<u>مزيّن سوق العجم</u>	= =
008	إبراهيم الهنداوي	<u>يريد يعيش</u>	مُتَلَّتْ 1956
009	إبراهيم الواعظ	<u>الزبّاء</u>	مُتَلَّتْ 1948
010	ابن الشراة	<u>فلسطين المجاهدة</u>	م. الهلال، بغداد، 1948
			* نشير بحرف (م) إلى مفردة (مطبعة) وسيتخذ هذا المعنى حينما ورد في هذا الفهرس.
011	أحمد الجاسم	<u>السلحفاة</u>	مثلت 1970
012	أحمد حمودي السامرائي	<u>صبي من الجزائر</u>	م. الحكيم، بغداد، 1960
013	أحمد الصالح	<u>ورقة التوت</u>	مثلت 1992
014	أحمد المظفر	<u>بداية المسيرة</u>	= 1971
015	أحمد منصور السعدي	<u>تمثيلات تربوية</u>	م. العاني، بغداد، 1970
016	أدمون صبري	<u>أديب من بغداد</u>	م. الوفاء، بغداد، 1962
017	أدمون صبري	<u>أيام العطالة</u>	م. أسعد، بغداد، 1967

مثلت 1958	ثورة مع الفجر (مع آخرين)	أدمون صبري	018
م. الأسواق التجارية،	الست حسبية	أدمون صبري	019
بغداد، 1959.			
م. أسعد، بغداد، 1960.	محكوم بالإعدام (مع	أدمون صبري	020
	مارس إله الحرب)		
	مارس إله الحرب	أدمون صبري	021
م. العربية، بغداد، 1955	الهارب من المقهى	أدمون صبري	022
	(مجموعة تضم أيضا:		
	حادث غير جديد	أدمون صبري	023
	العم شعبان	أدمون صبري	024
م. التأسيس، بغداد، 1971	يوميات الناس	أدمون صبري	025
م. العروبة بغداد، 1953	نداء الوطن	أديب عراقي	026
مثلت 1958	عيد العمال	أسعد عبدالرزاق	027
مكتبة الشروق، بغداد،	مسرحيات من مشهد واحد	إسماعيل أكبر محمد	028
1983	تتضمن: ليلة ممطرة		
	كش ملك	إسماعيل أكبر محمد	029
	حالة خاصة	إسماعيل أكبر محمد	030
	كلّ شيء ممكن... أليس	إسماعيل أكبر محمد	031
	كذلك؟		
	بين الواقع والحقيقة أحيانا	إسماعيل أكبر محمد	032
	أشرار ولكنهم طيبون	إسماعيل أكبر محمد	033
مثلت 1971	ثوار عربستان	أكرم خان	034
1908	خراب بابل	الخوري أنطوان	035
		زيوني	

<u>1889</u>	<u>نبوخذ نصر</u>	<u>الخوري هرmez</u>	<u>036</u>
		<u>تورسو المارديني</u>	
<u>1910</u>	<u>الأميران الشهيدان</u>	<u>المطران جرجيس</u>	<u>037</u>
		<u>قندلا</u>	
<u>مثلت 1939</u>	<u>التضحية</u>	<u>إياهو خضوري</u>	<u>038</u>
<u>مثلت 1947</u>	<u>أولاد الأزقة</u>	<u>إياهو سميرة</u>	<u>039</u>
<u>م. جامعة الموصل،</u>	<u>مسرحيتان شعريتان: (دم)</u>	<u>أمجد محمد سعيد</u>	<u>040</u>
<u>الموصل، 1988</u>	<u>فوق لامونيدا مع</u>	<u>أمجد محمد سعيد</u>	<u>041</u>
	<u>بانوراما الشاعر والموت)</u>	<u>باقر خضير</u>	<u>042</u>
<u>مثلت 1951</u>	<u>مصرع كليوباترا</u>	<u>باقر خضير</u>	<u>043</u>
<u>مثلت 1951</u>	<u>مجنون ليلي</u>	<u>بدري حسون فريد</u>	<u>044</u>
<u>مثلت 1959</u>	<u>ثورة مع الفجر (بالاشتراك</u>		
	<u>مع آخرين)</u>	<u>بدري حسون فريد</u>	<u>045</u>
<u>1968</u>	<u>بيت أبو كمال</u>	<u>بدري حسون فريد</u>	<u>046</u>
<u>1969</u>	<u>الجائزة</u>	<u>بدري حسون فريد</u>	<u>047</u>
<u>1970</u>	<u>درب الملايين</u>	<u>بدري حسون فريد</u>	<u>048</u>
<u>بغداد، 1971</u>	<u>نشيد الأرض</u>	<u>بدري حسون فريد</u>	<u>049</u>
<u>1979</u>	<u>بضاعة تحت الطلب</u>	<u>بدري حسون فريد</u>	<u>050</u>
<u>1979</u>	<u>التقرير (شئ من السيرة)</u>	<u>بدري حسون فريد</u>	<u>051</u>
<u>مجلة الأعلام، ع10،</u>	<u>الحرباء أو كلب الجنرال</u>	<u>بدري حسون فريد</u>	<u>052</u>
<u>ت2، 1988</u>		<u>بدري حسون فريد</u>	<u>053</u>
<u>1989</u>	<u>المي المرّ (الخطوة الثانية)</u>	<u>بدري حسون فريد</u>	<u>054</u>
<u>1962</u>	<u>فندق أبو مجيد</u>		
<u>1972</u>	<u>الجبل المهزوم</u>		
<u>مجلة الأعلام، ع8، 72</u>			

مجلة الأعلام 1966	<u>الجنين الأشقر المحبوب</u>	بنيان صالح	055
وُمثّلت 1970			
مجلة الأعلام، ع 8، 1972	<u>اليانكي</u>	بنيان صالح	056
1973	<u>التحقيق مع مدمن تدخين</u>	بنيان صالح	057
الأعلام ع 2، شباط 91	<u>العمة الزرقاء</u>	بنيان صالح	058
مثلت البصرة 1974 مثلت	<u>سيرة أس</u>	بنيان صالح	059
<u>البصرة 1974</u>	<u>بيحر العراق</u>	بنيان صالح	060
م. شفيق، بغداد، 1964	<u>راحل عبر الأفق</u>	بنيامين يوسف	061
مثلت 1945	<u>مارن أشموني</u>	بولص بهنام	062
م. أشرف، حلب، 1956	<u>ثيودورا</u>	بولص بهنام	063
م. الصباح، بغداد، 1948	<u>ترانيم العباقرّة</u>	بروميثيوس	064
م. الأديب، بغداد، 1962	<u>المدمن</u>	توفيق البصري	065
<u>1947</u>	<u>المنتفخون في البيت</u>	توفيق البصري	066
<u>1949</u>	<u>الزوج السابع</u>	توفيق البصري	067
<u>1957</u>	<u>ثورة العشرين</u>	توفيق البصري	068
<u>1957</u>	<u>شوكت أفندي</u>	توفيق البصري	069
<u>1960</u>	<u>الشعب ما ينسأك</u>	توفيق البصري	070
مثلت 1945	<u>مجموعة مسرحيات قصيرة</u>	توفيق لازم	071
مثلت 1945	<u>دندوشة</u>	توفيق لازم	072
مثلت 1948	<u>غد الريف</u>	توفيق لازم	073
مثلت 1951	<u>بعثة ابن الفلاح</u>	توفيق لازم	074
مثلت 1956	<u>البريئة</u>	توفيق لازم	075
مثلت 1958	<u>الشعوذة (حنونة)</u>	توفيق لازم	076
مثلت 1959	<u>ضحية الجهل</u>	توفيق لازم	077
مثلت 1960	<u>غرام في الريف</u>	توفيق لازم	078

م. الميناء، بغداد، 1977	<u>سقوط الملك شهريار</u>	<u>جاسم محمد صالح</u>	079
مطبوعة على الآلة الكاتبة 1978	<u>امرأة وقضية</u>	<u>جاسم محمد صالح</u>	080
مثلت 1967	<u>طلب يد</u>	<u>جبار صبري العطية</u>	081
مثلت 1968	<u>قهوة طرف</u>	<u>جبار صبري العطية</u>	082
= =	<u>طريق الآخرين</u>	<u>جبار صبري العطية</u>	083
مثلت 1971	<u>ثلاث عمليات جراحية</u>	<u>جبار صبري العطية</u>	084
مثلت 1972	<u>السندباد البحري</u>	<u>جبار صبري العطية</u>	085
مثلت 1987	<u>كوابيس</u>	<u>جبار صبري العطية</u>	086
مثلت 1992	<u>رجل من ماء</u>	<u>جبار صبري العطية</u>	087
مثلت 1974	<u>طوفان الفرح</u>	<u>جبار صبري العطية</u>	088
مكتبة الأهالي، بغداد، 58	<u>عذراء بريئة</u>	<u>جليل تايه الشويلي</u>	089
دار العودة، بيروت، 1971	<u>جيفارا عاد افتحوا الأبواب</u>	<u>جليل القيسي</u>	090
	<u>مسرحيات (تتضمن):</u>		
دار الحرية للطباعة، بغداد، 1979	<u>"أيها المشاهد جد عنوانا</u>	<u>جليل القيسي</u>	091
	<u>لهذه المسرحية</u>		
	<u>في انتظار عودة الأبناء</u>	<u>جليل القيسي</u>	092
	<u>الذين لن يعودوا إلى الوطن</u>		
	<u>ثانية</u>		
	<u>غدا يجب أن أرحل</u>	<u>جليل القيسي</u>	093
	<u>زفير الصحراء</u>	<u>جليل القيسي</u>	094
	<u>هي حرب طروادة أخرى</u>	<u>جليل القيسي</u>	095
	<u>شفاه حزينة"</u>	<u>جليل القيسي</u>	096
دار الشؤون الثقافية	<u>وداعا أيها الشعراء.</u>	<u>جليل القيسي</u>	097
العامة، بغداد، 1988	<u>وتتضمن: خريف مبكر</u>		

