



Joakim Larsson som Doktor Melchior, Ellen Skarup som Turid og Björn Elmgren som Don Pasquale



Maria Sjögren som Berg, musiklärare

Smålandsoperans Don Pasquale – en föreställning du inte vill missa

Vilken ynnest att få uppleva högklassig opera på hemmaplan. Scenen i Åseda Folkets Park är som gjord för ändamålet och i årets lite mer avskalade uppsättning skapas en intim känsla, där gränsen för var scenen börjar och slutar suddas ut.



Ellen Lindell, Maria Björk och Ellen Lindell musiklärare i hemmaplan



Åseda på sin scenområde och Björn Carlsson och Hugo Johansson på scenen

Besiktaren hoppar hege i parken mellan skåporna och solstolarna använder även gångarna ute i parken som scen. Nya teatrar till solstolarna och musikerna förstärker upplevelsen och musiklärare ansvarig Maria Sjögren har en gång lyckats. Med barytarna på lygel, Ansa Waldend på viola, Tomas Elmhus på viola Birna Holger på oboe, Lovisa Stenberg på fiol och Ulrika Mårtensson på cello släpper med fingertrappskåporna en inscenering som väver ihop och förstärker upplevelsen och slaget på scenen. Och även stämningarna är mycket sagt starka och det märks att det är professionella slagare med vana från de större operascenerna. Joakim Larsson har själv stannat på scenen som skarpzinnig in-

mer i sin tolkning av Doktor Melchior och hans starka närvaro med publiken lyfter föreställningen. Och att Vaxjöborna Ellen Skarup är en av landets mest efterfrågade solist är ingenting som förvånar – hennes stötning och musiklärare imponerar stort. Michael Axelsson, som varit med i flera uppsättningar med Smålandsoperans tidigare, övertygar som Ernesto och Henrik Zenkert spelar roten som hjälper Doktor Melchior att författa ett sådant skåpskontrakt, med barytarna Björn Elmgren, som gör sin fjärde uppsättning med Smålandsoperan, är som klippt och skuren för Don Pasquale, han gör en levande och färgstark tolkning av hovfunktionären. Till hjälp har solisterna ena kantziter och en två röster stark

besiktare där även en handfull lokala kändisar medverkar. Björn Carlsson, Hugo Johansson, Alice Lindell, Wilma Fahn och Ellen Lindell. Allt från solbesättning och musik till scenografi, dekor, kläder, ljud och ljus – Smålandsoperan gör det bra. Riktigt bra. Och regissören Anders Almqvist, producenten Christina Gustafsson Malmberg, Lovisa Stenberg och resten av teamet som arbetat med produktionen bakom scenen bör stötta på sig. Och åskådarna lit naturligtvis inte vänta på sig. Publiken ger ständigt ovationer under premiärföreställningen.

Smålandsoperans uppsättning av Don Pasquale bjuder på en stor portion av humor och satir samtidigt som den smältsade, vsmögda musiken står en en djupare känsla av älskar och eftertanke. För dig som inte har sett Don Pasquale kan jag bara säga: gå, gå, gå! Ta med dig släkt och vänner eller gå själv. Det här är en fantastisk fin uppsättning - för både musiken och otänkade operasugna. Det är en upplevelse du inte vill missa! Det lokala föreställningslivet finns på plats som operasugna och med föreställning av dryck och försking.

FLER BILDER & BONUSMATERIAL
Du hittar extra bilder och video i vår digitala program, eller utskicka ett brev till oss och berätta om ditt intresse för att få fler bilder och video på www.uppvidingetidning.se.



Operamingel i folkparken