	<u>فراشات ملونة</u>	<u>جليل القيسي</u>	<u>098</u>
	<u>وداعا أيها الشعراء</u>	<u>جليل القيسي</u>	<u>099</u>
	<u>مرحبا أيتها الطمأنينة</u>	<u>جليل القيسي</u>	<u>100</u>
	<u>إنه خادم مطيع</u>	<u>جليل القيسي</u>	<u>101</u>
	<u>ربيع متأخر</u>	<u>جليل القيسي</u>	<u>102</u>
	<u>جاءت زهرة الربيع</u>	<u>جليل القيسي</u>	<u>103</u>
<u>دار الشؤون الثقافية العامة</u>	<u>ومضات خلال موشور</u>	<u>جليل القيسي</u>	<u>104</u>
<u>وبغداد، 1991</u>	<u>الذاكرة. تتضمن:</u>		
	<u>الليلة الأخيرة للوركا في</u>	<u>جليل القيسي</u>	<u>105</u>
	<u>بنيرنار</u>		
	<u>مدينة مدججة بالسكاكين</u>	<u>جليل القيسي</u>	<u>106</u>
	<u>انهزامية حزينة</u>	<u>جليل القيسي</u>	<u>107</u>
<u>م. دار السلام، بغداد، 1958</u>	<u>نداء التاريخ (مجموعة</u>	<u>جميل الجبوري</u>	<u>108</u>
	<u>مسرحيات)</u>		
<u>م. الشعب، بغداد 1931</u>	<u>الجندي الباسل</u>	<u>جميل رمزي القطان</u>	<u>109</u>
<u>م. الفرات، بغداد 1934</u>	<u>ضحية العفاف</u>	<u>جميل رمزي القطان</u>	<u>110</u>
<u>مجلة الآداب، بيروت،</u>	<u>المقاتلون</u>	<u>جيان (يحيى بابان)</u>	<u>111</u>
<u>ع 12 ، 1954</u>			
<u>مجلة فنون، ع 23، بغداد،</u>	<u>الخبز المسموم</u>	<u>جيان (يحيى بابان)</u>	<u>112</u>
<u>1957</u>			
<u>مثلت 1958</u>	<u>المنتفخون في البيت</u>	<u>جيان (يحيى بابان)</u>	<u>113</u>
<u>المتقف العربي ع 1، مثلت</u>	<u>الطاحونة</u>	<u>جيان (يحيى بابان)</u>	<u>114</u>
<u>1971</u>			
<u>م. الخير، بصرة، 1955</u>	<u>عودة للريف</u>	<u>حامد السعودي</u>	<u>115</u>

<u>م. الفجر التجارية، بغداد،</u> <u>1956</u>	<u>رفقا بالعذاري</u>	<u>حامد السعودي</u>	<u>116</u>
<u>م. دجلة، بغداد، 1952</u>	<u>مأساة فلسطين</u>	<u>حسن أحمد الأسدي</u>	<u>117</u>
<u>م. دجلة، بغداد، 1952</u>	<u>الزوجة الثانية</u>	<u>حسن الأنباري</u>	<u>118</u>
<u>1934</u>	<u>جميل صدقي الزهاوي</u>	<u>حسين الظريفي</u>	<u>119</u>
<u>شركة التجارة والطباعة،</u> <u>بغداد، 1948</u>	<u>في سبيل الوطن</u>	<u>حسين الظريفي</u>	<u>120</u>
<u>مثلت 1967</u>	<u>العطلة المفيدة</u>	<u>حسين الموسوي</u>	<u>121</u>
<u>م. بلا، بغداد، 1967</u>	<u>المسرحيات الأربع</u>	<u>حسين الهاشمي</u>	<u>122</u>
<u>مثلت بغداد 1967</u>	<u>مأساة اليمامة</u>	<u>حسين الهاشمي</u>	<u>123</u>
<u>مثلت بغداد 1967</u>	<u>خياطة أبو هيال</u>	<u>حسين الهاشمي</u>	<u>124</u>
<u>مثلت بغداد 1968</u>	<u>قتال في تل أبيب</u>	<u>حسين الهاشمي</u>	<u>125</u>
<u>مثلت 1950</u>	<u>عقول في الميزان</u>	<u>حقي الشبلي</u>	<u>126</u>
<u>مثلت 1951</u>	<u>محاسن الصدف</u>	<u>حقي الشبلي</u>	<u>127</u>
<u>مثلت 1974</u>	<u>دوائر الذهب</u>	<u>حميد عبدالمجيد</u>	<u>128</u>
<u>1883</u>	<u>يوسف الحسن</u>	<u>حنا حبشي</u>	<u>129</u>
<u>1930</u>	<u>أحدوثه الباميا</u>	<u>حنا رسام</u>	<u>130</u>
<u>1911</u>	<u>البرئ المقتول</u>	<u>حنا رسام</u>	<u>131</u>
<u>1929</u>	<u>القرط الذهبي</u>	<u>حنا رسام</u>	<u>132</u>
<u>1936</u>	<u>فلسطين المجاهدة</u>	<u>حنا رسام</u>	<u>133</u>
<u>بغداد 1982</u>	<u>البرقية 1298</u>	<u>خالد الدوري</u>	<u>134</u>
<u>دار الكشاف، بيروت،</u> <u>1952</u>	<u>شمسو</u>	<u>خالد الشواف</u>	<u>135</u>
<u>دار الكشاف، بيروت،</u> <u>1956</u>	<u>الأسوار</u>	<u>خالد الشواف</u>	<u>136</u>

م. المعارف، بغداد، 1968	الزيتونة	خالد الشواف	137
دار الشؤون الثقافية	قرّة العين (كوميديا شعبية)	خالد الشواف	138
العامة، بغداد، 1991			
مثلت 1990	عزلة الكرستال	خزل الماجدي	139
مثلت 1992	حفلة الماس	خزل الماجدي	140
مثلت 1992	هاملت بلا هاملت	خزل الماجدي	141
دار التضامن، بغداد، 61	أصحاب الكهف والرقيم	خضر الطائي	142
مثلت 1990	الباب القديم	خليل شوقي	143
مثلت 1969	طريق النصر	خليفة السعد	144
م. بلا، بغداد، 1967	زينب وخالد	خيرى هنداوي	145
مطبوعة على الآلة	مدن بلا قلوب وتتضمن:	داوود سلوم	146
الكاتبة، 1966			
= =	حين ينخسف القمر	داوود سلوم	147
= =	الجانب المظلم من القمر	داوود سلوم	148
	الأزمة والتحول	داوود سلوم	149
مكتبة الأندلس، بغداد،	أرض الغيلان وتتضمن:	داوود سلوم	150
1970	اسكندر ذو القرنين في بابل	داوود سلوم	151
	(لو) أو (أحلام اليقظة)	داوود سلوم	152
	سيرة غير تاريخية	داوود سلوم	153
م. الأهرام، بغداد، 1956	انتقام	رشيد حامد الإمام	154
م. المعارف، بغداد، 1956	نهاية الطاغية	زكي أحمد حناوي	155
مثلت 1959	المحتال	زكي الساعدي	156
مجلة الطليعة الأدبية	أروقة الموت الواحد	زيدان حمود	157
مثلت 1969	المسيح	سالم الخباز	158
مثلت 1970	الفارس المصلوب	سالم الخباز	159

دار الساعة، ط1، بغداد	<u>أنا عاطفية جدا</u>	<u>سالم الدباغ</u>	<u>160</u>
<u>1978</u>			
شركة التايمز، بغداد، ط2،	<u>طبيب أسماك</u>	<u>سالم الدباغ</u>	<u>161</u>
<u>1986</u>			
	<u>شوكت لن يعود</u>	<u>سالم الدباغ</u>	<u>162</u>
شركة التايمز بغداد 1986	<u>اختبار</u>	<u>سالم الدباغ</u>	<u>163</u>
<u>مثلت 1963</u>	<u>صورة المرحوم</u>	<u>سامي طه حافظ</u>	<u>164</u>
<u>مثلت الموصل 1965</u>	<u>الما عندو فلوس</u>	<u>سامي طه حافظ</u>	<u>165</u>
<u>مثلت 1983</u>	<u>على طريق المجد</u>	<u>سامي عبدالحميد</u>	<u>166</u>
<u>م. شفيق، بغداد، 1967</u>	<u>مجموعة مسرحيات</u>	<u>سعدون العبيدي</u>	<u>167</u>
	<u>تتضمن: "انطلاق</u>		
	<u>بيت المرضى</u>	<u>سعدون العبيدي</u>	<u>168</u>
	<u>جسر العدو</u>	<u>سعدون العبيدي</u>	<u>169</u>
	<u>أكلة لحوم البشر</u>	<u>سعدون العبيدي</u>	<u>170</u>
	<u>طبول الانتصار</u>	<u>سعدون العبيدي</u>	<u>171</u>
	<u>إنَّه سيعيش"</u>	<u>سعدون العبيدي</u>	<u>172</u>
<u>م. الأديب، بغداد، 1962</u>	<u>جسمان ومظلة واحدة</u>	<u>سعدون العبيدي</u>	<u>173</u>
<u>1973</u>	<u>زهرة الأقحوان</u>	<u>سعدون العبيدي</u>	<u>174</u>
دار الشؤون الثقافية،	<u>ثلاث مسرحيات وتتضمن:</u>	<u>سعدون العبيدي</u>	<u>175</u>
<u>بغداد، 1988</u>	<u>العيون</u>	<u>سعدون العبيدي</u>	<u>176</u>
	<u>عود ثقاب</u>	<u>سعدون العبيدي</u>	<u>177</u>
	<u>منقار من حديد</u>	<u>سعدون العبيدي</u>	<u>178</u>
<u>1989</u>	<u>نور والساحر</u>	<u>سعدون العبيدي</u>	<u>179</u>
دار الشؤون الثقافية،	<u>أربع مسرحيات وتتضمن:</u>	<u>سعدون العبيدي</u>	<u>180</u>
<u>بغداد، 1990</u>	<u>"البداية</u>		

	<u>مذكرات ميم</u>	<u>سعدون العبيدي</u>	<u>181</u>
	<u>ماري</u>	<u>سعدون العبيدي</u>	<u>182</u>
	<u>ما بعد منتصف الليل".</u>	<u>سعدون العبيدي</u>	<u>183</u>
<u>مثلت ببغداد 1973</u>	<u>جماجم فارغة</u>	<u>سعدون العبيدي</u>	<u>184</u>
<u>مخطوطة 1976</u>	<u>الأنواء</u>	<u>د. سعدي محمد صالح</u>	<u>185</u>
<u>مخطوطة 1977</u>	<u>الشهادة ولا تقل وداعا يا ولدي</u>	<u>د. سعدي محمد صالح</u>	<u>186</u>
<u>مثلت 1965</u>	<u>حكاية في فصل واحد</u>	<u>سعدي يوسف</u>	<u>187</u>
<u>مجلة الكلمة، ع 6، تموز 1969</u>	<u>حانة الطرق الأربعة</u>	<u>سعدي يوسف</u>	<u>188</u>
<u>1971</u>	<u>الطريق إلى سمرقند</u>	<u>سعدي يوسف</u>	<u>189</u>
<u>مثلت ببغداد 1973</u>	<u>الاستعراض الكبير</u>	<u>سعدي يونس</u>	<u>190</u>
<u>مثلت ببابل 1974</u>	<u>الدربونة</u>	<u>سعدي يونس</u>	<u>191</u>
<u>1990</u>	<u>آدابا في العاصفة</u>	<u>سعدي يونس</u>	<u>192</u>
<u>مخطوطة 1979</u>	<u>العاشق والبرق</u>	<u>سعدي الغانمي</u>	<u>193</u>
<u>م. الفلاح بغداد 1927</u>	<u>الإخلاص والخيانة</u>	<u>سلمان يعقوب</u>	<u>194</u>
<u>1933</u>	<u>الأمير الحمداني</u>	<u>سليمان الصائغ</u>	<u>195</u>
<u>م. الكلدانية موصل 33</u>	<u>الزباء</u>	<u>سليمان الصائغ</u>	<u>196</u>
<u>م. الكلدانية موصل 31</u>	<u>مشاهد الفضيلة</u>	<u>سليمان الصائغ</u>	<u>197</u>
<u>مثلت 1948</u>	<u>يمامة نينوى</u>	<u>سليمان الصائغ</u>	<u>198</u>
<u>1936 مخطوطة</u>	<u>الأقدار</u>	<u>سليم بطي</u>	<u>199</u>
<u>مخطوطة 31</u>	<u>تقريع الضمير (مثلت 38)</u>	<u>سليم بطي</u>	<u>200</u>
<u>مخطوطة 34</u>	<u>ضحايا اليوم (مثلت 39)</u>	<u>سليم بطي</u>	<u>201</u>

<u>1936</u>	<u>طعنة في القلب</u>	<u>سليم بطي</u>	<u>202</u>
<u>1904</u>	<u>استشهاد نر سيسيوس</u>	<u>سليم حسون</u>	<u>203</u>
<u>1905</u>	<u>شعو</u>	<u>سليم حسون</u>	<u>204</u>
<u>م. الأديب، بغداد، 1963</u>	<u>ثلاث مسرحيات شعبية</u>	<u>سليم البصري</u>	<u>205</u>
<u>1965</u>	<u>ثلاث شامات</u>	<u>سليم البصري</u>	<u>206</u>
<u>م. سلمى الحديثة، بغداد،</u>	<u>جوهرة النفاق</u>	<u>سمير سلمان</u>	<u>207</u>
<u>1987</u>			
<u>اتحاد الأدباء، بغداد، 1960</u>	<u>بيت الزوجية</u>	<u>شاكر خصباك</u>	<u>208</u>
<u>المكتبة العصرية، بغداد،</u>	<u>الشيء</u>	<u>شاكر خصباك</u>	<u>209</u>
<u>1966</u>			
<u>دار مصر للطباعة،</u>	<u>الغرباء (نشر مسرحياته</u>	<u>شاكر خصباك</u>	<u>210</u>
<u>قاهرة، 1966</u>	<u>الثلاث في طبعة ثانية في</u>		
	<u>دار الحدائث، بيروت، 89)</u>		
<u>مخطوطة 1974</u>	<u>الرفض</u>	<u>شاكر العطار</u>	<u>211</u>
<u>1976 البصرة</u>	<u>الفرحة والحسرة في أخبار</u>	<u>شاكر العطار</u>	<u>212</u>
	<u>أهل البصرة</u>		
<u>1977</u>	<u>عالم طبيعي جدا</u>	<u>شاكر العطار</u>	<u>213</u>
<u>مطبوعة بالآلة الكاتبة</u>	<u>حكاية شعبية</u>	<u>شاكر العطار</u>	<u>214</u>
<u>1985</u>			
<u>م. الرابطة، بغداد، 1983</u>	<u>الذباية في قفص الاتهام</u>	<u>شاكر محمود الهيتي</u>	<u>215</u>
<u>مخطوطة 1983</u>	<u>الوهم والغربة</u>	<u>شفاء العمري</u>	<u>216</u>
<u>1992 مثلت</u>	<u>الخادم والسيد</u>	<u>شفاء العمري</u>	<u>217</u>
<u>مثلت 1945</u>	<u>المعذبون في البيت</u>	<u>شهاب القصب</u>	<u>218</u>
<u>مثلت 1945</u>	<u>مشكلة الزواج</u>	<u>شهاب القصب</u>	<u>219</u>
<u>مثلت 1946</u>	<u>مصرع كليوباترا</u>	<u>شهاب القصب</u>	<u>220</u>

<u>مثلت 1946</u>	<u>مجنون ليلي في القرن العشرين</u>	<u>شهاب القصب</u>	<u>221</u>
<u>دار الجمهورية، بغداد،</u>	<u>مجموعة تضم: خارج من</u>	<u>صادق راجي</u>	<u>222</u>
<u>1968</u>	<u>الجحيم \ العنوان</u>	<u>صادق راجي</u>	<u>223</u>
	<u>إننا بشر</u>	<u>صادق راجي</u>	<u>224</u>
	<u>يقظة الضمير</u>	<u>صادق راجي</u>	<u>225</u>
	<u>الذلفاء</u>	<u>صادق راجي</u>	<u>226</u>
	<u>زنوبيا أول رائدة للوحدة العربية</u>	<u>صادق راجي</u>	<u>227</u>
	<u>مفتاح المدينة</u>	<u>صادق راجي</u>	<u>228</u>
	<u>القائد والأميرة</u>	<u>صادق راجي</u>	<u>229</u>
	<u>جزاء المارقين</u>	<u>صباح عطوان</u>	<u>230</u>
<u>مخطوطة 1970</u>	<u>أنشودة الإنسان الصامت</u>	<u>صباح عطوان</u>	<u>231</u>
<u>1972</u>	<u>كلمن على نيته</u>	<u>صباح عطوان</u>	<u>232</u>
<u>1985</u>	<u>القطار</u>	<u>صباح عطوان</u>	<u>233</u>
<u>قُدمت 2015 أيضا</u>	<u>أصوات من نجوم بعيدة</u>	<u>صباح عطوان</u>	<u>234</u>
<u>مثلت 1990</u>	<u>مملكة الشحاذين</u>	<u>صباح عطوان</u>	<u>235</u>
	<u>رياح تموز العاتية</u>	<u>صباح عطوان</u>	<u>236</u>
<u>مثلت 1970</u>	<u>قصر الشيخ</u>	<u>صباح عطوان</u>	<u>237</u>
<u>مثلت 1985</u>	<u>المحطة</u>	<u>صباح عطوان</u>	<u>238</u>
<u>مثلت 1975</u>	<u>رصيف الغضب</u>	<u>صباح عطوان</u>	<u>239</u>
<u>مثلت 1976</u>	<u>اللاهثون</u>	<u>صباح عطوان</u>	<u>240</u>
<u>مثلت بالبصرة 1976</u>	<u>المحنة</u>	<u>صباح عطوان</u>	<u>241</u>
<u>مسرح الشرطة 1988</u>	<u>أحلام الزنابير</u>	<u>صبحي غضبان</u>	<u>الخرعلي</u>

<u>مثلت 1973</u>	<u>الأغنية</u>	<u>صباحي</u> <u>غضبان</u> <u>الخرعلي</u>	<u>242</u>
<u>مثلت 1976 المسرح الريفى</u>	<u>النعجة السالفة الذكر</u>	<u>صباحي</u> <u>غضبان</u> <u>الخرعلي</u>	<u>243</u>
<u>مثلت 1976 المسرح الريفى</u>	<u>لوحة الانتصار</u>	<u>صباحي</u> <u>غضبان</u> <u>الخرعلي</u>	<u>244</u>
<u>مثلت 1978 المسرح الريفى</u>	<u>ليلة عرس</u>	<u>صباحي</u> <u>غضبان</u> <u>الخرعلي</u>	<u>245</u>
<u>لفرقة المسرح العمالي 1988</u>	<u>زهرة المحبة</u>	<u>صباحي</u> <u>غضبان</u> <u>الخرعلي</u>	<u>246</u>
<u>مثلت 1979 المسرح الريفى</u>	<u>الميزان</u>	<u>صباحي</u> <u>غضبان</u> <u>الخرعلي</u>	<u>247</u>
<u>مسرح الشرطة 1993</u>	<u>صورة يلاش</u>	<u>صباحي</u> <u>غضبان</u> <u>الخرعلي</u>	<u>248</u>
<u>لفرقة مسرح التسعين 1998</u>	<u>سوق للبيع</u>	<u>صباحي</u> <u>غضبان</u> <u>الخرعلي</u>	<u>249</u>
<u>عرضت على مسرح الشعب بالباب المعظم 2001</u>	<u>السباق</u>	<u>صباحي</u> <u>غضبان</u> <u>الخرعلي</u>	<u>250</u>
<u>عرضت على قاعة نادي السندباد الثقافى فى دار ثقافة الأطفال 2003</u>	<u>المحفوظ</u>	<u>صباحي</u> <u>غضبان</u> <u>الخرعلي</u>	<u>251</u>
<u>عرضت على المسرح الوطنى 2004</u>	<u>الفائز الأول</u>	<u>صباحي</u> <u>غضبان</u> <u>الخرعلي</u>	<u>252</u>
<u>عرضت على المسرح الوطنى 2005</u>	<u>وغدا تشرق الشمس</u>	<u>صباحي</u> <u>غضبان</u> <u>الخرعلي</u>	<u>253</u>

<u>عرضت علي قاعة</u>	<u>الصفحة الاخيرة</u>	<u>صبحي غضبان</u>	254
<u>المسرح الوطني 2016</u>		<u>الخرعلي</u>	
<u>م. التقدم بغداد 1950</u>	<u>عبث</u>	<u>صفاء الحيدري</u>	255
<u>م. المعرفة، بغداد، د. ت</u>	<u>بابلليون</u>	<u>صفاء الحيدري</u>	256
<u>مثلت 1944</u>	<u>الوطن والبيت</u>	<u>صفاء مصطفى</u>	257
<u>مثلت 1945</u>	<u>عنتر للإيجار</u>	<u>صفاء مصطفى</u>	258
<u>مثلت 1948</u>	<u>طالب من الجنوب</u>	<u>صفاء مصطفى</u>	259
<u>مثلت بغداد 1950</u>	<u>عالم جديد</u>	<u>صفاء مصطفى</u>	260
<u>م. الكشف بيروت 1938</u>	<u>كاترين</u>	<u>صفاء مصطفى</u>	261
<u>م. الصلاح، بغداد 1973</u>	<u>نفوس بلا خارطة</u>	<u>صلاح الدين خليل</u>	262
	<u>رجل علي</u>	<u>صلاح الدين خليل</u>	263
	<u>الطريق (منشورة مع نفوس</u>		
	<u>بلا خارطة)</u>		
<u>مجلة المثقف، ع 18،</u>	<u>كهدف التحرير</u>	<u>صلاح الدين الناهي</u>	264
<u>بغداد، 1960</u>			
<u>الأقلام ع3 آذار 1989</u>	<u>الرجل صاحب المظلة</u>	<u>صلاح القصب</u>	265
<u>م. الأديب، بغداد، 1962</u>	<u>حسن أفندي</u>	<u>طه سالم</u>	266
<u>مثلت 1964</u>	<u>الساعة السادسة</u>	<u>طه سالم</u>	267
<u>مثلت 1967</u>	<u>طنطل</u>	<u>طه سالم</u>	268
<u>مثلت 1968</u>	<u>الكورة</u>	<u>طه سالم</u>	269
<u>مثلت 1969</u>	<u>قرندل</u>	<u>طه سالم</u>	270
<u>مثلت 1969</u>	<u>حائط المبكى</u>	<u>طه سالم</u>	271
<u>م. السعدون، بغداد 1970</u>	<u>فوانيس</u>	<u>طه سالم</u>	272
<u>1970</u>	<u>الربابة</u>	<u>طه سالم</u>	273

<u>1970</u>	<u>البذرة</u>	<u>طه سالم</u>	<u>274</u>
<u>1971</u>	<u>ما معقولة</u>	<u>طه سالم</u>	<u>275</u>
	<u>البقرة الحلوب</u>	<u>طه سالم</u>	<u>276</u>
	<u>المزمار السحري</u>	<u>طه سالم</u>	<u>277</u>
<u>مثلت 1969</u>	<u>ورد جهنمي</u>	<u>طه سالم</u>	<u>278</u>
<u>مثلت ببغداد 1968</u>	<u>تراب</u>	<u>طه سالم</u>	<u>279</u>
<u>مثلت ببغداد 1973</u>	<u>صوت النخل (مع شاكر السماوي)</u>	<u>طه سالم</u>	<u>280</u>
<u>مثلت ببغداد 1976</u>	<u>الدولاب</u>	<u>طه سالم</u>	<u>281</u>
<u>مثلت ببغداد 1983</u>	<u>سائق اللوري</u>	<u>طه سالم</u>	<u>282</u>
<u>مثلت ببغداد 1983</u>	<u>السمة والحوت</u>	<u>طه سالم</u>	<u>283</u>
<u>مثلت ببغداد 1984</u>	<u>الأم</u>	<u>طه سالم</u>	<u>284</u>
<u>مجلة المعلم الجديد، (1-</u>	<u>مجنون ليلى</u>	<u>عائكة الخزرجي</u>	<u>285</u>
<u>6) بغداد، 1945</u>			
<u>مثلت 1989</u>	<u>البيتونة</u>	<u>عادل البياتي</u>	<u>286</u>
<u>مثلت 1962</u>	<u>الطحلب</u>	<u>عادل كاظم</u>	<u>287</u>
<u>مثلت 1966</u>	<u>الطوفان</u>	<u>عادل كاظم</u>	<u>288</u>
<u>مثلت 1967</u>	<u>عقدة حمار</u>	<u>عادل كاظم</u>	<u>289</u>
<u>مثلت 1968</u>	<u>تموز يقرع الناقوس</u>	<u>عادل كاظم</u>	<u>290</u>
<u>مثلت 1968\87</u>	<u>الغضب (قدّمت بعنوان حب وخبز وبصل 87)</u>	<u>عادل كاظم</u>	<u>291</u>
<u>دار الحرية، بغداد 1969</u>	<u>الموت والقضية</u>	<u>عادل كاظم</u>	<u>292</u>
<u>مثلت 1970</u>	<u>الحصار</u>	<u>عادل كاظم</u>	<u>293</u>
<u>1977</u>	<u>المتنبي</u>	<u>عادل كاظم</u>	<u>294</u>
<u>85 \ 1977</u>	<u>مقامات أبي الورد</u>	<u>عادل كاظم</u>	<u>295</u>

<u>1984</u>	<u>نديمكم هذا المساء</u>	<u>عادل كاظم</u>	<u>296</u>
<u>1986</u>	<u>السندباد</u>	<u>عادل كاظم</u>	<u>297</u>
<u>1988</u>	<u>الأسود والأبيض</u>	<u>عادل كاظم</u>	<u>298</u>
<u>دار المعرفة, بغداد 1953</u>	<u>متى استعبدتم الناس</u>	<u>عامر الدبوني</u>	<u>299</u>
	<u>الخبب الأعرج</u>	<u>عباس الحربي</u>	<u>300</u>
<u>1989</u>	<u>بير وشناسيل</u>	<u>عباس الحربي</u>	<u>301</u>
<u>1992</u>	<u>البيت القديم</u>	<u>عباس الحربي</u>	<u>302</u>
<u>م. العاني, بغداد</u>	<u>صرخة الحق</u>	<u>عباس السيد علي</u>	<u>303</u>
<u>مثلت 1961</u>	<u>فلسطين</u>	<u>عبدالإله حسن</u>	<u>304</u>
	<u>بيت الحبايب</u>	<u>عبد الأمير شمخي</u>	<u>305</u>
	<u>المطحنة</u>	<u>عبد الأمير شمخي</u>	<u>306</u>
	<u>الغريب</u>	<u>عبد الأمير شمخي</u>	<u>307</u>
<u>دار الحرية, بغداد 1974</u>	<u>بطاقات دخول إلى الخيمة</u>	<u>عبد الأمير معلّة</u>	<u>308</u>
<u>المثقف, ع31, شباط 63</u>	<u>رياح الخريف</u>	<u>عبد الأمير الورد</u>	<u>309</u>
<u>مطبوعة على الآلة الكاتبة,</u>	<u>شيء من سيرة رجل عاش</u>	<u>عبد الأمير الورد</u>	<u>310</u>
<u>1973</u>	<u>في واسط</u>		
<u>مثلت 1973</u>	<u>تحت سماء اليمامة</u>	<u>عبد الأمير الورد</u>	<u>311</u>
<u>م. الأمة بغداد 1962</u>	<u>نداء الفجر العربي</u>	<u>عبد الباقي السعدي</u>	<u>312</u>
<u>مثلت 1962 بغداد</u>	<u>الأمل الباسم</u>	<u>عبد الباقي السعدي</u>	<u>313</u>
<u>مثلت 1964</u>	<u>عطس المرحوم</u>	<u>عبد الجبار جميل</u>	<u>314</u>
<u>مثلت 1967</u>	<u>تورط الاستعمار</u>	<u>عبد الجبار جميل</u>	<u>315</u>
<u>مثلت 1968</u>	<u>الدولاب</u>	<u>عبد الجبار جميل</u>	<u>316</u>
<u>مثلت 1968</u>	<u>أنا والناس وحماتي</u>	<u>عبد الجبار جميل</u>	<u>317</u>
<u>مثلت 1969</u>	<u>أزياء</u>	<u>عبد الجبار جميل</u>	<u>318</u>

319	<u>عبدالجبار شوكة</u>	<u>يوم الجلاء في سوريا</u>	<u>م. الأمان، بغداد 1946</u>
	<u>النجار</u>		
320	<u>عبدالجبار شوكة</u>	<u>رسول النبي إلى هرقل</u>	<u>م. الأمان، بغداد 1947</u>
	<u>النجار</u>		
321	<u>عبدالجبار شوكة</u>	<u>فتح مكة</u>	<u>المطبعة العربية، بغداد 1954</u>
	<u>النجار</u>		
322	<u>عبدالجبار المطلبي</u>	<u>عام الفيل (شعرية)</u>	<u>مخطوطة بغداد 1964</u>
323	<u>عبدالجبار ولي</u>	<u>مسألة شرف</u>	<u>مثلت 1966</u>
324	<u>عبدالجبار حسن</u>	<u>ناس وناس</u>	<u>مثلت 1985</u>
325	<u>عبدالحق فاضل</u>	<u>قاضي الواق واق</u>	<u>م. الرابطة بغداد 1958</u>
326	<u>عبدالحق فاضل</u>	<u>أربع نساء وثلاث ضفادع</u>	<u>نشرت 1939 مجلة موصلية</u>
327	<u>عبدالحميد الكتبي</u>	<u>كيد النساء</u>	<u>دار العلم للملايين 68</u>
328	<u>عبدالرحمن الربيعي</u>	<u>بعد الخريف</u>	<u>م. بلا بغداد 1942</u>
329	<u>عبدالرحمن الربيعي</u>	<u>الممثلون</u>	<u>المثقف العربي، بغداد 69</u>
330	<u>عبدالرحمن فهمي</u>	<u>الحرب</u>	<u>مثلت بالبصرة 1992</u>
331	<u>عبدالرزاق شاهين</u>	<u>فلسطين عربية</u>	<u>مثلت 1968</u>
332	<u>عبدالرزاق مسعود</u>	<u>الصفقة</u>	<u>مثلت 1968 البصرة</u>
	<u>المانع</u>		
333	<u>عبدالستار العزاوي</u>	<u>الأشقياء</u>	<u>م. الجامعة، بغداد، 1948</u>
334	<u>عبدالستار العزاوي</u>	<u>بداية مؤلف</u>	<u>1955 ط 1 \ 1956</u>
335	<u>عبدالستار العزاوي</u>	<u>خليها صنطة</u>	<u>م. الأمة، بغداد، 1958</u>
336	<u>عبدالستار القره غولي</u>	<u>روايات من تاريخ العرب</u>	<u>م. المعارف، بغداد 48</u>
337	<u>عبدالستار القره غولي</u>	<u>مسرحيات الأحداث</u>	<u>م. التقيض، بغداد 53</u>
338	<u>عبدالستار القره غولي</u>	<u>أبو عبدالله الصغير</u>	<u>م. الرابطة، بغداد 55</u>

<u>الأقلام ع\3\1989</u>	<u>هذه المرة نعم</u>	<u>عبدالستار ناصر</u>	<u>339</u>
<u>الأقلام ع\2\1991</u>	<u>هكذا أفضل يا مروان</u>	<u>عبدالستار ناصر</u>	<u>340</u>
<u>الأقلام ع\2\1990</u>	<u>صباح الخير يا بتول</u>	<u>عبدالستار ناصر</u>	<u>341</u>
<u>مثلت 1964</u>	<u>المدخنة</u>	<u>عبدالسلام حليبي</u>	<u>342</u>
<u>1967</u>	<u>غبار الزمن</u>	<u>عبدالصاحب محمد</u>	<u>343</u>
		<u>إبراهيم</u>	
<u>1967</u>	<u>الخطأ</u>	<u>عبدالصاحب محمد</u>	<u>344</u>
		<u>إبراهيم</u>	
<u>1969</u>	<u>الكلاب الأموات</u>	<u>عبدالصاحب محمد</u>	<u>345</u>
		<u>إبراهيم</u>	
<u>1969</u>	<u>طبيب باطني</u>	<u>عبدالصاحب محمد</u>	<u>346</u>
		<u>إبراهيم</u>	
<u>1970</u>	<u>الليلة مقتل الطاغية</u>	<u>عبدالصاحب محمد</u>	<u>347</u>
		<u>إبراهيم</u>	
	<u>مواطن بلا استمارة</u>	<u>عبدالصاحب محمد</u>	<u>348</u>
	<u>(مجموعة فيها:</u>	<u>إبراهيم</u>	
	<u>الحقيقة هو الذي يبحثون</u>	<u>عبدالصاحب محمد</u>	<u>349</u>
	<u>عنه</u>	<u>إبراهيم</u>	
	<u>الحلم الزجاجي</u>	<u>عبدالصاحب محمد</u>	<u>350</u>
		<u>إبراهيم</u>	
<u>مكتبة الصالح، بغداد 52</u>	<u>في الغاب (في مجموعة</u>	<u>عبدالصمد خانقاه</u>	<u>351</u>
	<u>قصصية)</u>		
<u>م. بلا، بغداد 1951</u>	<u>الدعوة إلى خدمة العلم</u>	<u>عبدالغفار خضر</u>	<u>352</u>
		<u>العاني</u>	
<u>م. سلمان، بغداد 1959</u>	<u>ديموقراطية وسلام</u>	<u>عبدالغني الجبوري</u>	<u>353</u>

<u>دار الكشاف, بيروت 49</u>	<u>مجد الزهور</u>	<u>عبدالغني الملاح</u>	<u>354</u>
<u>الاتحاد الجديد, موصل 48</u>	<u>المعلم عبدالقدوس</u>	<u>عبدالغني الملاح</u>	<u>355</u>
<u>م. شفيق بغداد 65</u>	<u>الفاكهة المحرمة</u>	<u>عبدالقادر رشيد</u>	<u>356</u>
		<u>الناصري</u>	
<u>م. الجامعة بغداد 60</u>	<u>عائدون</u>	<u>عبدالقهار الكبيسي</u>	<u>357</u>
		<u>(عبدالقادر)</u>	
<u>م. العراق الحديث, بغداد</u>	<u>المطابقة</u>	<u>عبدالكريم الألوسي</u>	<u>358</u>
<u>1958</u>			
<u>مثلت 1992</u>	<u>إلى إشعار آخر</u>	<u>عبدالكريم السوداني</u>	<u>359</u>
<u>دار التضامن, بغداد 1959</u>	<u>استقلال الجزائر</u>	<u>عبداللطيف الدليثي</u>	<u>360</u>
<u>مكتبة السامرائي, بغداد</u>	<u>عودة سمير أميس (مثلت</u>	<u>عبداللطيف الشهابي</u>	<u>361</u>
<u>1951</u>	<u>(1939</u>		
<u>1938</u>	<u>أنا الجندي</u>	<u>عبدالله حلمي إبراهيم</u>	<u>362</u>
<u>1939</u>	<u>صقر قریش</u>	<u>عبدالله حلمي إبراهيم</u>	<u>363</u>
<u>مؤسسة المطبوعات</u>	<u>إلى الجزائر</u>	<u>عبدالله زكي</u>	<u>364</u>
<u>الحديثة, بغداد 1961</u>			
<u>م. الأمة, بغداد 1964</u>	<u>لبيك يا فلسطين</u>	<u>عبدالله زكي</u>	<u>365</u>
<u>1934</u>	<u>مثلنا الأعلى</u>	<u>عبدالمجيد عباس</u>	<u>366</u>
<u>م. الصباح, بغداد 1945</u>	<u>خاتمة موسيقار</u>	<u>عبدالمجيد لطفي</u>	<u>367</u>
<u>م. الغري, نجف, 70</u>	<u>ضجة النهار</u>	<u>عبدالمجيد لطفي</u>	<u>368</u>
<u>م. الشرقية, بغداد 48</u>	<u>حمودي يتزوج</u>	<u>عبدالمسيح بلايا</u>	<u>369</u>
<u>دار الأمل, بغداد 46</u>	<u>رسل الإنسانية</u>	<u>عبدالملك نوري</u>	<u>370</u>
<u>مجلة الكلمة نجف 68</u>	<u>القادورات</u>	<u>عبدالملك نوري</u>	<u>371</u>
<u>1970</u>	<u>خشب ومخمل</u>	<u>عبدالملك نوري</u>	<u>372</u>
<u>جريدة القادسية 1989</u>	<u>البغل واللص</u>	<u>عبدالملك نوري</u>	<u>373</u>

374	<u>عبدالمك نوري</u>	<u>الليلة بدأ الربيع</u>	جريدة الجمهورية
			ع7167 في 90\1\13
375	<u>عبدالمنعم عزيز</u>	<u>وداعا أيها السيناتور</u>	م. عصام بغداد 90
376	<u>عبدالوهاب البياتي</u>	<u>محاكمة في نيسابور</u>	م. دار الصحافة بيروت 63
377	<u>عبدالوهاب منصور</u>	<u>تمثليات مسرحية تتضمن:</u>	م. الأمة بغداد 71
		<u>ندوة العجماوات</u>	=
		<u>التاريخ</u>	=
378	<u>عبدالوهاب منصور</u>	<u>أحجار في الطريق</u>	=
379	<u>عبدالوهاب منصور</u>	<u>بعد فوات الأوان</u>	=
380	<u>عبدالوهاب منصور</u>	<u>عُمان لن تموت</u>	دار الجمهورية بغداد 67
381	<u>عبدالوهاب النعيمي</u>	<u>عبيد الضلال</u>	م. الغري الحديث نجف 70
382	<u>عبدالهادي الحلو</u>	<u>الناس أجناس</u>	مثلت 1989
383	<u>عدنان شلاش</u>	<u>المركب</u>	مثلت 1989
384	<u>عدنان شلاش</u>	<u>مغني الحي</u>	مثلت 1990
385	<u>عدنان شلاش</u>	<u>حب وبنديقية</u>	مثلت ببغداد 1970
386	<u>عزمي الصالحي</u>	<u>أجنحة طيور الحب</u>	مثلت 1961
387	<u>عزّي الوهاب</u>	<u>المنتزّه</u>	على الآلة الكاتبة 75
388	<u>عزي الوهاب</u>	<u>مأساة فلسطين</u>	مثلت 60
389	<u>عزيز الكعبي</u>	<u>ملاك الحرية</u>	مثلت 1961
390	<u>عزيز الكعبي</u>	<u>ابن ماجد</u>	مثلت 1982
391	<u>عزيز عبدالصاحب</u>	<u>ليلة خروج بشر بن</u>	مثلت 1990
392	<u>عزيز عبدالصاحب</u>	<u>الحارث حافيا</u>	
393	<u>عزيز عبد الصاحب</u>	<u>الجوهرة</u>	مخطوطة 1991
394	<u>عزيز عبدالصاحب</u>	<u>شجرة العائلة (مع قاسم محمد)</u>	مثلت ببغداد 1982

<u>مثلت 1985</u>	<u>رزاق أفندي</u>	<u>عصام محمد</u>	<u>395</u>
<u>دار الشؤون الثقافية</u>	<u>مذكرات رجل ميت</u>	<u>عصام محمد</u>	<u>396</u>
<u>بغداد 1988</u>	<u>(مسرحيتان)</u>		
<u>الشركة الإسلامية للطباعة</u>	<u>فجر جديد</u>	<u>عطار رفعت</u>	<u>397</u>
<u>بغداد 55</u>			
<u>مثلت 1984</u>	<u>الصبي كلكامش</u>	<u>د. عقيل مهدي يوسف</u>	<u>398</u>
<u>مثلت 1984 \ 1989</u>	<u>السيّاب</u>	<u>د. عقيل مهدي يوسف</u>	<u>399</u>
<u>مثلت 1986</u>	<u>من يهوى القصائد</u>	<u>د. عقيل مهدي يوسف</u>	<u>400</u>
<u>مثلت 1992</u>	<u>الليالي البيضاء</u>	<u>د. عقيل مهدي يوسف</u>	<u>401</u>
	<u>يوسف العاني يغني</u>	<u>د. عقيل مهدي يوسف</u>	<u>402</u>
<u>مجلة الأعلام ع 3 \ 1989</u>	<u>سيرة بنوية في مسرحية عراقية</u>	<u>د. عقيل مهدي يوسف</u>	<u>403</u>
<u>مثلت 1990</u>	<u>جواد سليم يرتقي برج بابل</u>	<u>د. عقيل مهدي يوسف</u>	<u>404</u>
<u>مثلت 1930</u>	<u>وحيدة</u>	<u>علوان أبو شرارة</u>	<u>405</u>
		<u>(الشابندر)</u>	
<u>مثلت ببغداد 1968</u>	<u>الديدان</u>	<u>علي الأطرش</u>	<u>406</u>
<u>مثلت ببغداد 1969</u>	<u>اللي يعوفه الحرامي يأخذه</u>	<u>علي حسن البياتي</u>	<u>407</u>
	<u>فتاح الفال</u>		
<u>مثلت 1970 بغداد</u>	<u>الناطور</u>	<u>علي حسن البياتي</u>	<u>408</u>
<u>مثلت 1972 بغداد</u>	<u>عين الشمس</u>	<u>علي حسن البياتي</u>	<u>409</u>
<u>م. المعارف بغداد 62</u>	<u>الدرس قبل اللعب</u>	<u>علي الشوبكي</u>	<u>410</u>
<u>دار التضامن بغداد 62</u>	<u>د. عاتكة الخزرجي أمام</u>	<u>علي الشوبكي</u>	<u>411</u>
	<u>القضاء</u>		
<u>مثلت 1976</u>	<u>الغزاة</u>	<u>علي الشوك</u>	<u>412</u>

دار النشر والتأليف ، نجف، 1948	<u>رواية مارغريت</u>	<u>علي الصغير</u>	413
دار الشؤون. بغداد 1991	<u>القنديل الصغير</u>	<u>علي مزاحم عباس</u>	414
مثلت 1984	<u>رائحة المسك</u>	<u>علي مزاحم عباس</u>	415
م. الزهراء الحديثة.	<u>الجوع والكلمة مسرحيات</u>	<u>عمادالدين خليل</u>	416
موصل، 1985	ذات فصل واحد تتضمن:		
=	<u>صرخة عند المسجد</u>	<u>عمادالدين خليل</u>	417
=	<u>الأقصى</u>	<u>عمادالدين خليل</u>	418
=	<u>شيء عن الموت</u>	<u>عمادالدين خليل</u>	419
	<u>معجزة في الضفة الغربية</u>	<u>عمادالدين خليل</u>	420
	<u>الديدان</u>	<u>عمادالدين خليل</u>	421
م. الرابطة بغداد 1955	<u>هكذا المصير</u>	<u>عيسى عبدالرزاق</u>	422
		<u>القحطاني</u>	
<u>مخطوطة</u>	<u>ماكو نصيب</u>	<u>عيسى عبدالكريم</u>	423
مثلت 1990	<u>مطر .. يمة</u>	<u>عواطف نعيم</u>	424
مثلت 1989	<u>لو</u>	<u>عواطف نعيم</u>	425
مثلت 1992	<u>تقاسيم على نغم النوى</u>	<u>عواطف نعيم</u>	426
مثلت 1974	<u>البوابة</u>	<u>غازي مجدي</u>	427
م. أشرف، حلب 56	<u>ثيودورا (مسجلة باسم بولص بهنام أيضا)</u>	<u>غريغوري بولص بهنام</u>	428
دار الحرية بغداد 79	<u>ابن الأرض</u>	<u>غياث البحراني</u>	429
م. الخيرية بغداد 52	<u>الواجب</u>	<u>فاضل جميل</u>	430
مثلت 1967	<u>ساعة أنس مع المعتصم</u>	<u>فاضل محمد عبدالله</u>	431
مجلة النبراس موصل	<u>محنة أصدقاء</u>	<u>فاضل محمد عبدالله</u>	432

ع2\4-1972-73			
== = = =	<u>حكاية مواطن</u>	<u>فاضل محمد عبدالله</u>	<u>433</u>
<u>مثلت 1985</u>	<u>الأرضة</u>	<u>فاروق محمد علي</u>	<u>434</u>
<u>مثلت 1982</u>	<u>الغايب</u>	<u>فاروق محمد علي</u>	<u>435</u>
	<u>كشخة ونفخة</u>	<u>فاروق محمد علي</u>	<u>436</u>
	<u>ترنيمة الكرسي الهزاز</u>	<u>فاروق محمد علي</u>	<u>437</u>
<u>مثلت 1982</u>	<u>أم المقاتلين</u>	<u>فتحي زين العابدين</u>	<u>438</u>
<u>مجلة الآداب, بيروت</u>	<u>أحدهم</u>	<u>فؤاد التكرلي</u>	<u>439</u>
<u>ع2\1954</u>			
<u>مجلة الكلمة ع1\68</u>	<u>الطوف</u>	<u>فؤاد التكرلي</u>	<u>440</u>
<u>مجلة المثقف العربي ع1</u>	<u>الصخرة</u>	<u>فؤاد التكرلي</u>	<u>441</u>
<u>بغداد 1971</u>			
<u>مثلت 1990</u>	<u>لعبة الأحلام</u>	<u>فؤاد التكرلي</u>	<u>442</u>
	<u>متهمون سياسيون</u>	<u>فؤاد التكرلي</u>	<u>443</u>
<u>مثلت 1969</u>	<u>شعب لن يموت</u>	<u>فتى الثورة</u>	<u>444</u>
<u>مثلت 1987</u>	<u>ليلة من ألف ليلة</u>	<u>فلاح شاكر</u>	<u>445</u>
<u>مثلت 1988</u>	<u>ألف رحلة ورحلة</u>	<u>فلاح شاكر</u>	<u>446</u>
<u>مثلت 1989</u>	<u>ألف أمنية وأمنية</u>	<u>فلاح شاكر</u>	<u>447</u>
<u>مثلت 1991</u>	<u>قصة حب معاصرة</u>	<u>فلاح شاكر</u>	<u>448</u>
<u>مثلت 1992</u>	<u>زينب والخزانة</u>	<u>فلاح شاكر</u>	<u>449</u>
	<u>مملكة الاغتراب</u>	<u>فلاح شاكر</u>	<u>450</u>
<u>مثلت 1983</u>	<u>البستان</u>	<u>فلاح عبداللطيف</u>	<u>451</u>
<u>م. الوفاء بغداد59</u>	<u>الكراج الخامس</u>	<u>قاسم حول</u>	<u>452</u>
<u>مثلت 1967</u>	<u>المدينة المفقودة</u>	<u>قاسم حول</u>	<u>453</u>
<u>م. الغري الحديثة نجف69</u>	<u>عودة السنونو تتضمن</u>	<u>قاسم حول</u>	<u>454</u>

	<u>المهرج</u>	<u>قاسم حول</u>	<u>455</u>
<u>مثلت 1969</u>	<u>أنا ضمير المتكلم</u>	<u>قاسم محمد</u>	<u>456</u>
<u>مثلت 1973</u>	<u>بغداد الأزل بين الجدّ</u>	<u>قاسم محمد</u>	<u>457</u>
	<u>والهزل</u>		
<u>مثلت 1976</u>	<u>شخوص وأحداث في</u>	<u>قاسم محمد</u>	<u>458</u>
	<u>مجالس التراث</u>		
<u>مثلت 1976</u>	<u>كان ياما كان</u>	<u>قاسم محمد</u>	<u>459</u>
<u>مثلت 1974</u>	<u>إنّها أمريكا</u>	<u>قاسم محمد</u>	<u>460</u>
<u>مثلت 1983</u>	<u>الملحمة الشعبية</u>	<u>قاسم محمد</u>	<u>461</u>
<u>مثلت ببغداد 1983</u>	<u>حكاية العطش والأرض</u>	<u>قاسم محمد</u>	<u>462</u>
	<u>والناس</u>		
<u>مثلت ببغداد 1985</u>	<u>المالك والمملوك</u>	<u>قاسم محمد</u>	<u>463</u>
<u>مثلت ببغداد 1989</u>	<u>لعبة الحب</u>	<u>قاسم محمد</u>	<u>464</u>
<u>مثلت بالعمارة 61</u>	<u>الحازو مخطوطة</u>	<u>قيس لفتة مراد</u>	<u>465</u>
<u>1961</u>	<u>الضحكة</u>	<u>قيس لفتة مراد</u>	<u>466</u>
<u>دار دجلة بغداد 50</u>	<u>الخطر الأكبر</u>	<u>كامل إبراهيم</u>	<u>467</u>
		<u>الجبوري</u>	<u>468</u>
<u>مثلت 1990</u>	<u>البيان والتبيين في لعبة</u>	<u>كريم جمعة</u>	<u>469</u>
	<u>الشطار والعيارين</u>		
<u>م. الجامعة بغداد 53</u>	<u>عدل ملك</u>	<u>كمال الجبوري</u>	<u>470</u>
<u>م. النجم موصل 55</u>	<u>أرجوان الملك</u>	<u>كور كيس كرمو</u>	<u>471</u>
<u>م. الزعيم بغداد 62</u>	<u>كلكامش</u>	<u>ليث عمر الخفاف</u>	<u>472</u>
<u>مثلت 1961</u>	<u>مستشفى المجانين</u>	<u>محمد الجزائري</u>	<u>473</u>
<u>مثلت 1968</u>	<u>شاكر أفندي</u>	<u>محمد الجزائري</u>	<u>474</u>
<u>مثلت 1969</u>	<u>الفندق المسحور</u>	<u>محمد الجزائري</u>	<u>475</u>

1933	<u>الحسين (شعرية)</u>	<u>محمد الرضا شرف الدين</u>	476
<u>م. الرشيد بغداد 49</u>	<u>غرام الفارس (مثلت)</u>	<u>محمد طاهر توفيق</u>	477
	<u>(1939)</u>		
<u>دار المعرفة بغداد 57</u>	<u>الjasوسة</u>	<u>محمد طاهر توفيق</u>	478
<u>مثلت 1986</u>	<u>المؤلف والطبل</u>	<u>محمد عطاالله</u>	479
<u>مثلت 1962</u>	<u>الوفاء</u>	<u>محمد محمود شعبان</u>	480
<u>م. الجامعة بغداد 57</u>	<u>صراع الظلام</u>	<u>محمد منير آل ياسين</u>	481
<u>الرسالة الجديدة بغداد 58</u>	<u>العابثة</u>	<u>محمد منير آل ياسين</u>	482
<u>1919</u>	<u>النعمان بن المنذر</u>	<u>محمد مهدي البصير</u>	483
<u>1924</u>	<u>دولة الدخلاء</u>	<u>محمد مهدي البصير</u>	484
<u>م. النعيمي بغداد 62</u>	<u>لتحيا الجزائر</u>	<u>محمد ناصر الساعاتي</u>	485
<u>م. النجوم بغداد 59</u>	<u>العجر والسلطان</u>	<u>محمد النقدي</u>	486
<u>م. النجاح بغداد 59</u>	<u>سمير أميس بين الحقيقة</u>	<u>محمد الهاشمي</u>	487
	<u>والأسطورة</u>		
<u>م. الجامعة بغداد 57</u>	<u>آخر الأسبوع</u>	<u>محمد الدوري</u>	488
<u>م. الجامعة بغداد 57</u>	<u>كفاح</u>	<u>محمد الدوري</u>	489
<u>مثلت 1967</u>	<u>البركان</u>	<u>محمود فتحي</u>	490
<u>مثلت 1970</u>	<u>المصنع</u>	<u>محمود فتحي</u>	491
<u>1939</u>	<u>الكشاف</u>	<u>محمود لطفي</u>	492
<u>مثلت 1967</u>	<u>الزنزانة</u>	<u>محمود العزاوي</u>	493
<u>م. بلا بغداد 66</u>	<u>المدينة التي قتلها الصمت</u>	<u>محي الدين إسماعيل</u>	494
<u>م. الغري نجف 68</u>	<u>السر</u>	<u>محي الدين زنكنة</u>	495
<u>دار الساعة بغداد 71</u>	<u>الجراد</u>	<u>محي الدين زنكنة</u>	496
<u>دار الحرية بغداد 76</u>	<u>السؤال</u>	<u>محي الدين زنكنة</u>	497

<u>الأقلام ع1 آذار 1979</u>	<u>في الخمس الخامس من</u>	<u>محي الدين زنكنة</u>	<u>498</u>
	<u>القرن العشرين يحدث هذا</u>		
<u>مثلت بديالي 77</u>	<u>الإجازة</u>	<u>محي الدين زنكنة</u>	<u>499</u>
<u>الأقلام ع1\1987</u>	<u>حكاية صديقين</u>	<u>محي الدين زنكنة</u>	<u>500</u>
<u>الأقلام آذار 89 مثلت 90</u>	<u>تكلم يا حجر</u>	<u>محي الدين زنكنة</u>	<u>501</u>
<u>مثلت 1990</u>	<u>الأشواك</u>	<u>محي الدين زنكنة</u>	<u>502</u>
<u>مجلة البيان</u>	<u>هل تخضّر الجدوع</u>	<u>محي الدين زنكنة</u>	<u>503</u>
<u>289\1990 نيسان</u>			
<u>مثلت 1990</u>	<u>العقاب</u>	<u>محي الدين زنكنة</u>	<u>504</u>
	<u>مساء السلامة أيها الزوج</u>	<u>محي الدين زنكنة</u>	<u>505</u>
	<u>البيض</u>		
<u>م. اوفسيت حسام بغداد 89</u>	<u>كاوة دلدار</u>	<u>محي الدين زنكنة</u>	<u>506</u>
<u>مثلت 1988</u>	<u>العلبة الحجرية</u>	<u>محي الدين زنكنة</u>	<u>507</u>
<u>مجلة الأديب المعاصر</u>	<u>القطط</u>	<u>محي الدين زنكنة</u>	<u>508</u>
<u>ع43 ك2\1992</u>			
<u>م. العروبة قاهرة 64</u>	<u>يوم العروبة</u>	<u>مصطفى نعمان</u>	<u>509</u>
		<u>البدري</u>	
<u>مثلت 1969</u>	<u>لعبة الشطرنج</u>	<u>معاذ يوسف</u>	<u>510</u>
<u>مثلت 1970</u>	<u>قتل في الهواء الطلق</u>	<u>معاذ يوسف</u>	<u>511</u>
<u>مثلت 1973</u>	<u>أي. بي. سي.</u>	<u>معاذ يوسف</u>	<u>512</u>
<u>مثلت 1971</u>	<u>حكاية لأطفالنا الأعزاء</u>	<u>معاذ يوسف</u>	<u>513</u>
<u>مجلة فنون ع74\ملحق</u>	<u>شموكين</u>	<u>معد الجبوري</u>	<u>514</u>
<u>عدد شباط 1980</u>			
<u>دار الشؤون الثقافية</u>	<u>الشرارة</u>	<u>معد الجبوري</u>	<u>515</u>
<u>بغداد 86</u>			

مثلت 1986	حال الدنيا	مقداد مسلم	516
م.الغري نجف 1964	العنكبوت	مهدي السماوي	517
م.الغري الحديثة 69	حصان محترق الأطراف	مهدي السماوي	518
م.الغري الحديثة 69	الحواجز	مهدي السماوي	519
م.الراعي نجف 48	مأساة أخوين من اللاجئين	ميرزا حمزة شير علي	520
م.الجامعة بغداد 53	السلاسل	ناجي التكريتي	521
مثلت 89 كربلاء	الخلاص	ناطق خلوصي	522
1938	الاعتراف	نديم الأترقجي	523
1932	العائلة المنكوبة	نديم الأترقجي	524
1925	الفتاة العراقية	نديم الأترقجي	525
1938	شهادة العرب	نسيم حلول	526
م.الجامعة بغداد 52	اللون المقتول	نزار سليم	527
مجلة الآداب ع 9	أميكا	نزار سليم	528
بيروت 1955	مسرحيات ذات فصل واحد	نزار سليم	529
م.الغري الحديثة نجف 75			
1934	آباء السوء	نعيم الياهو	530
م.الوفاء بغداد 60	لتنهضوا أيها العبيد	نور الدين فارس	531
م.الإرشاد بغداد 65	أشجار الطاعون	نور الدين فارس	532
م.السعدون بغداد 66	طريق آخر	نور الدين فارس	533
م.السعدون بغداد 67	الكرافي	نور الدين فارس	534
دار الجاحظ بغداد 69	البيت الجديد	نور الدين فارس	535
مثلت 1972	الدوامة	نور الدين فارس	536
مثلت 1973	الجدار	نور الدين فارس	537

<u>مثلت 1970</u>	<u>الغريب</u>	<u>نور الدين فارس</u>	<u>538</u>
<u>مثلت 1971</u>	<u>الإبرة والذهب</u>	<u>نور الدين فارس</u>	<u>539</u>
<u>مثلت 1972</u>	<u>الينبوع</u>	<u>نور الدين فارس</u>	<u>540</u>
<u>مثلت 1973</u>	<u>عروس بالمزاد</u>	<u>نور الدين فارس</u>	<u>541</u>
<u>الأقلام ع10\1974</u>	<u>جدار الغضب</u>	<u>نور الدين فارس</u>	<u>542</u>
<u>1927</u>	<u>الصراف أبو روبين</u>	<u>نوري ثابت</u>	<u>543</u>
		<u>(حزبوز)</u>	
<u>مثلت 1970</u>	<u>طريق العودة</u>	<u>هشام الديوان</u>	<u>544</u>
<u>م.المعارف بغداد70</u>	<u>نهاية رئيس</u>	<u>هلال ناجي</u>	<u>545</u>
<u>مثلت 1990</u>	<u>المجنونة</u>	<u>وفاء عبدالوهاب</u>	<u>546</u>
<u>مثلت 1960</u>	<u>الفجر الثائر</u>	<u>يحيى فائق</u>	<u>547</u>
<u>مثلت 1961</u>	<u>الفصل الأخير</u>	<u>يحيى فائق</u>	<u>548</u>
<u>1935</u>	<u>القادسية</u>	<u>يحيى ق</u>	<u>549</u>
<u>1936</u>	<u>فتح الشام</u>	<u>يحيى ق</u>	<u>550</u>
<u>1924</u>	<u>فتح مصر</u>	<u>يحيى ق</u>	<u>551</u>
<u>مثلت 1959</u>	<u>محكمة</u>	<u>يعقوب القره غولي</u>	<u>552</u>
<u>م.العصرية موصل50</u>	<u>عامر وأسماء</u>	<u>يوسف أمين قصير</u>	<u>553</u>
<u>م.الشمال كركوك57</u>	<u>المجزرة الأولى</u>	<u>يوسف سعيد</u>	<u>554</u>
<u>الأقلام ع10\1985</u>	<u>الباب (مثلت 1987)</u>	<u>يوسف الصائغ</u>	<u>555</u>
<u>الأقلام ع10\1989</u>	<u>ديزدمونة (مثلت</u>	<u>يوسف الصائغ</u>	<u>556</u>
	<u>1989)</u>		
<u>ثلث 1986</u>	<u>العودة</u>	<u>يوسف الصائغ</u>	<u>557</u>
<u>مثلت 1951</u>	<u>رأس الشليلة</u>	<u>يوسف العاني</u>	<u>558</u>
<u>مثلت 1952</u>	<u>حرمل وحية سوداء</u>	<u>يوسف العاني</u>	<u>559</u>
<u>مثلت 1953</u>	<u>تؤمر بيك</u>	<u>يوسف العاني</u>	<u>560</u>

م. المعارف بغداد 58	<u>مسرحياتي ج1: تتضمن:</u>	<u>يوسف العاني</u>	<u>561</u>
	<u>أنا أمك يا شاكر</u>		
	<u>أكبادنا</u>	<u>يوسف العاني</u>	<u>562</u>
<u>بغداد 1961</u>	<u>مسرحياتي ج2</u>	<u>يوسف العاني</u>	<u>563</u>
<u>مخطوطة 1960</u>	<u>ماكو شغل</u>	<u>يوسف العاني</u>	<u>564</u>
<u>مجلة المثقف بغداد ع4-5</u>	<u>عمر جديد</u>	<u>يوسف العاني</u>	<u>565</u>
<u>1959</u>			
<u>مجلة الأفكار ع1-2 عمّان</u>	<u>الدواء والغذاء</u>	<u>يوسف العاني</u>	<u>566</u>
<u>1969</u>			
<u>مثلت 1957</u>	<u>إيراد ومصرف</u>	<u>يوسف العاني</u>	<u>567</u>
<u>المثقف ع16\1960</u>	<u>صديقي الذي مازال يبتسم</u>	<u>يوسف العاني</u>	<u>568</u>
<u>مثلت 1961</u>	<u>شعبنا (دراما إذاعية)</u>	<u>يوسف العاني</u>	<u>569</u>
<u>مثلت 1949</u>	<u>المعذبون في البيت (مع شهاب القصب)</u>	<u>يوسف العاني</u>	<u>570</u>
<u>مثلت 1955</u>	<u>جبر خاطر قيس (مع شهاب القصب)</u>	<u>يوسف العاني</u>	<u>571</u>
<u>مثلت 1956</u>	<u>طبيب يداوي الناس</u>	<u>يوسف العاني</u>	<u>572</u>
<u>مثلت 1957</u>	<u>عودة المهذب (مع شهاب القصب)</u>	<u>يوسف العاني</u>	<u>573</u>
<u>مثلت 1957</u>	<u>لو بسراجين لو بالظلمة</u>	<u>يوسف العاني</u>	<u>574</u>
<u>م. السعدي، بغداد 70</u>	<u>الخرابة</u>	<u>يوسف العاني</u>	<u>575</u>
<u>1987</u>	<u>الصرير</u>	<u>يوسف العاني</u>	<u>576</u>
<u>1972</u>	<u>الشريعة</u>	<u>يوسف العاني</u>	<u>577</u>
<u>مُنِعت من التقديم عام 73</u>	<u>الجومة (المكوك)</u>	<u>يوسف العاني</u>	<u>578</u>

<u>طبعتة الهيئة المصرية العامة للكتاب 1991</u>			
<u>مثلت 1976</u>	<u>الخان وأحوال ذلك الزمان</u>	<u>يوسف العاني</u>	<u>579</u>
<u>المؤسسة العربية للدراسات والنشر الطبعة الأولى 1981 وهي منشورة بالمستوى اللغوي الفصيح. وهي في الأصل بالعامية.</u>	<u>عشر مسرحيات من يوسف العاني تتضمن:</u>	<u>يوسف العاني</u>	<u>580</u>
	<u>راس الشليلة</u>		
	<u>فلوس الدواء</u>	<u>يوسف العاني</u>	<u>581</u>
	<u>سنة دراهم</u>	<u>يوسف العاني</u>	<u>582</u>
	<u>أنا امك يا شاكر</u>	<u>يوسف العاني</u>	<u>583</u>
	<u>المصيدة</u>	<u>يوسف العاني</u>	<u>584</u>
	<u>جميل</u>	<u>يوسف العاني</u>	<u>585</u>
	<u>أهلا بالحياة</u>	<u>يوسف العاني</u>	<u>586</u>
<u>مثلت 1964</u>	<u>صورة جديدة</u>	<u>يوسف العاني</u>	<u>587</u>
<u>أعيد تمثيلها 1992</u>	<u>المفتاح</u>	<u>يوسف العاني</u>	<u>588</u>
<u>مثلت 1970</u>	<u>الخرابة</u>	<u>يوسف العاني</u>	<u>589</u>
<u>مثلت 1986</u>	<u>خيط البريسم</u>	<u>يوسف العاني</u>	<u>590</u>
<u>1986</u>	<u>نجمة</u>	<u>يوسف العاني</u>	<u>591</u>
<u>الأقلام ع3\1989</u>	<u>اللعبة الموجهة (جيقو)</u>	<u>يوسف العاني</u>	<u>592</u>
<u>مجلة السينما 1957</u>	<u>على حساب مَنْ؟</u>	<u>يوسف العاني</u>	<u>593</u>
<u>1961</u>	<u>تتراهن</u>	<u>يوسف العاني</u>	<u>594</u>
<u>مثلت 1968</u>	<u>المفتاح</u>	<u>يوسف العاني</u>	<u>595</u>
<u>مثلت 1969</u>	<u>جانت عايزة التمتّ</u>	<u>يوسف العاني</u>	<u>596</u>
<u>مثلت 1981</u>	<u>الأمس عاد جديدا</u>	<u>يوسف العاني</u>	<u>597</u>
<u>على الآلة الكاتبة 1991</u>	<u>زعفران</u>	<u>يوسف العاني</u>	<u>598</u>